



أشواق في فلسطين
في عيون
صفوة من الأعلام

إعداد وتحرير

خالد محمد مصطفى
المحرر الأول بالمجمع

سميرة صادق شعلان
مديرة التحرير بالمجمع



أشواقتي ضيف في عيون صفوة من الأعلام

إعداد وتحرير

خالد محمد مصطفى
المحرر الأول بالمجمع

سميرة صادق شعلان
مديرة التحرير بالمجمع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

ما أجمل أن يرى الإنسان صدق العاطفة في عيون المحبين! وما أروع أن يسمع القلوب تتحدث عن تَكُنْ له كل حب واحترام وتقدير! فمن هم أصحاب هذه القلوب؟ ومن هو هذا المحبوب؟ أما لأصحاب هذه القلوب فهم الشعوب العربية التي أنابت عنها صفوة من أعلامها وعلمائها لتكريم محبوبهم، فعقدت من أجله الندوات والاحتفالات الثقافية، فقبل بحفاوة مصرية وعربية، وقد اخترنا من هذه الندوات ثلاثاً:

• كان آخرها ملتقى القرضابية الثقافي بالاشتراك مع دار المعارف، وقد رأينا أن تنصّر هذه الندوة هذا الكتاب، مع أنها أحدث الندوات؛ لأنها لم تنتشر من قبل، وقد أنابت الشعوب العربية صفوة من الأعلام والعلماء لحضور هذا الملتقى، وكان على رأسهم: الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة، والأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي، والأستاذ الدكتور فريد واصل مفتي الديار المصرية آنذاك، وقدااسة البابا شنودة الثالث بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية، والأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، ومعالي الأستاذ جمعة الغزاني أمين مكتب متابعة العلاقات العربي الليبي، والأستاذ الشاعر السعودي حسن عبد الله القرشي .

* وكانت ندوة المجلس الأعلى للثقافة هي الندوة الثانية وقد حضرها
أعلام كثيرة كان من بينهم:

الأستاذ الدكتور كمال محمد بشر، والأستاذ الدكتور محمود علي مكي،
والأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي، والأستاذ الدكتور محمد أبو
الأنوار.

* وكانت ندوة كلية الآداب بجامعة القاهرة هي الندوة الأولى التي عقدت
بحضور لقيف من علماء وأعلام مصر والجامعات المصرية، وكان على
رأسهم: الأستاذ الدكتور مفيد شهاب رئيس جامعة القاهرة آنذاك، والأستاذ
الدكتور حسنين محمد ربيع نائب رئيس جامعة القاهرة آنذاك، والأستاذ
الدكتور كمال محمد بشر، والأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم عميد
كلية الآداب - جامعة القاهرة - آنذاك، والأستاذ الدكتور محمود علي
مكي، والأستاذ الدكتور سعد ظلام - رحمه الله .

فمن يا ترى هذا المحبوب الذي احتشدت له كل هذه الأعلام من
كل حذب وصوب؟ إنه العالم الموسوعي حارس اللغة العربية، وحارث
أرض العلوم الثقافية، ومعجزة العصر الحديث، الأستاذ الدكتور شوقي
ضييف رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ذلك الرجل الذي احتضن
تاريخ الألب العربي، ففتح داخله حتى وصل إلى أعماقه، فجمع لألى
عصوره في عشرة مجلدات، ونثرها بين أيدي قرائه، بعد أن تناول كل
عصر بالتفصيل والتحليل والتعليل، فلم يترك شاردة ولا واردة لها قيمة
في الأمر الذي يتحدث عنه إلا ذكرها، حتى جعل القارئ يعيش في هذا
العصر الذي يقرأ عنه وكأنه يرى رجاله ونساءه رأي العين . ولم يكتف

أستاذنا الدكتور شوقي ضيف بهذه اللكئ العشر ، وإنما أثر أن يكون موسوعيا؁ فجاب ميادين اللغة؁ والبلاغة؁ والنقد؁ والعلوم الإسلامية؁ بالإضافة إلى الرئاء؁ وأدب الرحلات؁ والسيرة الذاتية؁ فأنجبت أنامله؁ التي استجابت لعصارة فكره؁ ما يفوق الخمسين كتابا؁ كلها مراجع لا يستغني عنها باحث ولا عالم؁ وهنا تكمن المعجزة؁ فهذا الإنتاج الضخم معجزة - بلا شك - فلا يستطيع أن يأتي بمثلها إلا أولو العزم والمثابرة والجد والتبحر في العلم المولعون بالاطلاع على كل جديد في عالم العلم والمعرفة؁ ولعل بعضنا من الناس يتساءلون : وأين المعجزة ؟ وسرعان ما يعقد مقارنة سريعة بين شوقي ضيف وإنتاجه الذي بلغ خمسين كتابا ونسيفا؁ وبين غيره من الذين زادت ثمرات أعمالهم على سبعين كتابا؁ والحققة أنه لا وجه للمقارنة؛ فجل أعمال الدكتور شوقي ضيف - إن لم يكن كلها - مراجع علمية صُنعت بخروجه إلى المكتبات؁ وغوصه في بحور الكتب وأمهاتها؁ وبذله الجهد الدعوب للوصول إلى مرجع علمي يعتمد عليه الدارسون والمدرسون؁ فكل كتاب من كتبه يُعد - بحق - رسالة علمية في ذاته؁ وهذا الإنتاج - بلا شك - يختلف اختلافا جذريا عن إنتاج الروايات والقصص القصيرة - مثلا - فهي - وإن كانت أعمالا إبداعية - تعتمد في الأساس الأول على موهبة صاحبها وتقالفته ومعاناته الذاتية للوصول بها إلى المستوى الذي يرضيه عنها؛ حتى تستقر في قلوب قارئيه ، أما مؤلفات الدكتور شوقي ضيف فقد ألبسها لباس المعاناة الجسدية والفكرية حتى تستقر في عقول قرائه .

عزيزي القارئ؁ الدكتور شوقي ضيف غني عن التعريف؁ فأنت تراه في حديث علماء العصر؁ وفي فكرهم؁ وفي قلوبهم؁

فكس من عقول بناها للقوم بدورها في نشر اللغة العربية في كل أرجاء المعمورة ! ولسنا بحاجة إلى تسليط الضوء عليه، فهو شمس يعرفه القاصي والداني، ولكن حينما كرمته ليبيا في ملتقى القرضابية الثقافي بالاشتراك مع دار المعارف ، وجدنا أن من حقه علينا أن نكرمه نحن أيضاً، فرأينا أن نخرج كتاباً تذكاريًا يخلد هذه المناسبة، فجمعنا الكلمات التي أقيمت في هذا الحفل وخصصنا لها الباب الأول من هذا الكتاب ولعلنا نرى في هذا الباب أن هذا الرجل وحدة وطنية في ذاته، فالمسلمون والمسيحيون يلتفون حوله ويقدرونه كما سنرى في كلمتي الأستاذ الدكتور فريد واصل مفتي الديار المصرية والبابا شنودة الثالث بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، ولكي يؤتي هذا الكتاب ثماره ويحصل القارئ منه على بغيته رأينا أن نضم إليه الكلمات التي أقيمت في ندوة المجلس الأعلى للثقافة، وخصصنا لها الباب الثاني من هذا الكتاب، وقد اعتمدنا في هذا الباب على مطبوع المجلس الأعلى للثقافة، فللقائمين عليه منا خالص الشكر والتقدير. وخصصنا للباب الثالث للكلمات التي أقيمت في ندوة كلية الآداب جامعة القاهرة، وهي مجموعة في كتاب للأستاذ الدكتور طه وادي بعنوان: (في رحاب شوقي ضيف)، ونحن نشكره عظيم الشكر على أنه أذن لنا أن نضيف هذا الكتاب للرائع إلى عملنا هذا، ثم جعلنا الباب الرابع والأخير على فصلين، أما الفصل الأول منه فيحتوي على مقال للأستاذ الدكتور محمود علي مكي حول كتاب معجزات القرآن للأستاذ الدكتور شوقي ضيف، وأما الفصل الثاني منه فخصصناه للسيرة العلمية للأستاذ الدكتور شوقي ضيف، وضمناها مؤلفاته مع نبذة مختصرة عن كل كتاب ألفه أو حققه حتى يتعرف القارئ

الكريم على أصالة هذا الرجل الذي ندعو الله تعالى أن يطيل بقاءه،
ويسبغ عليه نعمه، ويمتعه بالصحة والعافية.

ولا يفوتنا - عرفانا بالجميل - أن نشكر الأستاذ سعد توفيق كبير
الباحثين بالمجمع الذي أمدنا - بواسع خبرته ونقاء سريره ، كعادته
دائماً- بكل ما نحتاج إليه حتى يخرج هذا الكتاب في أكمل صورة.

والله من وراء القصد ،،،

خالد محمد مصطفى

سميرة صائق شعلان

المحرران بمجمع اللغة العربية

شوقي شمس لا تغيب

شعر : خالد محمد مصطفى

كأَلتِ غُصُورًا يا شوقي	بشمار ملء النبتان
غذيت عقولاً بالأدب	فتحت براعم أفنان
وطرقت فنونا للعلم	فأضاحت ليل الأكوان
وبدبت المجد لأمتنا	ورفعت عماد البنیان
نسبات سيمائك أضوؤها	قلب قد فاض بإيمان
فراك الناس كليلين	وتلفت بلاغة سخبان
ما أكثر من رام الغيث	فأجبت الكل بإحسان
أغيت الطالب عن جوع	أطفأت لهيب الصنبان
أسلوبك يبري في النفس	وكأنك عازف الحان
نغماتك فاقت خمسينا	حضنت تاريخ الإنسان
يسرت النحو بتجديد	هشرت كتاب الرحمن
كالنهر تفيض بأفكار	تبدي إعجاز القرآن
فعطائك كنز لا يفنى	لن يدرج طي النسيان
ورسام مبارك آتيكم	خجلاً من غيب الإتيان
سيقول وفي زهو عنكم	من بعد مزارة كتمان
هرم مصري عصري	موسوعة كل الأزمان
تهديك الروح طواعية	يا حبا ملء الوجدان

* نشرت هذه القصيدة بجريدة اللواء الإسلامي بتاريخ ١٧ من يوليو ٢٠٠٣ م.

الباب الأول :

احتفالية منتقى القرضابية الثقافي

أ - نبذة عن الاحتفالية

ب - الكلمات التي أُلقيت في الاحتفالية

أ- نبذة عن الاحتفالية

أنهذة عن الاحتفالية

في اليوم الثامن والعشرين من شهر أكتوبر سنة ٢٠٠١م، أقيمت هذه الندوة بقاعة المؤتمرات بالمركز المصري للدولي بوزارة الزراعة تحت رعاية الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وأمين الحزب الوطني الديمقراطي ، بإشراف كل من :-
للكتاب الكبير الأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، والأستاذ جمعة مهدى للفراني سفير ليبيا والمشرف على ملتقى القرضابية الثقافي.

وهذا الملتقى الثقافي قرر أن يقيم احتفالية سنوية لتكريم شخصية ثقافية عامة لمن عبّر من خلال عطائه ودراساته وإبداعاته عن قضايا أمته بصفة عامة، وقضايا تتصل بالعلاقات الليبية المصرية بصفة خاصة.

وكان الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية شخصية عام ٢٠٠١م ، فأقيمت الندوة بالاشتراك مع دار المعارف لدوره الريادي في الثقافة العربية الأصيلة، وعطائه الثري للأدب العربي واللغة العربية.

وحضرها لفيف من صفوة الأعلام المعاصرين، وعديد من رجال العلم والثقافة في مصر والعالم العربي، وتوافد عليها كثير من أهل الصحافة والإعلام لتسجيل وقائع هذه للندوة.

ب - الكلمات التي أُلقيت

في احتفالية ملتقى القرضابية الثقافي

١- كلمة الأستاذ رجب البنا
رئيس مجلس إدارة دار المعارف
ورئيس تحرير مجلة أكتوبر

حضرات السادة والسيدات

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ...

فإن ملتقى القرضابية ودار المعارف تحتفلان اليوم برجل دخل التاريخ وصنعه، وتجاوز حدود مصر إلى العالم العربي، وأصبح ملكاً للإنسانية، وكما قيل عنه: لو كانت جائزة نوبل لباحث في الأدب لكانت للدكتور شوقي ضيف. حضرات السادة، هذا اليوم يوم لتكريم مصر والمصريين، لتكريم الثقافة والمتقنين، لتكريم الجهد والمعنى والرمز الذي يجسده الدكتور شوقي ضيف؛ فهو ليس مجرد أستاذ للأدب العربي، وليس مجرد مؤلف في الأدب أو في تاريخ الأدب، إنما هو نموذج نادر للأدب وقوة الإرادة والتعمق، نموذج نادر لصلابة المصريين وقدرتهم؛ حتى إنه ظل يعمل ستين عاماً بعيداً عن الأضواء، لم ينتظر تكريماً من أحد، ورغم أعماله العظيمة لم يمسح إلى تكريم، وإنما التكريم هو الذي يسعى إليه، فجاءته الجوائز طائفة، فقد حصل منذ سنة ١٩٥٥م على جائزة الدولة التشجيعية، وفي سنة ١٩٧٦م حصل على جائزة الدولة التقديرية، وحصل على أعلى جائزة عربية؛ فقد كرمته السعودية بمنحته جائزة الملك فيصل، وكرمته الكويت بمنحته جائزة للتقدم العلمي، وكرمته سورية، ثم جاء الآن لتكريمه معنا ليبيا الشقيقة .

أيها المصادة، لن أطيل عليكم، فالحديث عن الدكتور شوقي يطول؛ وأنا أجد نفسي تلميذاً صغيراً أمام مجموعة من الأساتذة الكبار الذين يستطيعون أن يتحدثوا عن شوقي ضيف أفضل مما أستطيع، ولكن أرى أن من واجبي أن أقدم له تحية خاصة، وشكراً خاصاً باسم دار المعارف؛ هذه المنارة الثقافية التي احتفلت هذا العام بمرور مئة واثنين عشرة سنة كاملة على إنشائها، واحتفلت أيضاً بمرور سبعة وخمسين عاماً على صدور أول كتاب للأستاذ الدكتور شوقي ضيف، ذلك الكتاب الذي وضع مقمته الدكتور طه حسين عن الفن ومذاهبه .

وقد أصدرت دار المعارف - منذ ذلك التاريخ إلى اليوم- ثلاثة وخمسين كتاباً للدكتور شوقي ضيف، ومنها موسوعة تاريخ الأدب العربي التي جاءت في عشرة مجلدات لا يقوى على إعداد مجلد منها عشرة من الرجال، ومع ذلك لم يكتف بهذه الموسوعة الفريدة، وإنما أضاف إليها مجموعة من الدراسات الإسلامية ، فله كتاب " الوجيز في تفسير القرآن الكريم"، وله كتاب (عالمية الإسلام)، وآخر خبر تلقيته أن هذا الكتاب تم ترجمته إلى اللغة الصينية، ووصلتني منه النسخة المترجمة، وقد سبق لهذا الكتاب نفسه أن ترجم إلى الإنجليزية والفرنسية، وله كتاب بديع عن الحضارة الإسلامية بعنوان (الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة)، كما أن له عشرات الكتب في تحقيق التراث؛ فهو مدرسة بل هو مدارس متعددة في تاريخ الأدب، والدراسات الأدبية، وفي التفسير، والنحو .

الدكتور شوقي ضيف حارس اللغة العربية، وهو ليس حارماً جامداً؛ فهو يدعو إلى تبسيط النحو، وتبسيط تعليم اللغة العربية في المدارس، وله

في ذلك كتب لم يسبقه إليها أحد، وقد حقق كتابًا في القراءات بعنوان (السبعة في القراءات لابن مجاهد) .

الدكتور شوقي ضيف هرم من أهرام مصر، وأنا أشعر أمامه بأنني أمام قلعة للعلم والثقافة والفكر. وإذا كان فيلسوف مثل ديكارت يقول: إن الفكرة الصحيحة هي الفكرة الواضحة المتميزة، فإن أهم سمات الدكتور شوقي ضيف هي أن كل فكرة يكتبها إنما هي فكرة واضحة ومتميزة، واضحة بحيث لا تلتبس وتعطيك أعماقها بسهولة؛ لأنه امتلك الفكرة وامتلك زمامها، ومتميزة بحيث تراها جادة جديدة؛ فأنت تقرأ للدكتور شوقي ضيف فتظن أن الرجل يتدفق كالسيل ولا تحدر المعاناة التي عاناها في هذه الكتابة .

أيها السادة والسيدات؛ إنني- باسمكم واسم دار المعارف- أحيي الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الذي رعانا في هذا الاجتماع، وتحمس له، وقم لنا كل التيسيرات؛ فهو رجل يعرف أقدار الرجال، وأحيي الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم الذي ترك اجتماعاً مهماً ليحضر هذا الحفل، وأحيي الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي الذي أتى إلينا قبل أن يلتقط أنفاسه من اجتماع مهم كان يحضره منذ قليل، وأحيي قداسة البابا شنودة بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية الذي حرص على الحضور رغم انشغاله وكثرة أشغاله في الأيام السابقة صباحاً ومساءً، وأحيي فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور فريد واصل مفتي الديار المصرية الذي حرص هو الآخر على الحضور رغم كثرة أعماله .

كل أولئك الرجال أتوا من أجل الدكتور شوقي ضيف ليشاركوا في
حفل تكريمه، فالكل يود أن يشكره على عطائه الغزير، وقلبه الكبير؛
فالرجل رمز للحب والعطاء .

٢- كلمة الأستاذ جمعة الفزائي
رئيس مكتب متابعة العلاقات العربي
الليبي والمشرق على ملتقى
القرضابية الثقافي

حضرات السادة والميدات، معالي الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب
رئيس مجلس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي، معالي
الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي،
معالي وزير التربية والتعليم الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين،
قداسة البابا شنودة بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، صاحب
المساعدة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل مفتي الديار المصرية، الأستاذ
الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية، الأستاذ رجب البنا
رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، المادة
للحضور، اسمحوا لي في هذه العجالة أن أحيي هؤلاء الرجال على
حضورهم هذه الاحتفالية لتكريم شخصية فذة أعطت الأدب العربي عطاءً
شاملاً وعميقاً، وهذه للشخصية هي الأستاذ الدكتور شوقي ضيف. وأمام
هذا الحشد الكبير من رموز الثقافة والأدب والسياسة الذين أعطوا للثقافة
العربية رصيدها من الإبداع، أتشرف بأن أتحدث باسم ملتقى القرضابية
لثقافي ومجلس أمنائه في مشاركة ثقافية متميزة مع دار المعارف العريقة
ورئيس مجلس إدارتها الأستاذ رجب البنا من أجل إقامة هذا الحفل
البسيط في مظهره العميق في دلالاته؛ فالحفل أقيم لتكريم الأستاذ الدكتور
شوقي ضيف الذي تربي على يديه أجيال من الدارسين في مشرق الوطن

العربي ومغربه، وبهذه المناسبة أشيد بالرعاية التي أولانا إياها الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي؛ لموافقته للكريمة على استضافة هذا الحفل بقاعة المؤتمرات بالمركز المصري الدولي بوزارة الزراعة، والتي جسدت اهتمام سيادته للذي يوليه للثقافة، ولكل ما يوثق العلاقات الليبية المصرية في المجالات المختلفة ؛ فله منا كل تقدير وإعزاز .

فملتقى القرضابية ودار المعارف إذ تكرمان هذه الشخصية الفذة المعطاءة فإنهما ترسخان في الوقت نفسه قيمًا تحمل كل دلالات هذا الحفل، وفي مقدمتها قيمة الوفاء لمن جسّد الوفاء لأمته، وأعطى لتاريخها ولغتها مضامين الأصالة والوفاء .

ذلك هو الدكتور شوقي ضيف الذي بلور كل فكر عال؛ فكان وفيًا لانتمائه مجسدًا لهويته، وكان عطؤه خير تجسيد للتواصل بأصالة أمته مع تفاعلها الإيجابي مع عصرنا، فكان مرآة للأصالة .

أيها السادة والسيدات ، إن ملتقى القرضابية ودار المعارف وهما يعلمان احتفالهما استكريم رائد من رواد الثقافة العربية وفارس من فرسان اللغة العربية إنما يترجمان عن قيمة الوفاء لمن كان وفيًا لأصالته، وفيًا لأمته، وفيًا لانتمائه، كما يبرزان قيمة التواصل للأجيال العربية تأثيرًا وتأثرًا .

أيها السادة ، إن ملتقى القرضابية هو الأداء الثقافية الواعية لمسئوليتها في تنمية الوحدة وتقوية مقومات العلاقات الثقافية التي تجمع أبناء الشعبين المصري والليبي، وأداة من أدوات المبدعين والمفكرين والمتقنين في تسليح ثقافة عربية أصيلة وفكر إنمائي متفتح. ومن أهداف

هذا الملتقى أنه يسعى إلى أن تكون الساحة الثقافية أمام الباحثين والأساتذة والمبدعين والمتقنين في كل مجالات الثقافة من أجل ترسيخ الوعي بمقدرات وقدرات أمتها ورسم الطريق أمام تفاعله مع العصر والفكر الإنساني، وصولاً إلى بلورة رؤية عربية واضحة للتفاعل مع معطيات العصر؛ سياسياً واقتصادياً وثقافياً وفكرياً .

أيها السادة، يسعدني أن أعلن أمامكم أن ملتقى القرضابية الثقافي قد قرر إقامة احتفالية سنوية لتكريم شخصية ثقافية عامة لمن عُر من خلال عطائه ودراساته وإبداعاته عن قضايا أمته بصفة عامة، وقضايا تتصل بالعلاقات الليبية المصرية بصفة خاصة، وإمكانية الارتقاء بها إلى موقعها الاستراتيجي المستتير برؤية قيادة البلدين ممثلة في فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك، والأخ العقيد معمر القذافي قائد ثورة الفاتح في سبتمبر العظيمة، مجسداً مقومات الوحدة بين أبناء الشعب الواحد في مصر والجمهورية الليبية العظمى ومجسداً طموحهما القائم على الارتقاء بالعلاقات إلى آفاق الرؤية الاستراتيجية التي حددها للقائدان، وتجسيدها في علاقات متميزة تتكامل فيها كل الإمكانيات البشرية والطبيعية لتكون أداة محركة للعلم العربي الكبير على امتداد الوطن العربي الكبير .

أيها السادة، إن تكريم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في هذه اللحظة التاريخية إنما هو تكريم للثقافة العربية والأدب العربي واللغة العربية ، وتكريم لكل المبدعين الذين أسهموا في التصدي لكل محاولات التشكيك في الإبداع العربي ، ولكل دعوات التفريب والتهميش لسدور الثقافة للعربية والأدب العربي واللغة العربية ؛ لذا أستمحكم عزراً في أن أوجه خطابي للأستاذ الدكتور شوقي ضيف مؤكداً له أن إبداعه

الموسوعي للأدب العربي من العصر الجاهلي إلى عصرنا الحاضر
كان له عظيم الفضل في أن مكن الأجيال العربية من الاطلاع على
منحى مهم من مناحي الحياة والإبداع والعبقرية العربية ، فبهذا الإبداع
الموسوعي الفذ استطاع الأستاذ الدكتور ثوقي ضيف أن يخلق بعطائه
الكريم تواصلاً بين الأجيال العربية من خلال ارتباط هذه الأجيال بعطاء
أدبائنا في موسوعته الفذة والبارزة والمهمة حول تاريخ الأدب العربي ؛
فإن أستاذنا الذي نعترف بقيمته هو جد مؤثر ومؤسس لثقافة الأجيال ،
وسيبقى خالداً للأجيال القادمة تحتضنه بعق وتستند إليه في بلورة هويتها
مبرزة عظم هذا العطاء وعبقرية الأمة العربية وروادها .
أستاذنا الكبير الدكتور ثوقي ضيف ، نأمل أن تكون رسالة دار
المعارف وملتنقى القرضابية قد وصلتكم من خلال هذا الحفل البسيط ،
وهي محاولة جادة للاقتراب من شخصكم الكريم؛ فرسلتنا نحاول أن
تبرز قيم جيل العمالقة وهي تحمل الحب والتقدير العميقين لشخصيتكم
المعطاءة، ونحن نتضرع إلى الله تعالى بابتها لاتنا أن يطيل عمركم
لتواصلوا رسالتكم وعطاءكم الموصول من أجل ترسيخ قيم الأصالة وقيم
التواصل لأجيال أمتنا للقادمة ، كما أننا ب إقامة هذا الحفل نحاول أن نعبر
لكم - من خلال دار المعارف وملتنقى القرضابية - أننا أوفياء لمن كان
الوفاء له طريقاً وعطاءً وإبداعاً .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

٣- كلمة الأستاذ الدكتور يوسف والي

نائب رئيس الوزراء

وزير الزراعة واستصلاح الأراضي

بسم الله الرحمن الرحيم ،

أيها السادة الأعزاء ، تشرف وزارة الزراعة اليوم باستضافة حفل تكريم واحد من أبرز رجال جيل العمالة في مصر والعالم العربي، أولئك الذين أمضوا حياتهم الثقافية يمارسون العطاء وتركوا آثارهم وبصماتهم على العديد من الأساتذة والطلاب، والدكتور شوقي ضيف ترك بصمات واضحة بتأليفه العلمية في حقل الثقافة والعلوم والآداب وقد أجمع أولئك الذين تصنّوا لدراسة هذه الشخصية المصرية العملاقة على تفردها بصفات خاصة، في مقدمتها أخلاقه الرفيعة الواضحة، والخلق الرفيع .

إن حياة ومسيرة العالم الجليل شوقي ضيف تعتبر نموذجاً حقيقياً للترابط الوثيق بين الأصالة والمعاصرة ، وإن كانت أعماله ومؤلفاته قد حظيت بالبحث والدراسة والاستيعاب الحقيقي في المدارس العلمية للمتقدمة في مختلف أنحاء العالم، فلأنه كان يحرص دائماً على الفوص في بحور الثقافة العربية والمصرية، وربما كان الطموح القوي في حياة القرية وراء هذه النظرة الفكرية المصرية الواعية، حين تكون محوراً لما يمكن أن تطلق عليه الثقافة الزراعية المصرية خصائص الشخصية المصرية، وقراءة الجزء الأول من كتاب (معي) للأستاذ الدكتور شوقي ضيف تعكس ارتباط عالمنا الجليل بالقرية المصرية التي كانت موصوفة

وصفا دقيقاً يبين الجوانب المختلفة في المجتمع الريفي .
أيها السادة، إنني أوجه صادق الشكر لأسرة دار المعارف وملتقى
القرضابية الثقافي على هذه المبادرة الواعية لتكريم واحد من رجالات
العلم والثقافة في الوطن العربي الذي تتناول المجالات الثقافية والعلمية
المختلفة لتكون علامات على الطريق ، ونحن في أشد الحاجة إلى مثل
هذه الثقافات في عالم اليوم .

أسأل الله تعالى أن يمنح عالمنا الكبير الصحة والسعادة، والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

٤- كلمة البابا شنودة

بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

بسم الله الواحد الذي نعبده جميعًا، أحبيكم جميعًا إخوتي، وأحيي
ضيفنا الكبير الأستاذ الدكتور شوقي ضيف، وأحيي الأستاذ الدكتور
يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي،
وأحيي السادة الوزراء الموجودين بيننا، الأستاذ الدكتور حسين بهاء
وزير التعليم، والأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة
للبحث العلمي، وأحيي فضيلة الأستاذ الدكتور فريد واصل مفتي الديار
المصرية وأحيي أخي وصديقي الأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة
دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، الذي دعاني لحضور هذا
الحفل .

أيها الإخوة الحضور، في الحقيقة أنا أحسب نفسي سعيدًا حينما
أتحدث عن هذا الشيخ الوقور والأستاذ الجليل الدكتور شوقي ضيف، فأنا
أحيي هذا الشيخ الذي يكبرني بثلاثة عشر عامًا من الزمان، وأحيي هذا
الأستاذ الذي تخرج في كلية الآداب قبل تخرجي فيها بأثنى عشر عامًا،
والذي عيّن مدرسًا في هذه الكلية نفسها قبل أن ألتحق طالبًا بقسم التاريخ
فيها ؛ لذلك أعتبره من أساتعتي في الكلية .

وأمام شيخوخته ووقاره أتنكر قول أحد الآباء : إذا جلست في
وسط الشيوخ فكن طموحًا، وإن سألك عن شيء فقل لا أعرف .

أيها الأحباء، نحن في هذه الاحتفالية لا نكرم هذا الرجل العظيم،
وإنما نحن نكرم شخصيته، وكرم إنتاجه وإنجازاته وجهده الطويل في

للمعرفة، ونحن بتكريمه لا نستطيع أن نضيف إليه شيئاً، فالكوب المملوء ماء لا يمكن لقطرة توضع فيه أن تضيف إليه شيئاً، فنحن بالمثل لا نستطيع بتكريمنا هذا أن نضيف للدكتور شوقي ضيف شيئاً، بل بالعكس نحن نقف أمامه وأمام علمه الغزير في خشوع؛ فلهذا للرجل مجالات عديدة في اللغة والأدب، قد تبحر فيها، وجمع اللغة والأدب في بحره، وإننا نقول عنه في هذا المجال كما قال الشاعر :

ليس على الله بمُسْتَكْرٍ أن يَجْمَعَ العَالَمَ في واحدٍ

فالذي يقرأ لشوقي ضيف لا يحتاج إلى قراءات أخرى في الموضوعات التي طرقها هذا الأستاذ الكبير .

ولأعماله العظيمة كرمته الدولة فصار أستاذاً ورئيساً لقسم الأدب العربي في كلية الآداب في سنة ١٩٦٨م ، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب العربي سنة ١٩٧٩م وصار عضواً في مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦م، فأميناً عاماً سنة ١٩٨٩م فنائباً لرئيس المجمع سنة ١٩٩٤م فرتيماً للمجمع سنة ١٩٩٦م، وصار عضواً في المجلس القومي للثقافة والفنون والآداب، وعضواً في المجمع العلمي المصري، وعضواً في الجمعية الجغرافية، ونال درع جامعة القاهرة، ودرع المجلس الأعلى للثقافة، كما نال درعاً ثالثاً هو درع للثقافة الجماهيرية .

كل هذا من تكريم الدولة له، وهذا التكريم - علي كثرته واتساعه - تكريم محلي، فهل كُرمَ هذا الرجل العلامة عالمياً؟ نعم، لقد كُرمته البلاد العربية والبلاد الأجنبية على حدٍّ سواء ، فقد كُرمته إنجلترا وأمريكا والصين؛ فقد ورد اسمه في دائرة معارف الأدب العربي في لندن وفي نيويورك، وبعض الجامعات الأمريكية تفتي كتيبه، وكتب عنه

كثير من أدباء الغرب، كما أن كتبه عن الأدب المعاصر ترجمت إلى اللغات الأجنبية المختلفة، فكتبه (عالمية الإسلام) تُرجم إلى اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية، وأخيراً إلى اللغة للصينية، فهو له شهرة واسعة في البلاد الأجنبية، أما في الدول العربية فهو أشهر من نار على علم ، فقد اختير رئيساً لاتحاد المجامع اللغوية العربية، وألقى كثيراً من المحاضرات في جامعات بيروت وبغداد والرياض، واشترك في تأسيس جامعة الأردن وجامعة الكويت، فعُيّن (عضو شرف) في مجمع اللغة العربية بالأردن، ونال درع جامعة الأردن، وعين (عضو شرف) في المجمع العلمي العراقي. كما أنه نال من السعودية جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب .

وفي إيران تُرجم كتبه (في الأدب والنقد) إلى اللغة الفارسية (الإيرانية)، وقدمت باحثة إلى جامعة طهران رسالة عن آرائه النقدية في الأدب، ونالت عليها درجة الامتياز .

ولا غرابة في أن يكرم هذا الرجل كل هذا للتكريم، فهو ذو كفاءات أدبية متعددة :

فهو مؤلف أصدر أكثر من خمسين كتاباً، كل كتاب منها يعد مرجعاً علمياً مهماً كانت تفتقده مكتباتنا العربية .

وهو مؤرخ أرخ للأدب العربي في كل عصوره، من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، وأرخ لمجمع اللغة العربية في خمسين عاماً، وأرخ لكثير من الأبناء الذين كتبوا باللغة العربية نثرًا وشعرًا .

وهو أستاذ جامعي أشرف على كثير من الرسائل العلمية في الأدب والنقد ، وله تلاميذ كثيرون صاروا أساتذة في الجامعة .

وهو محقق للنصوص القديمة ، فقد حقق كتاب (المبعة في القراءات لابن مجاهد)، كما حقق كتاب (الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي)، كما حقق كتاب (المغرب في حلى المغرب لابن سعيد المغربي)، وحقق أيضا كتاب (الدر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر) .

وهو ناقد فله بحوث تحليلية لأدباء مشهورين ، مثل : ابن زيدون، ومحمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وعباس محمود العقاد .

وهو نحوي من رجال النحو المعاصرين، فله كتب في المدارس النحوية، وتجديد النحو، وتيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً، بالإضافة إلى الكتاب الشهير الذي حققه بعنوان: (الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي) وهو أيضاً مُفسر للقرآن الكريم الذي حفظه في السنة العاشرة من عمره، وله دراسات قرآنية وله كتاب في تفسير القرآن الكريم بعنوان: (الوجيز في تفسير القرآن الكريم) .

قلهذه الرجل كفاءات متعددة ، نكرمه على كل واحدة منها فهو كمؤلف مرموق أعيد طبع كثير من كتبه أكثر من عشر مرات ، مثل موسوعته في تاريخ الأدب العربي التي طبعت في عشرة مجلدات ، ويكفي أن (العصر الجاهلي) منها طبع حوالي اثنتين وعشرين طبعة، كما طبعت (العصر الإسلامي) منها حوالي خمس عشرة طبعة، وهذا يعني أن له قراء معجبين به يقبلون على كتبه فيقرونها ويستفيدون منها، الأمر الذي أدى إلى نفاذ هذه الكتب وإعادة طبعتها عدة مرات لإفادة محبي الأدب وقراءته بأسلوب الدكتور شوقي ضيف الذي طرق كل فنون اللغة ، فلم يترك ميداناً إلا طرقه ، فقد طرق الأدب والنحو والبلاغة

والنقد والقرآنيات، ولم يقتصر على علم واحد كـ بعض المتخصصين، فقد كتب عن القديم والحديث، وكتب عن التطور والتجديد، وكما كتب عن الأدب في مصر كتب عنه في الشام، والجزيرة العربية، والعراق، وإيران، والأندلس، وليبيا، وصقلية، والجزائر، والمغرب الأقصى، وموريتانيا، والسودان .

وكما كتب عن الشعر كتب عن النثر ؛ فقد كتب عن أدب الرحلات، والمقامات، وبعض الصفات، مثل: الوفاء، والبطولة، والحب العذري ، والسيرة الذاتية ، ومن أظرف ما كتبه كتابه عن الفكاهة في مصر بعنوان (الشعر والفكاهة في مصر) وكتابته الآخر بعنوان: (الفكاهة في مصر) فقد كتب عن الفكاهة في مصر قديماً كما في كتاب (الفاشوش في أحكام قرقوش) ، وقرقوش هذا كان من القضاة المشهورين في مصر ، وكان السلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي يحبه ويقربه إليه ، وكان ينييه على مصر في حالة عدم وجوده، فصده الحساد وحقد عليه الحاقدون، وفكروا فيما ينبغي أن يفعلوه حسداً منهم على مكانته العظيمة عند صلاح الدين ، فأخرجوا ضده كتاب: (الفاشوش في أحكام قرقوش) ؛ ولذلك يجب علينا عندما نضحك على نادرة من نواير هذا الرجل أن نتذكر أنه كان رجلاً نكياً بالغ للذكاء، وكان قاضياً عادلاً، ولكن للفكاهة تغلب؛ فالناس تنسى عدل الرجل وذكاءه وتذكر الفكاهات التي قيلت عنه. وكما كتب الأستاذ الدكتور شوقي ضيف عن هذا الرجل كتب أيضاً عن عبد الله النديم، وعن الشيخ البشري، وكان هو الآخر رجلاً فكهاً، وكتب عن حافظ إبراهيم، فقد جمع كثيراً من الفكاهات في كتاب (الفكاهة في مصر)، ولست أدري: هل

كتب فيه أيضا عن فكاهاات أحمد شوقي وحفني ناصف ؟ لعلي أذكر من
فكاهاات شوقي ما أرسله إلى الخليفة العثماني عندما زار تركيا ورأى
جسر البسفور في حالة رديئة ، فأرسل إليه يقول :

أمير المؤمنين رأيت جسرا أمرُ على الصراط ولا عَليه
لَه خَشَبٌ يجوعُ المؤمنُ فيه ونمضي الفار لا تأوي إليه
ولا يتكأُ المنشأُ فيه سوى مرُ للفطيم بساعديه

وأقصد بهذه الأبيات أن أبين أن الشاعر العظيم أحمد شوقي كما
كان جادا في كثير من الأمور كانت له فكاهااته أيضا ، وقد كانت لحفني
ناصر فكاهاات معروفة أيضا .

أيها الإخوة، لا شك أن الوقت لا يتسع لأن أتحدث عن الأستاذ
الدكتور شوقي ضيف ، فما أتى به كثير كثير جدا ، ونحن سعداء بهذا
الكنز العظيم في اللغة والأدب ، ونحيي هذا الأستاذ العظيم على كل ما
تركه من كنوز المعارف الأدبية واللغوية والقرآنية، ونحن نهنئه ونهنئ
دار المعارف برئاسة الأستاذ رجب البنا على نشرها إنتاج هذا العالم
الكبير، وأرجو له وافر الصحة والعافية، وأدعو الله أن يمد لنا في عمره،
وأنشركم على حسن إصطاكم. ولكم مني كل حب واحترام .

٥- كلمة الأستاذ الدكتور مفيد شهاب
وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس
تحرير مجلة أكتوبر
الأستاذ جمعة الفزاني رئيس مكتب متابعة العلاقات العربي الليبي
والمشرف على ملتقى القرصابية الثقافي، الأستاذ الدكتور يوسف والي
نائب رئيس الوزراء ووزير للزراعة واستصلاح الأراضي
الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم
قداسة البابا شنودة بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية
فضيلة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل مفتي الديار المصرية،
أيها الحفل الكريم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ...

فعندما دعيت لحضور هذا الحفل الذي تقيمه دار المعارف
بالتعاون مع ملتقى القرصابية الثقافي لتكريم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف
سعدت كثيراً ، لأن هذه الدعوة :
أولاً - ستمنحني فرصة المشاركة في تكريم قيمة العلم متمثلة في واحد
من أبرز عشاقه وأساتذته وأعلامه .

ثانياً - أن هذه الدعوة سوف تتيح لي الحديث عن هذا العالم الكبير
الأستاذ الدكتور شوقي ضيف الذي ينتمي بحق إلى جيل العمالقة من
أمثال عباس محمود العقاد ، والدكتور طه حسين عميد الأدب العربي ،

والأستاذ هيكيل، وأحمد أمين، وزكى نجيب محمود. واسمحوا لي في البداية أن أشير إلى تأمل خاص، وهو أن أيام الحياة هي الميدان الذي يتنافس فيه الأفراد وتتنافس فيه المجتمعات لتحقيق أفضل الإنجازات، وعلى الرغم من ذلك فإن القليل جدًا هم الذين يدركون هذه الحقيقة، فقد تمتد حياة الكثير عشرات السنين دون أن يحققوا فيها شيئًا لأنفسهم أو لمجتمعاتهم، ولعل الواحد منهم لا يدرك ذاته إلا في سنواته الأخيرة عندما يتقدم به العمر، أما الدكتور شوقي ضيف فإنه من الفئة المدركة والعاملة ، فهي التي انتهت منذ الصغر وربما بالفطرة لأهمية كل دقيقة في حياتها ، وليس فقط كل ساعة ، فترى الواحد منهم يعمل بجد في حين أن زملاءه عاجزون ، فيحقق أمامهم الإنجاز تلو الإنجاز في حين أن الكثير ممن حوله لا يعبأ حتى بأعماله حتى تتراكم الأعمال عليه ولا يستطيع أن ينجزها ، أما الفئة المدركة التي ينتمي إليها - إن لم يكن يترعرعها - الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ، فإن حياتها كلها تقوم على الإنجاز حتى تنتشر الفضائلهم ويعم تأثيرهم، فيرون الثمر يافعًا، والنتائج ناصعة ، ولاشك أننا اليوم أمام واحد من هؤلاء الذين استغلوا كل لحظة في حياتهم فملأوها بالعمل والجهد والعطاء ، حتى أصبح من المدهش أن نطوف حول أعماله ، وإننا لنتعجب كيف تمسنى له أن يرفع هذا البناء أو يقيم هذا الصرح العلمي الكبير . الحقيقة أن الأستاذ الدكتور شوقي ضيف هو الصورة المشرقة للعالم المصري الذي تعكس حياته ، التي بدأت مع مطلع القرن العشرين ، كل ما بذلته مصر من جهد وعطاء في بناء ذاتها وترسيخ مكانتها العلمية والأدبية التي نجني نحن ثمارها الآن في مطلع القرن الحادي والعشرين . أجل إنه قرن كامل يمتلئ بحياة هذا العالم

للجليل، انعكست عليه أحداثه وما جرى فيها من تراجع وانكسارات ، وما
تسم فيها من تقدم وإنجازات ، لكن مصر التي كانت في طليعة دول
المنطقة تحملت مسئولية الريادة فأنشأت أولى الجامعات المصرية الحديثة
التي كان بها أكبر قدر في تأصيل الوعي ونشر الثقافة وتكوين الكوادر
البشرية التي حملت راية النهضة ، وركب التقدم والتحديث . وهب
الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ووهب حياته كلها من أجل تلك الجامعات
الحديثة (جامعة القاهرة) .

عقب تخرجه في كلية الآداب بتفوق عيّن معيدًا بها سنة ١٩٣٦م ،
واستمر بجد ومثابرة موضع رعاية أساتذة تلك الكلية الكبار ، وفي
مقمتهم عميد الأدب العربي الأستاذ الدكتور طه حسين الذي أشربه حب
اللغة العربية ، وقربه من روائع أدبها ، وإذا كنا نوقن أن طالب العلم
هو نتاج البيئة التي يعيش فيها ، وثمرة الأساتذة الذين علموه ، فإن
الدكتور شوقي ضيف قد ألتحت له الظروف مجموعة متميزة من بناء
جامعة القاهرة وروادها الأوائل ، الذين لم يقتصر دورهم على التعليم
الجامعي فقط ، وإنما امتد فكرهم إلى مجالات عديدة ؛ فارتبطوا إلى حد
كبير بقضايا مجتمعاتهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية . على أيدي
هذه النخبة المتميزة تكون الدكتور شوقي ضيف ، وبفضل ما تمتع به من
صفات شخصية تمثلت في حب العلم ، والمثابرة في البحث ، والإقبال
على التأليف، تمكن من إنجاز هذا الكم الهائل من المؤلفات الأدبية
 واللغوية والقرآنية، هذه المؤلفات التي تجاوزت الخمسين مؤلفًا إلى جانب
العديد من كتب التراث التي حققها، والمقالات العلمية التي نشرها في
أشهر المجلات المصرية والعربية. فهذا الإنتاج الجَم يرقى بكل المقاييس

إلى وضع صاحبه في قائمة شرف علماء اللغة العربية وآدابها ، ويسجل اسمه بحروف بارزة في تاريخ العلم والثقافة في العصر الحديث .
أما أسلوب شوقي ضيف ، فلا يمكن أن نصفه إلا بأنه السهل الممتنع ، فهو قريب من فهم القراء ، يتميز بالبساطة والوضوح مع الدقة في التعبير ، وهو الأمر الذي جعل مؤلفاته لا تقتصر على المصريين فحسب ، فقد انتشرت مؤلفاته في البلاد العربية كافة ، حيث يتم استخدامها في ميدان التعليم بكل مراحل المختلفة ، ويستعان بها على تزويد الشباب بالثقافة العربية الأصيلة كما يستعان بها على الارتقاء بذوقهم الأدبي .

وإلى جانب بساطة الأسلوب وسهولة اللغة لدى الدكتور شوقي ضيف تميزت مؤلفاته بالتقسيمات الواضحة للموضوع الذي يتناوله مستعيناً في ذلك بالمزج بين منهجين هما :

أ- المنهج التاريخي . ب- المنهج التحليلي

فمن خلال المنهج التاريخي يتتبع الظاهرة التي درسها ثم يساير تطورها وتفرعها ، ويستقصي مختلف مظاهرها حتى يصل بها إلى النهاية .

أما المنهج التحليلي فإنه يقوم على الاهتمام بكافة التفاصيل الدقيقة ، ومناقشتها مناقشة موضوعية حتى يُظهر وجه الصواب والخطأ فيها ، أو عناصر القوة والضعف فيها . وبعد مثابة في البحث العلمي الجاد ، والأداء الجامعي المتميز تكونت على يد الدكتور شوقي ضيف مدرسة علمية أعضاؤها هم تلاميذه الذين تأثروا بمنهجه ونهلوا من علمه وفضله وهؤلاء التلاميذ هم الذين أصبحوا اليوم من كبار الأساتذة في

مصر ومنازل أرجاء الوطن العربي ، فهم الذين يتصدرون الساحة الأدبية ويؤثرون في شبابها ، ويحملون راية الدفاع عن اللغة العربية وتقدير روائعها في نفوس الأجيال الجديدة . وهكذا فإن الدكتور شوقي ضيف لم يترك لنا مكتبة كاملة بالمؤلفات فحسب ، وإنما ترك أيضًا مدرسة حياة من التلاميذ الذين يتابعون خطاه ويواصلون مسيرته .

أيها السيدات والسادة ، الدكتور شوقي ضيف من الطراز الموسوعي الذي يحرص على التنوع والصلابة، فامتازت أعماله بهاتين الصفتين، فمن تأريخ للأدب العربي في كل العصور إلى اهتمام بالنحو العربي ومحاولة تفصيله وتيسيره، إلى رصد للفكاهة في مصر، ومتابعة للغناء في الجزيرة العربية أيام العصر الأموي، إلى اقتحام لميدان تفسير القرآن الكريم وما يتطلب ذلك من أدوات مهمة ، وثقافة دينية واسعة ، والواقع أنني لا بد أن أشيد هنا بكتاب (الوجيز في تفسير القرآن الكريم) فهو تفسير عظيم، وأنا عندما اطلعت عليه وجدت فيه فهما عسريا للمرامي السامية للقرآن الكريم، وبياناً واضحاً لأوجه الإعجاز فيها، في لغة سهلة مبسطة ، يمكن أن يستوعبها القراء من مختلف المستويات .

الأخوات والإخوة، في محاولة للدكتور شوقي ضيف لرسم صورته بنفسه كما يفعل كبار الفنانين الذين يرسمون أنفسهم بأيديهم، كتب الدكتور شوقي ضيف سيرته الذاتية التي صدرت في جزأين بعنوان (معي)، وفيها يضع أمام الأجيال شهادته على العصر إلى جانب تحديد معالم الرحلة التي قطعها حتى تستفيد منها الأجيال الجديدة ، وهكذا وثقت الأستاذ الدكتور شوقي ضيف أنه واحد من أبرز للكتاب الموسوعيين في العصر الحديث ، وواحد من أبرز بناء النهضة الحديثة التي شهدتها مصر

والعالم العربي في القرن العشرين، وقد أهلت كل تلك الصفات والمزايا التي يتحلى بها في شخصه وعلمه ومؤلفاته إلى وصوله إلى قمة أكبر مجمع لغوي هو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ففي عام ١٩٩٦م انتخب رئيساً لهذا المجمع العريق، وانتخب في العلم نفسه رئيساً لاتحاد المجمع اللغوية العربية؛ اعترافاً من علماء العرب المحدثين بفضله؛ فوضعوا الرجل المناسب في المكان المناسب واللائق به . ومنذ ذلك الوقت وهو يقود بكفاءة والقدار علماء اللغة في الوطن العربي ، ويقوم بدور مهم في وضع المعاجم العربية وتبسيط قواعد اللغة لأبنائها ولغير الناطقين بها، ويدعو بقوة وحماس للحفاظ على اللغة العربية والارتقاء بمكانتها بين مختلف لغات العالم .

الحفل الكريم ، اسمحو لي أخيراً أن أنتقل إلى الجانب الإنساني
في شخصية الدكتور شوقي ضيف ، وهو جانب لا يقل إشرافاً عن جوانبه العلمية والثقافية ، ومن الممكن أن يطول فيه الحديث كثيراً، لكنني أتوقف هنا عند نقطة واحدة، وهي أنني لا أنكر أنني سمعت أو قرأت عن نزاع أو صراع أدبي أو فكري جرى بين الدكتور شوقي ضيف وأي شخص آخر في الوسط الأدبي بصفة خاصة أو الوسط الثقافي بصفة عامة، والحقيقة أن هذا الأمر ليس بالسهل اليسير ، فالعالم أو الباحث الذي يظل يحافظ طوال حياته على الابتعاد عن الخصومات والمعارك، لا يمكن أن يكون ابتعاده هذا محض صدفة، وإنما يكون وراء هذا قصد ونية وإرادة، فهو يسير في طريقه دون أن ينشغل بالجزئيات أو صفات الأمور التي قد تشتتُ جهد الباحث ، وتبذد الاهتمامات الحقيقية للعلماء، ويطيّب لـي أن أضيف إلى كل ما ذكرته من صفات الأستاذ الدكتور

شوقي ضيف صفة إنسانية رائعة هي دماثة أخلاقه التي تحبب فيه كل من يعرفه ؛ فهذه الصفة وحدها جعلت للدكتور شوقي ضيف نموذجاً للعالم الذي يجمع للناس على حبه ، ويجبر للقراء في كل أرجاء الوطن العربي على الاستفادة منه .

أيها الإخوة والأخوات ، لا يمكن لي أن أختتم كلمتي هذه قبل أن أقدم للشكر الجزيل لدار المعارف ورئيسها الأستاذ رجب البنا الذي بادر بالنيابة عن ملايين القراء في مصر والعالم العربي للتعبير عن مدى شكرهم لأستاذ الأجيال الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ، وللتعبير عن مدى حبهم له واعتزازهم به واعترا فهم بفضلهم عليهم ، وخدماته الجليلة للثقافة العربية ، فتحية من القلب صادقة لدار المعارف التي نبئت طبع ونشر العديد من مؤلفات أستاذنا الجليل الدكتور شوقي ضيف ، وشكراً لأخ والصديق الأستاذ رجب البنا والأخ السفير جمعة الفزاني على دعوتيهما الكريمة لي ، لكي أقدم بين يدي الأستاذ الدكتور شوقي ضيف تلك الكلمات المتواضعة والتي أثق أنها لا توفيه قدره الذي يستحقه بآرك الله لنا فيه ومتعه بالصحة والعافية وأطال بقاءه وأدام عطائه ،
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،

٦- كلمة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل

مفتي الديار المصرية

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على أشرف المرسلين ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ،

الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء، الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم، الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي، قداسة البابا شنودة، معالي السفير الأستاذ جمعة الفزائسي رئيس مكتب متابعة العلاقات العربي الليبي والمشرف على هذا الملحق الثقافي، الأستاذ الفاضل الكريم رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، الأستاذ الشاعر السعودي : حسن عبد الله القرشي .

الحفل الكريم ، أحييكم بتحية الإسلام : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ...

فإنه لمن دواعي الشرف والسرور أن أكون معكم في هذا اليوم المبارك، وفي مجلس علمي تحفه الملائكة، ونحن معا في رحاب عالم ومعارف علمية خالدها له التاريخ، وهذا العالم هو المحقق به اليوم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية التي هي لسان العرب ولسان القرآن الكريم الذي جاء دستوراً لهذه الحياة الدنيا بكل ما فيها، وإذا كنا نحتفل اليوم بهذا العالم الجليل، فإننا نشير إلى أن الإسلام كرم العلم والعلماء، ورفع مكانتهم إلى عنان السماء، ويأتي في ذلك هذا

الأثر الكريم عن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: فضل العالم على العابد كفضلي على أبنائي، والعالم في نظر الإسلام هو كل من قَدَّم علماً يخدم به البشرية والإنسانية في كل مجالاتها سواء أكان ذلك في المجال العملي التطبيقي، أم في مجال المقاييس الثقافي، وإن العلوم في الإسلام يكمل بعضها بعضاً، فعلم الدنيا لا بد وأن يتصل بعلم الدين ؛ لأن الربط بين الدين والدنيا هو الذي يحقق هذه الخلافة البشرية التي أرادها الله لهذا الإنسان ليحقق السلام والعدل والأمان لهذه البشرية. والعلم إذا انفصل عن الدين كان مَتمَرّاً، وكان مُفسِداً، وأما إذا اتصل بالدين فكان معمرّاً، وكان مَعْمِياً، وكان هادياً؛ ولذلك يشير القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ﴾ فربط بين الإيمان والعلم برابط متين، هذه الدرجات هي الدرجات التي نحققها بعلمنا للدنيوي إلى أن نصل إلى درجة الإيمان الكامل التي ينشدها المؤمن من حياته للوصول إلى الخلود عند الله سبحانه وتعالى، ونحن نعلم أن العلم لا نهاية له؛ لأن الله سبحانه وتعالى يقول: ﴿ وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً ﴾ ولعل في الأثر: (ما زال الإنسان عالماً ما ظن أنه جاهل ، فإذا ظن أنه عالم فقد جهل) . والله تعالى يقول لنبيه صلى الله عليه وسلم: ﴿ وعلمك ما لم تكن تعلم ، وكان فضل الله عليك عظيماً ﴾ .

ونحن في هذا المقام عندما نشير إلى ذلك، ونشير إلى تكميل صاحب هذا المقام في هذه الليلة المباركة ، نقول : إن الدكتور شوقي ضيف بعلمه الدنيوي وبهذا الجمع في مجال تخصصه الدقيق في اللغة العربية وآدابها، انطلق من خلال هذا العلم إلى جميع المعارف الإنسانية

وتواصل معها؛ ليحقق من خلال ذلك فقه الدين الذي أشار إليه النبي صلى الله عليه وسلم في قوله: ﴿من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين﴾؛ فمن فقه دينه فقه دنياه، ومن فقه دنياه فقد استخلفها وعمرها ودانت له هذه الحياة الدنيا بعزها ومجدها، وحقق الإصلاح فيها والسلام. ولعلني أشير إلى بعض هذه المؤلفات التي ألاحظها في هذه الموسوعة العلمية التي أمامنا لضيفنا المحقق به، ومن هذه المؤلفات، محمد خاتم المرسلين، وللوجيز في تفسير القرآن الكريم، وعالمية الإسلام، والحضارة الإسلامية من القرآن والسنة، وكتاب السبعة في القراءات، وأنا أشير إلى هذه المؤلفات لأنها في الثقافة الإسلامية، وهي وإن كانت ليست متخصصة في مجال التخصص الدقيق في الثقافة الإسلامية إلا أنها - بهذه الثقافة الوسطية التي تتبع من خلال دستور تشريع الإسلام - هي التي تحقق لنا هذا السلام العالمي الذي ننشده الآن، لأن الأمية للعالمية في هذه الأيام التي بعدت عن فهم ثقافة الديانات السماوية والأهداف التي جاءت من أجلها، هي التي أوصلت بنا الآن إلى هذه الحروب المنمرة التي نراها، وما نلاحظه منها في هذا الادعاء في تصادم الحضارات (تصادم حضارة الإسلام مع الحضارات الأرضية والحضارة المسيحية) فهو قول لا أساس له من الصحة؛ لأن الأجيال جميعاً تتواصل في أصولها الإنسانية وأصولها التشريعية لتحقيق الخير لهذا الإنسان، ولتحقيق الخلافة الشرعية في الأرض في هذه الحياة الدنيا مع اختلاف الأجناس والألسنة والألوان، ونحن هنا في مصر - والله الحمد - في وسطيتها التي أخذت من وسطية الإسلام ووسطية الشرائع السماوية، وحققت هذه الوسطية بحيث لا يمكن أن نفرق بين مسلم ومسيحي إلا من خلال للمميزات الخاصة، أو معرفة

خلال المميزات الخاصة، أو معرفة تحقيق الشخصية؛ لأننا هنا من خلال أصول الأديان السماوية انصهرت أرواحنا وأجسادنا، ولعلني أستعير هنا ما سمعته كثيرًا من قداسة البابا شنودة بالنسبة لنا جميعًا مسلمين ومسيحيين في أرض مصر إذ يقول : (ليست مصر وطنًا نعيش فيه، ولكنها وطن يعيش فيها) وبهذا المعنى لا يستطيع أحد أن يميز بين المسلم والمسيحي، فهذه هي حضارة الأديان السماوية جميعًا التي يجهلها كثير من العالم الغربي والعالم الأمريكي، فلو علم أولئك الناس هذا المفهوم يقينًا كنا لا نجد هذا الصراع المنمرّ تحت مظلة محاربة الإرهاب مع ادّعائهم أن الإرهاب يلتصق بالعرب والمسلمين، وهي دعوى باطلة؛ واعتقد أن هذه المعاني لو قُذِّمت لهذا العالم الجليل ولمعارفنا جميعًا وتواصلنا في مجال الثقافة المثالية من خلال مخاطبة الآخرين لأثبتنا اقتراءهم وكذب دعواهم، ولصححنا تلك المفاهيم الخاطئة لديهم، ولكن للأسف نحن العرب دائمًا نخاطب أنفسنا، فالعالم الإسلامي العربي يخاطب نفسه في كل اللقاءات الثقافية، ولو عرف الجاهلون هذه الكسور والدرر لتغير الحال، ولكنهم يصمون آذانهم ويصرون على عدم مسماع الحق المبين، وأشير هنا فقط إلى أنني كنت في أحد المؤتمرات في روما منذ عدة أسابيع، وعُرض على المثقفين هناك سؤال هو : ماذا تعرفون عن الإسلام ؟ فكان للجواب للأسف الشديد أن الإسلام هو ابن لادن .

هذه حقيقة ، لدرجة أنه جاء إلينا أحد العاملين هناك وقال لنا : إنني الآن لا أقدر على مواجهة صاحب العمل، ومن ينظر إلي الآن يوجه إلي عبارة : إنك إرهابي، مع أنني أعمل معهم منذ عشر سنوات، وكلهم يشهدون لي بحسن الخلق والدقة والإخلاص في العمل، أما الآن فافأجأ

بأن كل من ينظر إلي يوجه إلي تلك العبارة التي سُمِّتها، ولماذا يقولون هذا ؟ فقط لأنني مسلم. إذا هذه للقضية خطيرة جداً، ولابد أن يعلم أولئك الناس ما الإسلام ؟ ولا بد أن نبين لهم في مؤلفاتنا مساحة الإسلام، وهذا ما بينه الأستاذ للدكتور شوقي ضيف في مؤلفاته الإسلامية التي تُرجمت إلى اللغات الأجنبية المختلفة، ولعلمهم يعرفون .

أيها الإخوة الحضور، عندما نكرم العلم فلا بد أن نكرم العلماء، وهذا العلم هو الذي ننشده من أجل خير الإنسانية؛ ولذا فإننا في هذا المؤتمر الكريم ومن خلالكم نكرم هذا العالم، ندعو له بدوام التوفيق والصحة، وندعو الله تعالى أن يكون عمله هذا في ميزان حسناته يوم القيامة، فهو عمل علمي يشهد له حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: « إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له » وهذا العلم الذي أنجزه الدكتور شوقي ضيف سينتفع به بإذن الله بعد عمر طويل مديد له بالصحة والعافية إن شاء الله ، فهو صدقة جارية؛ لأن هذا العلم يستفيد منه كل العلماء وكل الطلاب، ونحن عندما نشهد له بحسن الخلق والعلم والفضل فنحن نشهد له من خلال حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في قوله: ﴿ أنتم شهداء أمتي ﴾، ومن خلال قول الله تعالى: ﴿ وكذلك جعلناكم شهوداً ﴾.

وفي الختام ندعو الله تعالى أن يحقق له الخير والسعادة والسلامة ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

٧- قصيدة للأستاذ حسن عبد الله القرشي

في حفل تكريم الأستاذ الدكتور

شوقي ضيف

هل تَلَفْتَ يَمْنَرَةً وَيَمِينًا وَتَرَأَيْتَ مَوْجِبَ الْخَالِدِيَا؟
وَتَرَأَيْتَ عَيْنَاكَ تَرْقُبُ (شَوْكِي) وهو في الحفل زينة الناظرينا
وَتَرَأَيْتَ عَيْنَاكَ تَرْقُبُ (شَوْكِي) بَعَثَى ذُرْوَةَ الْفَخَارِ مَكِينًا.
أَوْ شَوْكِي الَّذِي نَرَاهُ عَيْنًا أم خيالاً من مِحْرَه حَلْ فِينَا؟
مَرْحَبًا بِمَا مَلَأَ الْأَدَبَ الْعَا لي وَمَنْ عَاشَ شَامَخًا لَنْ يَلِينَا
مَرْحَبًا جَا حِظَّ النِّقَافَاتِ مَرْحَبًا نِ الْخَطَابَاتِ وَالْحُسَيْنُ بْنُ مِينَا.
مَرْحَبًا مِنْ لَهْ بِكُلِّ دِيَارٍ قَبْلَهُ يَصْبِغُ الْمَرَاثِي فُنُونَا.
هُوَ هَذَا شَوْكِي يَطْلُ عَلَى الْكُو، نِ كَسْمَمِ تَجْلُو الدِّيَارِ فُنُونَا .
يَا مِثَالُ الْأَخْلَاقِ فِي كُلِّ حِينٍ يَنْبَاهِي بِكَ الرِّقَاقُ مِينَا.
عِشْتَ لِلْعِلْمِ مُشْرَبٌ الْهَوَاسِي وَلَكَ الْفَضْلُ بِأَنْخَا لَنْ يَهُونَا

١- شكر وتقدير
للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الحفل الكريم

سعادة الأستاذ الدكتور يوسف والي - نائب رئيس مجلس الوزراء -

وزير الزراعة - وأمين الحزب الوطني

قداسة البابا شنودة الثالث - بابا الإسكندرية - وبطريك الكرازة

المرقسية

فضيلة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل - مفتي الديار المصرية

سعادة الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث

العلمي

سعادة الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم

الأستاذ الكبير رجب البنا - رئيس مجلس إدارة دار المعارف - ورئيس

تحرير مجلة أكتوبر

الأستاذ الجليل جمعة المهدي الفزائي أمين مكتب متابعة العلاقات العربي

الليبي

الأصدقاء الأوفياء

سيداتي ، سيداتي

لقد ملأكم حضراتكم نفسي زهواً باحتفالكم للاستماع إلى كلماتي

للقاصرة في شكركم جميعاً على ما أسديتم إليّ من هذا الحفل الكبير الذي

سأظل أذكره شاكرًا ممتًا أصدق للشكر والامتنان في البقية الباقية من حياتي ، وإن لسماء .

وسأظل أذكر معه صنيع دار المعارف لي منذ ولبت وجهي إلى محرابها الثقافي الرفيع أريد أن أنشر بها مؤلفاتي منذ الأربعينيات في القرن الماضي ورحبت بي إلى اليوم .

فعرّفتني إلى العالم العربي ومن يهتمون فيه بالأدب المصري . وكان أول كتاب قمت به إليها لنشره كتاب الفن ومذاهبه في الشعر العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث وكيف تطورت صناعته الفنية في ثلاثة مذاهب جمالية .

وظلت دار المعارف منذ هذا التاريخ سنة ألف وتسعمائة وثلاث وأربعين تفتح لي أبوابها على مصاريعها لنشر مؤلفاتي حتى بلغت إلى اليوم أكثر من خمسين كتابًا كما نشرت لي تحقيقات لكتب نفيسة من التراث العربي الأكبي والعلمي .

وكان من بولكير ما قدمت من التراث للدار تحقيقي لكتاب ابن مضاء الأندلسي سنة ٤٧ وموضوعه الرد على نحاة المشرق سيويه وغيره لما وضعوا في النحو العربي من نظرية العامل المعقدة وما تجر وراءها من تقديرات متكلفة لعوامل ومعمولات وعلل وأقيسة عسيرة للفهم، وشكا الجاحظ من ذلك قديمًا قليلًا : إن أحدًا لا يصل في علم النحو من تعلم ما يحتاج إليه، حتى يتعلم ما لا يحتاج إليه في نطق أو كتابة. وأحسن ابن مضاء الأندلسي في القرن السادس للهجري للمشكلة في عمق، فكتب كتابه الرد على النحاة ملغيًا فيه بعض أبواب النحو المعقدة وما يجري فيه من عوامل ومعمولات مقسدة وعلل وقياسات مضمرة،

ووضعت له مخططاً يكمل ما أراده ابن مضاء من تيسير النحو وتبسيطه ،
وألقت على ضوئه كتاب تجديد النحو ، طبع مراراً .

وكان شوقي شاعر مصر الفذ الذي أكسبها مجداً عظيماً في الشعر
العربي قد هوجم هجوماً عنيفاً في الأيام الأولى لثورتنا ملأ الجو الأنبي
بغبار كثيف يحجب حقائق شعره . وتأثرت لمصر وشاعرها المبدع ،
وكتبت عنه كتاباً صورت فيه روائع شعره الغنائي والتمثيلي بمعايير النقد
المنصف مع بيان مكانته في الشعر العربي الحديث .

وكان شوقي أروع شاعر لمصر منذ أواخر القرن التاسع عشر ،
تغنى بمجدها الفرعوني العريق وتأسيسها للحضارة العالمية كما تغنى
بنيلها الكوثر العذب وبمصر بناء الأهرام وبدولها على مر القرون ،
وهلّل طويلاً لنزول الإسلام مصر وتغنى مراراً بالمشاعر والعواطف
الوطنية والوحدة الوثيقة بين الأقباط والمسلمين .

ولم يكن شوقي شاعر مصر وحدها في التغنى بمشاعرها الوطنية
بل كان شاعر البلاد العربية جميعاً في هذا التغنى وما يحمل من كفاحها
الرهيب ضد المستعمرين ، وكلما أنزلوا ببلد عربي قارعة من قوارعهم
انستفض واقفاً مع أبنائه يستثير حميتهم الوطنية كموقفه مع ليبيا حين نكل
الإيطاليون ببطلها وزعيمها الثائر عمر المختار ، وكانما أصاب به
الإيطاليون قلب ليبيا في الصميم بل قلب للعالم العربي جميعه ، ويقول
شوقي منذراً الإيطاليين قصيدته :

يا ويجهنم نصّبوا مناراً من دم يوحى إلى جبل الغد البغضاء

وشوقي في تصديه مع الشعوب العربية للمستعمرين الطاغين إنما يعبر عن الروح المصرية الأصيلة، إذ نرى مصر في دوراتها التاريخية الماضية لا يقر لها قرار ولا يهدأ لها بال حين تجد جيشاً أجنبيّاً أغار - أو يحاول الإغارة - على شطر من أرض لإحدى شقيقاتها العربيات، كما حدث حين أغار الصليبيون على ديار من أرض الشام وفلسطين فإن مصر ظلت تناوشهم حتى تعلم مقاليد الحكم فيها للبطل صلاح الدين الأيوبي فهضمت مصر معه لمنازلة الصليبيين وضربت جموعهم ضربة قاضية في حطين، واستولى منهم صلاح الدين على بيت المقدس ومدن فلسطينية وشامية متعددة، وقضت مصر قضاء مبرماً على بقية الصليبيين. وحين اكتسح سيل التتار الجارف ديار العراق ومدن الشام في الشمال نهضت له مصر بقيادة الظاهر بيبرس في عين جالوت تكبح جماحه وهزمت للتتار هزيمة ساحقة، وطهرت الديار الشامية من فلولهم المدحورة.

وكنّت أدرس للطلاب في جامعة القاهرة تاريخ الأدب العربي ولم يكن لأحد من العرب كتاب جامع فيه، واشتهر كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان الذي عني فيه ببعض التراث العربي جميعه الأديبي والعلمي والفلسفي، ولم يعن عناية مفصلة ببحث الظواهر الأدبية وشخصيات الأديباء بحثاً تاريخياً نقدياً تحليلياً إذ شغلته موالد التراث العربي الكثيرة، فرأيت أن أحاول كتابة هذا للتاريخ، وطبعت الجزء الأول منه، وأهديت منه نسخة إلى أستاذي طه حسين سنة ١٩٦٠م وكان له كتاب في الأدب الجاهلي آثار ضجة نقد واسعة في العشرينيات من القرن الماضي لما ذكر فيه من أن الكثرة المطلقة مما يسمى أدباً

جاهليًا ليست من الجاهلية في شيء ، وليس بين أيدي الباحثين منه صحيحًا إلا شيء قليل جدًا ، وأكثره منتحل بعد ظهور الإسلام ولا يصور حياة الجاهليين الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية. وكنت في كتابي راجعته في آرائه وأثبت للجاهليين أشعارًا صحيحة أحاطها الأسلاف بسياج محكم من التثبت والتوثيق ، وهي كفيلة بأن تتيج لنا الصورة الأدبية الوثيقة للعصر الجاهلي في الكتاب .

ولم يضق استاذي طه حسين بكتاب تلميذه عن العصر الجاهلي حين رآه فيه يخالف نظريته في أن الشعر المنسوب إلى العصر الجاهلي شعر منحول بل لقد استدعاه ليثني على جهده في الكتاب، ولا تقدر صنيعة وصنيع أمثاله من الأساتذة الجامعيين حق قدرهم إلا إذا عرفنا أن من الأساتذة الجامعيين من إذا خالفه تلميذه في فكرة له أو أفكار في بحث علمي ثار غاضبًا غضبًا شديدًا . ومن المؤكد أن الباحث العلمي الجدير بهذا الوصف ينبغي أن يعرف لمن يخلفونه في الدراسة حقوقهم في حرية البحث وللنفوذ فيه إلى أفكار جديدة تخالف أفكارهم ، ويثني عليهم كما أثنى طه حسين على تلميذه ، بل لقد دعا من كان بمجلسه من الصحفيين إلى الكتابة في الصحف عن كتاب تلميذه والتتويه به .

ومضيت أكتب تاريخ الأدب للأمة العربية وبلغت به عشرة مجلدات صورته بها في العراق وإمارات الخليج العربي وعمان وحضرموت ونجد واليمن ، ودول الشمال الإفريقي : ليبيا وتونس والجزائر والمغرب الأقصى ، وضمت إليها موريتانيا والسودان ، وكان تاريخ الأدب العربي في كثير منها مجهولًا .

ولما أكملت الحديث عن تاريخ الأدب العربي في الأمة انتقلت إلى القرآن الكريم، وكتبت عن تفسير سورة الرحمن وسور قصار، وعن الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة، وعن إعجاز القرآن وعن السيرة النبوية، وعن عالمية الإسلام وحقت طائفة من كتب التراث العربي النفيسة.

وأقدم شكري الصادق إلى معالي الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي إذ غمرني بثناء أرجو أن أكون مستحقاً شيئاً منه، وأشكر أصدقائي الأوفياء لما وصفوني به من تقديرهم مستحقوه وأهله .

وإنه ليسعدني أن يقام هذا الحفل في أبهج أيام لمصر وأزاهها إذ احتلت مركزاً عالمياً مجيداً واستردت مكانتها بين الشعوب العربية، مع دعوتها المخلصة المستمرة للسلام ولقيام الدولة الفلسطينية .

وأحيي الأستاذ جمعة المهدي للفزاني وثورة الفاتح في ليبيا ونهوضها نهضة عظيمة بليبيا وبقطاعات الإسكان والصناعة والزراعة فيها وبالتعليم في جميع مراحلها، وإنشائها للشعب اثنتي عشرة جامعة وقرى سكنية متكاملة .

وأكرر الشكر إلى السيد الأستاذ جمعة المهدي للفزاني وإلى السيد الأستاذ رجب البنا لاشتراكهما في إقامة هذا الحفل الكبير، وأشكر هذا الجمع الحافل لحضوركم هذا اللقاء المشرف لي، جزاكم الله عني جميعاً الجزاء الأوفى.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

الباب الثاني ،

ندوة المجلس الأعلى للثقافة*

* أقيم المجلس الأعلى للثقافة هذه الندوة في يومي ٢٢ و ٢٣ من شهر أبريل سنة ٢٠٠٠م بقاعة الندوات بالمجلس الأعلى للثقافة لتكريم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية .

منهج شوقي ضيف في دراسة الشعر

للأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الرحمن محمد

مهنت ثقافة شوقي ضيف الموروثة وصحبته للطويلة لأسفاده طه حسين أن يتلقى تجربته النقدية تلقياً واعياً، وأن يعيد صياغة هذه التجربة وإخراجها في صورة جديدة مختلفة، إلى حد كبير، عن تجربة ناليو وتجربة طه حسين. وفي اختصار شديد إنه إذا كان ناليو قد قصد إلى "قياس" ظواهر الأدب بظواهر البيئة والجنس والزمان والمكان على نحو ما فعل في دراسته عن الآداب العربية ما بين الجاهلية والعصر الأموي، وأن طه حسين قصد إلى "بناء سير تاريخية وأدبية" للشعراء من خلال أشعارهم بوصفها مرآيا تتعكس على صفحاتها الصافية ظروف حياتهم ودخائل نفوسهم، فإن شوقي ضيف قد قصد إلى كتابة تاريخ فني للأدب العربي يرصد تطوره، ويشخص ظواهره، ويفسر رموزه الموضوعية والفنية.

وقد أودع شوقي ضيف أصول هذه المحاولة من التاريخ كتاباً انحلت مادته الأدبية والنقدية في كتبه الأخرى، هو "الفن ومذاهبه في الشعر العربي" وقد خصصه لرصد تطور الشعر العربي من الجاهلية حتى العصر العثماني؛ ومن ثم فإن دراسة هذا الكتاب يمكن أن تفتح أمامنا أبواب هذه المحاولة الفنية من ناحية، وتعيننا على تبين الصيغة الجديدة لمنهج النقد العلمي في صورته التي آل إليها في كتابات شوقي ضيف، من ناحية تحديد عناصره الموروثة والوافدة من ناحية أخرى!

ويؤسس شوقي ضيف كتابه " الفن ومذاهبه في الشعر العربي " على فكرة بعينها تتلخص في أن الشعر، وإن كان في الأصل موهبة، " فإن هذه الموهبة لا تلبث أن تتحول عند صاحبها إلى ممارسة ودراسة طويلة لتقاليد ومصطلحات موروثة في تاريخ الفن ... " يتقيد بها ويصدر عنها، وقد جعل ذلك من الشعر صناعة تخضع مثل غيرها من الصناعات لظروف البيئة واحتياجات المجتمع، وتتأثر بما تحققه من ثقافة وتحضر، وقد كان العرب القدماء أنفسهم يسمون شعرهم صناعة، ويصفونه بأوصاف الصناعات، وكذلك كان اللسان عند اليونان وعند الأمم الحديثة جميعاً.. يقرنون الشعر إلى النحت والتصوير والرقص والموسيقى، فمثله مثل هذه الأعمال الفنية يقوم على جهد وكدح .

وقد أخذ في فصول للكتاب المختلفة يرصد هذا التطور الفني والموضوعي الذي حققته الصيغة الشعرية الجاهلية تحت تأثير التطورات الحضارية والثقافية التي دخلت إلى الحياة العربية بعد الإسلام فنقلت الحركة الشعرية من الصنعة إلى التصنيع فالتصنع، ولتقرأ هذه النصوص التي نجزلها اجترأ من كتابه :

يقول ، مؤكداً دور الجنس والثقافة الوالدة والموروثة والانحراف للنفس في صناعة ابن الرومي الشعرية :

" إن الوراثة عند ابن الرومي ليست كل شيء، بل ينبغي أن نضيف إليها الثقافة اليونانية والإسلامية التي كان يتتقنها الشعراء في القرن الثالث... فهناك يونانية أصيلة وهناك يونانية مكتسبة لعلها أهم من هذه اليونانية الأصيلة .

وهناك أيضاً إسلامية مكتسبة، إذا ففي فن ابن الرومي عناصر ثلاثة تؤثر فيه لا عنصر واحد ... وهذه العناصر الثلاثة يضاف إليها عنصر رابع، وهو عنصر شخصي خاص بمزاج ابن الرومي، وقد كان له تأثير مهم في فنه، إذ كان حاد المزاج معتل الطبع، ولا يزال يتطير ويتشامم، ويبالغ في ذلك مبالغة شديدة حتى ليقول الزبيدي إنه " كان لا يدع التطير والتقاؤل في جميع حركاته وتصرفه، وكان يحتاج لذلك ويقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب للقال ويكره الطيرة .. وإن علماً رضي الله عنه كان لا يفزو غزاة والقر في العقب ، وبزعم أن الطيرة موجودة في الطباع ... على كل حال كان ابن الرومي معتل المزاج والطبع، وقد كان ذلك يؤثر في فنه، وحقاً إن طيرته ولدت فيه حساسية شديدة، كان لها تأثير واسع في صنع قصائده ، ومما يكن فقد تعاونت هذه الطيرة، أو تعاون هذا المزاج الحاد مع أصل ابن الرومي وثقافته فلون شعره ونماذجه بألوان أفردته، إلى حد ما، عن غيره من شعراء عصره " !

ويرد ما يسميه بظاهرة " التصنيع " بمعنى تكلف الشعراء وقصدهم إلى تعقيد أشعارهم ، إلى غلبة للترف على الحياة الاجتماعية وتعقد الحضارة في القرن الثالث الهجري، فيقول :

" لا يمضي من يدرس الشعر العربي في القرن الثالث الهجري حتى يحس بظاهرة واضحة تمتد في هذا الشعر وتسيطر عليه وهي ظاهرة التصنع والتكلف الشديد .

والشعر برينا تطور الفن مع تطور الحضارات وما يصيب الناس من ترف عقلي يؤدي بهم إلى ألوان من التعقيد في صنع النماذج الفنية،

نرى ذلك في القديم والحديث ... وهذا نفسه ما نحسه إزاء الشعر العربي والحضارة العربية في القرن الثالث للهجرة، إذ نرى هذه الحضارة تعقم ولا تأتي بجديد، إلا اهتمامًا بالشكليات وتعقيدًا في شئون الحياة، وأنت مهما بحثت في هذه العصور فلن تجد إلا تصلعًا شديدًا في جميع شئون الحياة؛ إذ يعيش الناس معيشة كلها تكلف وتصنع وتَحُلَّق على ضروب وفنون مختلفة، فقد أترفت الحضارة العربية، وأترف الفكر العربي ولم يعد هناك إلا التصنع والتكلف في شئون الحياة " .

ويقول راصدًا للموثرات المختلفة في صناعة أبي نواس الشعرية:
" ولعل فيها قدمنا ما يدل بوضوح على أن عناصر كثيرة اشتركت في تكوين طبيعة أبي نواس، فقد كان فارسياً حاد المزاج ، وثقف كل الثقافات التي عاصرها من عربية وإسلامية، ومن هندية وفارسية ويونانية، ومن مجوسية ويهودية ونصرانية، وغرق في حضارة عصره المادية وفي آثامها وخطاياها تدفعه إلى ذلك أزمته النفسية الحفيفة إزاء سيرة أمه المنحرفة وكأنما اتخذ من المجون والفسق أداة، بل ملجأ للهروب من أزمته ومن هموم الحياة وأحزانها، وتردى في أسوأ صور المجون ونقصد عزله للشاذ بالظلمان".

ونراه أحياناً يعن تمرداً وإلحاداً في الدين ولكنه إلحاد عابر، لا إلحاد عقيدة كالإلحاد بشار، فقد كان بشار زنديقاً، وكان يظهر زندقته حين لا يخشى على نفسه... أما أبو نواس فلم يكن يعتق الزندقة إنما كان يعتق المجون، ويتعبد لملأذ الحضارة التي عاشها ... وأبو نواس، على الرغم من مجونياته، يعد من أعاجيب عصره في الشعر، إذ كان يحظى بملكات شعرية بديعة وهي ملكات صقلها بالدرس الطويل للشعر القديم واللغة

العربية الأصيلة حتى قال الجاحظ : " ما رأيت أحدا أعلم باللغة من أبي نواس " وأضاف إلى هذا العلم علما دقيقا بقولب الشعر الجاهلي والإسلامي، وما صارت إليه عند بشار وأضرابه من أوائل العباسيين ومن خلال هذه القولب جميعها أخذت شخصيته تنمو في اتجاهين: .. اتجاه يحافظ على التقاليد الموضوعة... واتجاه يجدد فيه تجديدًا واسعًا وقد أنتج هذا المنهج فيما يتصل بدراسة حركة الأدب العربي فيما بين الجاهلية وعصور الإسلام المختلفة، نتائج قيمة يمكننا تصنيفها في نوعين :

الأول: نتائج تاريخية، تتصل باستخلاص صور لتطور الحياة الإسلامية تطوراً حضارياً: ثقافياً، واجتماعياً، وسياسياً، تجلت آثاره في مرآة الأدب العربي على نحو ما تنعكس في صبغه الفنية المتجددة التي أخذ الشعراء والكتاب يحدثونها في قصائدهم وكتاباتهم تحت تأثير الحضارة الجديدة والثقافات الوافدة.

والآخر : نتائج فنية، تتصل برصد المقومات الفنية للصوب الشعري والنثرية المتطورة، لغة وصوراً وأساليب .

وقد اتخذ شوقي ضيف من هذه النتائج، في نوعيها الحضاري والفني، أصولاً لكتابة تاريخ تطوري للأدب العربي في الجاهلية، وفي العصر الإسلامي والأموي، والعصور العباسية المختلفة، حتى العصر الحديث، ومعتمداً - كما قلنا - على توظيف النتائج التي توصل إليها في كتابه: " الفن ومذاهبه في الشعر العربي " وكتابه: " الفن ومذاهبه في النثر العربي " .

ونتساءل ما قيمة هذه النتائج التي أنتجها المنهج العلمي في دراسات شوقي ضيف الخصبة؟ وهو سؤال نحتاج الإجابة عنه إلى وقت وجهد لإنجازه، للتوغل الدراسات الأدبية التي قدمها وتشعب موضوعاتها.

الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الرحمن أحمد

شوقي ضيف مؤرخاً للأدب الأندلسي

للأستاذ الدكتور أشرف علي دعدور

إن علاقة الدكتور شوقي ضيف بالأدب الأندلسي علاقة قديمة، ارتبطت بدراساته الأولى للأدب العربي، شعره ونثره، وقد بنت له صورة الأندلس جزءاً لا يتجزأ من الصورة الشرقية، ففي دراسته للفن ومذاهبه في الشعر العربي التي ظهرت عام ١٩٤٣، يفرد فصلاً للأندلس ومذاهبها الفنية في الشعر يقوم على أساس من الاتباعية يجعل شخصية الأندلس في الأدب العربي ليست من القوة كما ينبغي، خاصة إذا أهملنا ما قد يكون لبينتها من خصوصية، لم نكد نجد شيئاً آخر، فقد كانت الكتلة الأندلسية تتساق نحو تقليد المشرق بكل ما فيه، وحتى شعر الطبيعة - الذي يعكس خصوصية بينتهم - لم يأتوا فيه بجديد سوى الكثرة، كذلك ما أحدثوه في الشعر من موشحات وأزجال، يرى أنه لم يحدث مذهباً جديداً في الشعر العربي، لأنها لم تغير في دلالته وصياغته العقلية والشعرية، إنما وقفت عند الصياغة الموسيقية، أما بعد ذلك فصورته كله بما فيها من أفكار وأخيلة وأساليب هي الصورة المشرقية. وراح يعرض لنماذج من شعراء الأندلس وما ينعكس فيها من مذاهب مشرقية؛ من صنعة، وتصنع، وتصنيع مقلدين ومحاكين ومتكلفين ومقصرين، حتى من بدا له منهم صورة جديدة أو مبتكرة ردها إلى أصول مشرقية ... إلخ .

ويتكرر الحكم نفسه على الأندلس ونثرها في كتابه عن الفن ومذاهبه في النثر العربي الذي ظهر عام ١٩٤٦، فالأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في تاريخ النثر العربي يمكن أن نضيفه إلى المذاهب الثلاثة السابقة - الصنعة، والتصنع، والتصنيع - التي كونها هذا النثر في المشرق،

فقد وقفوا عند المحاكاة، وهي محاكاة اضطرتهم إلى ضروب من الخلط... وعلى نحو ما وقف عند شعراء الأندلس يقف عند كتابها، وبصور ما قد يكون لديهم من جمع وخط بين المذاهب المشرقية مع افتتان بالسجع والغريب والأمثال، وإذا ظهرت نماذج نثرية أندلسية تتميز بالابتكار أو بالحدة كما نرى في "التوابع والزلزابع" و"حانوت عطار" لابن شهيد، راح يرجع ما فيها من خصائص إلى المشرق، ومع ما في رسائل ابن شهيد من طرافة، فإنه لم يستطع المخالفة على مذاهب المشرق ومناهجه، بل ذهب يقلد هذه المذاهب والمناهج في غير نظام ولا نمق معين.

لقد بنى الدكتور شوقي ضيف أحكامه هذه - شأنه شأن كثير من الدارسين - في مرحلة لم يكن بين أيدينا من تراث الأندلس الأدبي عدا بعض الدواوين الكاملة، وعدد من القصائد المشهورة، والقسم الأعظم من تراثها الأدبي وصَلْنَا مجهول المؤلف، وفي مقطوعات منثورة، تحتاج إلى من يكشف عن جوهرها النفيس، ويخرجها إلى النور حتى تتضح معالم هذا الأدب، وما فيه من ملامح وخصائص مميزة يمكن أن تسهم في تقديم صورة مكتملة عن جوانب شخصية الأندلس.

وليس غريباً أن يشارك الدكتور شوقي ضيف في إمالة اللثام عن الوجه المشرق للأدب الأندلسي وأن يعيد النظر - بعد وقت قصير - فيما قاله وحكم به من أحكام ففي عام ١٩٥٣ يتولى تحقيق واحد من أهم مصادر الأدب الأندلسي وهو كتاب "المغرب في حلى المغرب" لابن سعيد، وتتفتح أمامه صفحة مشرقة من صفحات الأندلس تجعله لا يتورع أن يصف نفسه بأنه كان يجهل كثيراً من الحقائق الأدبية عن الأندلسيين، فهذا الكتاب الذي حققه سيذفع للمؤرخين للشعر الأندلسي دفْعاً إلى أن

يعيدوا النظر في تاريخهم وما نثروه من أحكام فيه، فيعدلوا في هذه الأحكام تارة، وبلغوها وبثتوا موضعها أحكاماً جديدة تارة أخرى، ومعنى ذلك أنه يحمل كثيراً من الحقائق الأدبية التي كنا نجهلها عن الأندلسيين وحياتهم الفنية، وما أكثر ما نجهله عنهم ومن أجل ذلك تشدد الحاجة إلى أن تنشر كتبهم وأثارهم. ولا يختلف اثنان في أن ما نشر عن الأندلس لا يزال قليلاً، وأن نشر أي نص جديد يسد فراغاً كبيراً لما ينحبه من معانٍ وخصائص أدبية، ولما تقتدر إليه المؤلفات والمصنفات المنشورة من نصوص أخرى تسدها ونقوم ما فيها من خلل ونقص.

وتمر السنوات ولم يعد ما نشر عن الأندلس قليلاً، ونشرت جل كتب الأندلسيين وأثارهم إن لم يكن كلها، ويخضع الدكتور شوقي ضيف نفسه لما طالب به المؤرخين للشعر الأندلسي من إعادة للنظر في أحكامهم، فبعيد النظر في أحكامه، ويكتب في ضوء سلسلته لتاريخ الأدب العربي، كتابه عن الأندلس عام ١٩٨٩. وعلى الرغم من أن الكتاب يسير وفق المخطط العام الذي تسير عليه سلسلته كتبه في تاريخ الأدب العربي؛ من تناول للمجتمع وما فيه من حياة سياسية وحضارية وفكرية وثقافية، وما فيه من علوم وفلسفات، وشعر وشعراء، ونثر وكتاب.. إلخ فإننا نرى هذا التحول في موقفه من الأندلس وشعرها ونثرها واضحاً جلياً منذ البداية.

فعند حديثه عن الغزل يقول: " وفيه تتفوق الأندلس - في رأينا - على جميع البلدان العربية بما بثت فيه من لوحات وجد لحب عذري عفيف ظلت جذوتها تنقد وتتوهج في أشعار الغزليين الأندلسيين قروناً متوالية، وبلغ من توهج تلك اللوحات أن امتد شررها الساطع إلى الأدبين الإسباني والفرنسي وبالتالي إلى الآداب الأوروبية "

وكما تفوقت الأندلس على البلدان العربية في شعر الغزل تفوقت عليها
أيضاً في شعر الطبيعة لما كان يتملى به الشاعر من جمال هذا الفردوس
بجنته ورياضه وأزهاره ورياحينه وأنهاره ... إلخ .

وفى النثر بحثنا عن روائع الأندلسيين في الرسائل الديوانية، وكثرة
الرسائل الأدبية الخالصة، وتصبح رسالة التواضع والزواج لابن شهيد
قصة مبتكرة رائعة بدور الحوار بها فيما وراء الطبيعة في عالم الجن،
ويضمنها ابن شهيد نظرات نقدية وغير قليل من الفكاكة المستملحة.

كما يعرض للأعمال النثرية الأندلسية الرائعة كـ " طوق الحمامة "
لابن حزم باعتباره دراسة تحليلية نفسية بدیعة للحب العنزي العفيف .
كذلك "المقتبس " لابن حيان باعتباره نموذجاً فريداً في كتابة التاريخ كتابة
تحليلية بصيرة لا مثيل لها عند العرب قبله ولا بعده .

والخلاصة أن هذا الكتاب يعطي صورة كلية متكاملة وعامة عن
الأندلس وحياتها الاجتماعية والسياسية والفكرية، وما كان فيها من
حضارة وثقافة وعلوم وقلمفات وتاريخ، فضلاً عن التأريخ لحياة الشعر
والشعراء والنثر والكتاب .

الأستاذ الدكتور أشرف علي دكتور

جهود الدكتور شوقي ضيف في تيسير النحو العربي

لأستاذة الدكتور إيمان السعيد جلال

تستمد جهود الدكتور شوقي ضيف في تيسير النحو العربي قيمتها من قيمة صاحبها، باعتباره رائداً من رواد الدرس اللغوي من ناحية، وتستمد أهميتها من أهمية موضوعها وخطورته بعد أن أصبح النحو العربي عصباً تزداد مشكلته تعقيداً يوماً بعد يوم .

وقد قضى الدكتور شوقي ضيف سنوات طويلة من عمره المديد في خدمة لغتنا العربية، وتتابع إسهاماته في مجال تيسير النحو، وتماسكت حلقاتها منذ بدأ اهتمامه بقضيته في أربعينيات القرن العشرين حتى اليوم. ومحاولات تيسير النحو العربي ليست حديثة، بل إن عمرها يكاد يساوي عمر النحو العربي نفسه، والمكتبة اللغوية حافلة بأسماء مختصرات أئمة النحو التي بسطوا فيها النحو للناشئة.

وفي العصر الحديث نتابعت - في حذر - محاولات التيسير لكنها لم تتجاوز إطار المحاولة، إذ إن معظمها وجه إليه النقد إما لشدة اختزالها، أو لتزيدها في إدخال الفروع بجانب الأصول، أو لأنها تمس ثوابت اللغة، أو لغرابة تنسيقها .

وقد بدأ إسهام الدكتور شوقي ضيف سنة ١٩٤٧ عندما أخرج للنور كتاب ابن مضاء القرطبي "لرد على النحاة" وفيه ثورة عنيفة على النحو العربي كما وصل إليه حاله في القرن السادس الهجري. كما ضمنه ابن مضاء منهجاً دقيقاً لتيسير النحو وتبسيطه.

وجاءت مقدمة المحقق الدكتور شوقي ضيف في عدد من الصفحات يساوي عدد صفحات الكتاب نفسه، عرض فيها تصوره لتصنيف النحو

تصنيفاً جديداً تتضح فيه أهدافه التعليمية، استند فيه إلى آراء ابن مضاء، كما أفاد من بعض محاولات التيسير الحديثة السابقة عليه، بخاصة مقترحات لجنة وزارة المعارف سنة ١٩٣٨.

ويقوم تصنيفه على ثلاثة أسس:

١- إعادة تنسيق أبواب النحو (بحيث تدمج الأبواب الفرعية في الأبواب الرئيسية دون حذف).

٢- إلغاء الإعراب التقديري والمحلي.

٣- الإعراب لصحة للنطق (فلا يُشغل الناشئة بإعراب مالا يفيدهم إعرابه في النطق).

وواصل الدكتور شوقي ضيف جهوده، فقدم لمؤتمر مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٧ مشروعاً لتيسير النحو للناشئة، أقامه على الأسس الثلاثة السابقة، وأضاف إليها أساساً رابعاً هو:

٤- اقتراح ضوابط وتعريفات دقيقة لبعض أبواب النحو.

وأحال المؤتمر المشروع على لجنة الأصول بالمجمع التي ناقشته وأقر مؤتمر المجمع سنة ١٩٧٩ الشطر الأكبر منه.

ولأن القضية تشغله فقد عاد الدكتور شوقي ضيف ليستكمل أسس للتصنيف الجديد للنحو ، فأضاف أساسين جديدين رأى أنهما ينقصان مشروعه ، ضمهما بحثاً له بعنوان "تيسير النحو" نشر بمجلة المجمع في ١٩٨١/٥ ، وهما :

٥- حذف زوائد وعقد كثيرة تعوق إساعة الناشئة للنحو .

٦- إدخال إضافات متنوعة استكمالاً للنواقص ضرورية .

وفي عام ١٩٨٢ قدم الدكتور شوقي ضيف كتابه "تجديد النحو" الذي يعد ثمرة جهوده الطويلة في صياغة مشروع دقيق ومنضبط لتيسير النحو العربي يقوم على التبسيط دون الترخص أو للتساهل في ثوابت اللغة أو مقوماتها أو أوضاع أبنيتها وصياغاتها المحكمة .

ويُعد الكتاب محاولة متميزة لتجديد النحو وتقريبه لدارسيه وتذليل صعابه لهم . وهو كتاب مرتب ومفصل ، عمل صاحبه على أن يكون منهجه وتبويبه ومانته مرجعاً يعود إليه مؤلفو كتب النحو التعليمي ليضعوا على أسمه كتباً متدرجةً مع سنوات التعليم .

وعاد الدكتور شوقي ضيف فوضع كتابه "تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده" سنة ١٩٨٦ ، داعماً به كتاب "تجديد النحو" فاستعرض فيه الجهود السابقة لتيسير النحو ، وما أفاده منها في مشروعه الجديد ، كما عرض بعض الدراسات والأدلة المستقبضة المتأنيئة التي توضح نهجه وتدعم مشروعه .

وواضح أن الدكتور شوقي قد وجه عنايته إلى جانبين أساسيين لم يخرج عنهما في محاولته وضع منهج لتيسير النحو العربي . أولهما : ضبط القواعد ومحاولة صياغتها على نحو مطرد . وثانيهما : تضيق صور الإعراب وتحديدها وحصرها في الشائع ، والاستغناء عن الشاذ وغير المستعمل .

وهو حين يعرض أبواب النحو والصرف في كتابه ، اعتماداً على أسسه الستة سالفة الذكر ، فإنه يقوم بعمليات عدة يقدم من خلالها تصنيفاً جديداً للنحو العربي ، لأنه يعتقد أن صعوبة النحو ليست في ذاته ، بل في

تصنيفه المعقد. وهذه العمليات هي: النقل، والحذف، والتنسيق، والتعديل، والإلغاء، والإضافة.

أما النقل فنجد في بابي الإضافة والتوليع (الذمت والعطف والتوكيد والبدل)، حيث ينقلهما إلى تقسيمات الاسم حتى يستقر في أذهان الناشئة أن هذين البابين يدخلان في أبواب الكلمة للمفردة.

ولما الحذف فإنه يجريه على ثمانية عشر باباً من أبواب النحو للعربي ويحيلها إلى أبواب أخرى، وهي: باب كان وأخواتها، باب ما ولا لات العاملات عمل ليس، باب كاد وأخواتها، باب ظن وأخواتها، باب أعلم وأخواتها، باب التنازع، باب الاشتغال، باب الصفة المشبهة، باب اسم التفضيل، باب للتعجب، باب أفعال المدح والذم، كتابات العدد، الاختصاص، التحذير، الإغراء، الترخيم، الاستغاثة، الندبة.

كما حذف من أبواب أخرى الشروط والقواعد المعقدة، والصيغ المصنوعة التي لا تجري على الألسنة، ووجوه الإعراب الافتراضية، وكذلك حذف شروطاً وقواعد كثيرة ترهق للدارس ولا تفيد في صحة النطق كشروط صوغ اسم التفضيل، وفعل التعجب، وشروط صاحب الحال، وشروط إذن وحتى الناصبتين للمضارع، كما حذف الميزان الصرفي، واكتفى بالأمثلة، وكذلك فعل في بابي للتصغير والنسب. وحذف كذلك إعراب كل ما لا يفيد في صحة للنطق كبعض أدوات الاستثناء، ولاسيما، وأنوات الشرط الاسمية، وكم الاستفهامية والخبرية.

وأما للتنسيق فإنه إذ يحيل صيغ الأبواب الفرعية الثمانية عشرة المحذوفة على أبواب أخرى رئيسية، فإنه يعيد تنسيق هذه الأبواب

الرئيسة . فباب التمييز - مثلاً - يعيد تنسيقه ويترتب على ذلك حذف ستة أبواب دمجا فيه هي : الصفة المشبهة ، اسم التفضيل ، التعجب ، أفعال المدح والذم ، كنايات العدد ، الاختصاص .

وباب النداء يعيد تنسيقه ، فيدمج فيه صيغ الترخيم والندبة والاستغاثة . وباب المفعول به يعيد تنسيقه كذلك بعد أن يدمج فيه باب كاد وأخواتها ، وظن وأخواتها ، وأعلم وأخواتها .

وبهذا التنسيق والتبويب الدقيق تجتمع صور الباب وصيغه وأحواله ، فلا تتبعثر الحالة الواحدة في أكثر من موضع ، كما هو حادث في كتب النحو ، مما يثرب عليه الشعب والاضطراب .

وقد أسهم ما قام به الدكتور شوقي ضيف من حذف وتنسيق في تفسير النحو ، وذهب بما في بعض القواعد من ارتباك واضطراب وعدم اطراد .

وأما التعديل فيتمثل في وضع ضوابط أكثر دقة وسداداً لبعض أبواب النحو (المفعول المطلق ، المفعول معه ، الحال) .

وأما الإلغاء فيتمثل في إلغاء الإعرابين للتقديري والمحلي .

• إلغاء تقدير المتعلق العام للظرف والجار والمجرور .

• إلغاء نصب المضارع بأن مضمرة أو مقدر .

• إلغاء العلامات الفرعية في الإعراب .

وأما الإضافة فتتمثل في إضافات مهمة في أبواب النحو والصرف ، فقد أضاف قواعد نطق الحروف ومخارجها وصفاتها وحركاتها ، والتشديد والتنوين والمد ، وهمزتي الوصل والقطع ، وأل الشمسية والقمرية ، والإدغام والإبدال . كما أضاف جداول تصريف الفعل بجميع صورهِ مع

ضمائر الرفع المتصلة ، وأخرى لتصريف المضارع والأمر مع نون التوكيد . وأضاف كذلك تقسيمات الاسم وتصاريفه . وأضاف باباً لتقسيم الجملة إلى اسمية وفعلية ، وبين ما بينهما من فروق . وباباً لعرض إعمال المصدر والمشتقات ، وآخر لعرض حروف الزيادة جارة وغير جارة ، وباباً آخر لعرض صور الذكر والحذف في عناصر الجملة العربية ، وآخر لعرض صور التقديم والتأخير في صور الجملة ، وباباً أخيراً لأنواع الجمل مستقلة وغير مستقلة .

والدراسة المقدمة إذ تحاول أن تقف على جهود الدكتور شوقي ضيف المتابعة لصياغة مشروعه المتميز لتيسير النحو العربي للناشئة ، فإنها تنتهي بالتساؤل عن هذه الفجوة بين ذلك الجهد القيم الذي أنفق فيه صاحبه شطراً كبيراً من حياته ، وبين الواقع المولم لكتب النحو التعليمي كما تقدم للناشئة مشحونة بكل معقد وعسير وغير مفيد مما لا مكان له إلا كتب النحو !

الأستاذة الدكتورة

إيمان السعيد جلال

خطاب النقد المسرحي للتفسييري عند شوقي ضيف (الصيغ والعمليات النقدية)

لأستاذ الدكتور سامي سليمان أحمد

• تتنوع الدلالات المختلفة لمصطلح التفسير في النقد المعاصر ، ففي إطار الهرمنيوطيقا- وهي علم للقواعد التي تحكم تفسير النصوص المختلفة- يصبح التفسير هو الممارسة التطبيقية لتلك القواعد من منظور يركز على علاقة المفسر بما يفسره. بينما يتعامل إدوار سعيد وفريدريك جيمسون مع النقد - في بعض كتابتهما - على أنه ممارسة للتفسير النصي إن لم تكن راديكالية - بصورة جوهرية - فإنها تميل إلى أن تكون كذلك . أما جولدمان فقد جعل من التفسير عملية تستهدف فهم بنية النصوص الأدبية في إطار علاقتها بالبنية الاجتماعية التي ولدتها.. ورغم أن النقد العربي الحديث لم يتعرف تلك الدلالات المختلفة إلا في العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين فإنه قد عرف - منذ منتصف العشرينيات - لتجاهًا نقديًا يمكن أن يوصف بأنه اتجاه تفسيري، حيث يمثل التفسير لدى ممثلي هذا الاتجاه في عدد من العمليات النقدية المتتابعة أو المتجاذلة أحيانًا، بهدف شرح النص الأدبي شرحًا داخليًا وخارجيًا، يقوم على تحليل مكونات للعمل - النص إلى عناصره المختلفة، من ناحية، وفهم - العمل النص في علاقته بمجتمعه وتاريخه ، من ناحية ثانية ، وفهم العمل - النص في علاقته بمبدعه من ناحية ثالثة؛ ثم تقييم العمل الفني - بطريقة غير مباشرة، وموجزة، غالبًا - من ناحية رابعة. وتتجلى نماذج هذا الاتجاه في بعض كتابات طه حسين الأولى

ولا سيما تجديد نكرى أبي العلاء" (١٩١٤)، ثم "في الشعر الجاهلي (١٩٢٦). وتمثل معظم كتابات شوقي ضيف نماذج دالة على توجهات نقاد هذا الاتجاه.. ولقد أقر شوقي ضيف هذا الاتجاه باستخدامه لمصطلح "المنهج النكامل" في النقد الأدبي حيث يرى ضرورة أن يفيد الناقد من كل منهج نقدي بعدا واحدا يختص بدرس جانب من جوانب النص أو مبدعه.

*ويستند هذا الخطاب - لدى ضيف - إلى عدد من الصيغ النقدية التي أصلها نقاد نظرية التعبير / للرومانسية، وترتبط بهذه الصيغ مجموعة من العمليات النقدية المختلفة التي تجعل من تلك الصيغ وسيلة لتحقيق وظيفة النقد الأدبي التي حددها ضيف بأنه (توضيح الأثر الأدبي توضيحا تاما يشمل كل خصائصه وكل معانيه، وتقويمه أيضا تقويما سديدا بمعايير سليمة). ولقد تنوعت الصيغ النقدية التي استند إليها خطاب ضيف النقدي، وهي: المزوجة بين القديم والحديث، والأدب/ المسرح / مرآة لحياة الأمة، وتبدو المزوجة في الصيغة الأولى منصرفة إلى العنصرين الأساسيين في الأدب العربي الحديث وهما: القديم أي التراث العربي، والحديث: أي الأدب الغربي الحديث.. ويرى ضيف أن يحرص على تحقيق للتوازن بين هذين الطرفين، حتى يكون معبرا(عن عواطف جمهوره وميوله القومية).. بينما تبدو الصيغة الثانية: صيغة الأدب / المسرح / مرآة لحياة الأمة متجلية في تأكيد ضيف على أن (الأدب في حقيقته مرآة ناصعة صافية ينعكس عليها ما يصيب أهله من أحداث عامة وظروف خاصة)... ولما الصيغة الأدب/المسرح تعبير عن العصر فإنها تستند - مفهوميًا - إلى مقولة للنسبية مما يستلزم أن يبحث

الناقد المستند إليها عن جوانب المغايرة والجدة في النصوص والظواهر التي يدرسها. وهذا ما يحققه شوقي ضيف في وقوفه المتأنى دائماً أمام العنصر الذي يبدو أن شوقي ضيف يعده المؤثر الأساسي الأول في الأدب العربي الحديث - وهو عنصر الجمهور... ولقد توقف شوقي ضيف كثيراً ليكشف عن تأثيرات الجمهور في أنواع الأدب العربي الحديث... ولقد أدى ذلك إلى نتيجتين واضحتين:

- أ- تقديم مفهوم جديد للغنائية لم تعد فيه الغنائية مجرد تعبير "مطلق" عن الذات ، بل أصبحت تعبيراً عن الذات والجماعة.
- ب- تمثيل العمل الأدبي / المسرحي لعصره أصبح دالاً من الدوال على "جراح" ذلك العمل.

* ولقد تولدت عن تلك الصيغ السابقة مجموعة من العمليات النقدية ، هي على تواليها: عملية التلخيص ، عملية استخلاص الخصائص المشتركة في مجموعة من النصوص الأدبية/ المسرحية التي يتوقف أمامها النقاد، عملية تحديد ما يختلف فيه أو ما يتميز به كل نص عن النصوص الأخرى، عملية الكشف عن دور الجمهور في تشكيل النصوص المسرحية، ثم عملية التقييم وهي لكل العمليات النقدية تواتراً في خطاب ضيف... وتتمثل عملية التلخيص في تقديم عرض مطول للنص يحرص فيه ضيف على تتبع النص فصلاً فصلاً ومشهداً ومشهداً، ويتضمن ذلك التلخيص دائماً على حساب الأحكام والتقييمات النقدية الخالصة. وتبدو أهمية عملية التلخيص لدى نقاد الاتجاه التفسيري في أنها تسهم في تحقيق مهمة من مهام ذلك النقد حيث كان هؤلاء النقاد معنيين بتعريف الجمهور ولا سيما طلاب الجامعات - بنصوص الأدب العربي الحديث .

وأما عملية استخلاص الخصائص العامة المشتركة بين النصوص فهي تطبيق لصيغة "المزاوجة بين القديم والحديث" ... ويتحول ضيف فيها إلى كشف التأثيرات الغربية المختلفة ، وكذا كشف التأثيرات المحلية في مسرح شوقي.. وقد جعل ضيف من الكشف عن تأثيرات البيئة المصرية" في نصوص شوقي جانباً متمماً لتلك العملية .. فقد كشف عن التأثيرات الثلاثة في نصوص شوقي (التيار الغنائي/التيار الخلفي/التيار الفكاهي) .. ويبدو مصطلح "التيار" أدبه بديلاً عن مصطلح "المضمون" وقد كان ضيف معنياً ببيان كيف يتجلى كل تيار في شخصيات مسرحيات شوقي، مما جعله يتعامل مع الشخصيات المسرحية بوصفها حاملة لقيم اجتماعية أو وطنية أو سياسية .

ولما عملية البحث عما يتسم به كل نص في مقابل النصوص الأخرى فقد كانت تمضي في اتجاه مخالف لاتجاه العملية السابقة، حيث تستند إلى المقارنة بين النص المسرحي وغيره من النصوص، ويجعل ضيف من رصد جانب التميز خطوة أولى تتلوها خطوة تفسير ذلك الجانب .

ولعل عملية الكشف عن تأثير الجمهور المتلقي في تشكيل النصوص المسرحية أن تكون من أكثر العمليات النقدية التي ينكئ عليها خطاب ضيف ويكشف معنى ضيف في هذه العملية عن أنه جعل من فعالية الجمهور في تشكيل بعض جوانب النص المسرحي وسيلة كاشفة عن "تجاه" للعمل المسرحي في سياق التلقي ... ولقد تجلت هذه العملية - بوضوح - في تعامل ضيف مع الغنائية في مسرح شوقي حيث جعل منها عاملاً من العوامل التي جعلت الجمهور يقبل عليه، وفي المقابل جعل

ضيف من "خفوت" للفنائية في بعض مسرحيات شوقي (مثل مسرحية تمبيز) سبباً من أسباب " سقوطها " .

ومن الملاحظ أن تلك العملية قد قادت ضيف إلى طرح مقولة محددة حول التجديد إذ جعل من استجابة الجمهور لذلك التجديد / الجديد مقياساً دالاً على صلاحية ذلك الجديد أو للتجديد ...

وتمثل عملية التقييم العملية الأخيرة من عمليات ضيف النقدية، ولهذه العملية نمطان : أولهما أحكام نقدية عامة، وموجزة تتجلى في مواضع مختلفة من خطاب ضيف، وثانيهما صيغ أو مقولات نقدية يسعى الناقد إلى إرسائها في سياق التلقي. وتمثل تلك الصيغ والمقولات أحكاماً قيمة يستخدمها الناقد / ضيف / استخدماً تفسيرياً، بمعنى أنها ترد دائماً في نهاية الدرس النقدي لتفسير جانب من جوانب " للنقص " التي رصدتها الناقد... ومن هذا النمط الثاني ما صاغه ضيف من مقولة ترى أن الكاتب المسرحي ينبغي أن تكون [لديه نظرات بعينها متناسقة في الحياة] [تأخذ شكل تأملات وخبرات أو تجارب عميقة] . قد جعل ضيف من امتلاك الكاتب لهذه الرؤية وتجسيدها في عمله المسرحي وسيلة إلى بقاء العمل وقوة تأثيره من ناحية، وضم مختلف العناصر الجمالية والتشكيلية من ناحية ثانية، بينما يؤدي افتقاده هذه الرؤية إلى تفكك حوالت المسرحية أو بساطة المضمون الذي تقدمه المسرحية للمتلقي .

*يرتبط الاتجاه التفسيري - بصيغه وعملياته النقدية المتجلية في خطاب ضيف - بالجامعة المصرية في نشأتها واستقرارها، وما يتصل بهما - للنشأة والاستقرار - من مهام اجتماعية تؤديها في المجتمع المصري... فقد

نشأت الجامعة لتلبي حاجة للطبقات الاجتماعية إلى التعرف على العلوم الحديثة ، والمناهج الجديدة في المجالات المختلفة؛ ومن بينها مجالات :
الأدب / اللغة / النقد ... ولما كانت دراسات طه حسين قد استندت إلى صيغ من نظرية التعبير لتقدم تفسيرات للأعمال الأدبية العربية القديمة (شعر أبي العلاء - الشعر الجاهلي) فقد تدعم الاتجاه التفسيري بكم كبير من الدراسات الجامعية التي بُنيتْ تلك المنحى الذي وضعه طه حسين...
وحين بدأ اهتمام الجامعة بدراسة الأدب العربي الحديث في النصف الثاني من الأربعينيات كانت منهجية طه حسين التفسيرية هي المستخدمة في دراسة تاريخ الأدب الحديث، واتجاهاته، وأعلامه ... ولقد أسهم ضيف في هذه الحركة؛ ولم يكن من الغريب أن يقدم ضيف الجزء الأكبر من دراسته عن الأدب العربي الحديث في الفترة من بداية الخمسينيات إلى بداية السبعينيات وهي للفترة ذاتها التي تأصل فيها اهتمام الجامعة بدراسة الأدب العربي الحديث...ولقد أدت كتابات شوقي ضيف عن الأدب الحديث تأثيرها على مستويات مختلفة من المثقفين، فكثير من آرائه عن مسرح شوقي- مثلاً - توافرت لدى نقاد تالين له، كما كان كتابه " شوقي شاعر العصر الحديث " ضمن المقررات الدراسية لطلاب الثانوية العامة في بعض سنوات التسعينيات، كما أن معظم تلك الكتابات قد أعيدت طبعته مرات تتراوح ما بين أربع إلى عشر مرات .
الأستاذ الدكتور سامي سليمان أحمد

اقتراح •

للأستاذ الدكتور سعد محمد الهجرسي

الأستاذ الدكتور شوقي ضيف قُمة في عطائه، الذي تمثل خلال بضعة عقود في عشرات المؤلفات التي تحرص على اقتنائها أمهات المكتبات في مصر وفي البلاد العربية الأخرى، وفي المكتبات لمراكز البحوث في البلاد الأجنبية عبر العالم .

من الملائم جدًا في الاحتفال الذي دعا إليه ويتولاه المجلس الأعلى للثقافة مشكوراً ، أن يشتمل برنامج هذا الاحتفال على موقع ملائم، لعرض خلاصة عمل ببليوجرافي، يليق بجهة هذا الاحتفال وبصاحبه .
أما عنوان هذه الخلاصة فهو في ذاته تحية تليق بأصالة للمحتفى به، وبعصرية الزمن الذي يتم فيه الاحتفال ، البداية الأولى لقرن جديد في ألفية جديدة .

"ضيف" على الإنترنت!

وفي دياره بمصر المحروسة!

(*) عقدت اللجنة الثقافية بالمجمع ندوة بعنوان :

"ضيف" على الإنترنت ... ! وفي دياره بمصر المحروسة ... !) عملاً بهذا الاقتراح، وقد صدر كتاب يحمل عنوان الندوة بإشراف الأستاذ الدكتور كمال محمد بشر عضو المجمع وتحرير وإخراج الأستاذ الدكتور سعد الهجرسي أستاذ نظم المعلومات الببليوجرافية بجامعة القاهرة.

معالم التجديد النحوي عند شوقي ضيف

للأستاذ الدكتور شهاب النمر إسماعيل شهاب

إن الدارس للنحو العربي، ولا سيما في كتب نحائنا السابقين، ليجد نفسه أمام ركام ضخم من الأبواب والفصول، التي تنتظم في إطارها زخماً هائلاً من المسائل والصور والصيغ والشروط والأحكام، ومالا يكاد يحصى من التحليلات والتعليقات، والأقيسة المختلفة للمذاهب، والشواهد المتنوعة المشارب، والخلاقات المطولة، والافتراضات النظرية التي لم ينطق بها لسان، ولا يتصور أن يحتاج إليها أحد، مما صد عنه عقول أبناء العربية، فأنصرفوا عنه يائسين من فهمه واستيعابه.

ومن هنا سعى الغيورون على نحو العربية إلى تقديم محاولاتهم الجادة في (إصلاح النحو)، و(تيسيره)، و(تصنيفه)، و(توظيفه)، و(تجديده)، وهي كلها محاولات صادقة، بذل أصحابها جهوداً مخلصاً حتى يخلصوا النحو العربي من أقاله، ويحرروه من أغلاله لعله يعود إلى بساطته الأولى، ولكي يؤدي ولجبه في تقويم أسنة المتكلمين بالعربية، وتصبح أساليبهم، ومن هذه الجهود الصادقة ما قدمه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف، وهو ما أتعرض له هنا، فلعل ما نقدمه في إطار تكريم أستاذنا الكبير - يكون شمعة تسهم مع غيرها من الشموع في إضاءة جوانب المساحة العملية النضيجة التي كان فيها شوقي ضيف ولبن يزال - الفارس المقدام، والعالم للفظ، والحكيم المسموع القول .

التجديد في مؤلفات شوقي ضيف النحوية :

في عام ١٩٤٧م قدم شوقي ضيف تحقيقاً لكتاب ابن مضاء للقرطبي (الرد على للنحاة) الذي تضمن ثورة ابن مضاء على نحاة العربية

واتهامهم بتصعيب النحو على الناس بما ساروا عليه من مناهج عقيمة مثل نظرية العامل النحوي، وما حشوا به كتبهم من العلل الثواني والثالث، والمغالاة في الأقيسة ، ولتمارين غير العملية .

وقد تمثلت جرأة شوقي ضيف وشجاعته في الترحيب الحار، والحماس الشديد للذين استقبل بهما آراء ابن مضاء، بل أنه - في مدخله إلى الكتاب - راح يشرح تلك الآراء، ويحللها، ويستدل على صدقها بمزيد من الأمثلة والتعليقات فلا يترك جزئية منها إلا وقد أقتع بها قارئه أتم إقناع.

وعقب عرضه آراء ابن مضاء السابقة، وتحت عنوان (حاجة النحو إلى تصنيف جديد) يذكر شوقي ضيف أننا بحاجة إلى تصنيف جديد للنحو يقوم على أسس مستجدة من آراء ابن مضاء ، ويمضي في رسم صورة ذلك النحو الجديد محاولاً تجنبه مزالق النحو القديم من كثرة الأبواب وتوزع المسائل المتجانسة في عدة أبواب ، فيرى أن يوضع نحونا على قاعدة أحوال للكلمات لاعلى قاعدة للعوامل الداخلة عليها، وهو ما يؤدي إلى إلغاء كافة الأبواب النحوية القائمة على فكرة العامل مع نقل صيغها إلى أبواب أخرى تشاركها في أحوال أولآخرها أوفي دلالاتها المعنوية، فضلاً عن أن إلغاء العامل- كما يرى شوقي ضيف- يؤدي إلى منع التقدير والتأويل في العبارات من إضمار المعمولات واستتارها، وحذف العوامل وتقديرها، وبيان محل الجمل والمفردات المبنية أو التي خفي إعرابها، مع اقتراح باب سماه (شبه الجملة) أو (الصيغ للشاذة) يضم ما حذف أحد ركنيه من الجملة بنوعيتها، وضرورة للتخلي عن إعراب ما لا نفع في إعرابه، كأدوات الشرط وكم بنوعيتها، وكذا مواقع الجمل وغير ذلك مما

لا يحقق هدف النحو الأسامي وهو تقويم اللفظ للناس وإعانتهم على صياغة التركيب الصحيحة، واستعمال الأساليب الفصيحة.

وقد حقق شوقي ضيف مبتغاه حين وضع عام ١٩٨٢م كتابه (تجديد النحو)، وقد كانت الخمس والثلاثون سنة الفاصلة بين الكتابين - كافية لإنضاج فكرة تصنيفه النحوي الجديد الذي أراده، فقد تطورت بعض آرائه ومقترحاته السابقة واتخذت كلها صورة التكمال والاكتمال، فقد وضع في (مدخل) إلى كتابه أسماً سنة قام عليها تجديده النحوي، كان أولها إعادة تنسيق الأبواب النحوية بحذف بعضها، وإضافة أبواب أخرى، وإنماج بعضها في الأخرى مع الإبقاء على أكثرها، وكان ثانيها إلغاء الإعرابين التقديرى والمحلّي، بما يترتب عليه من إلغاء متعلق الظرف والمجرور، وإلغاء عمل (أن المصدرية المقدرّة في المضارع، والعلاقات الفرعية في الإعراب)، وثالث هذه الأسس أن الإعراب لصحة النطق، فلا جدوى من إعراب ما لا يفيد صحة نطق كأسماء الاستفهام، والشرط وكم الاستفهامية والخبرية، ومواقع الجمل ونحو ذلك، أما الأساس الرابع في وضع ضوابط وتعريفات دقيقة، فهو ما يقتضي أن تدخل بعض المسائل تحت بعض الأبواب الأخرى، وأن يخرج بعضها إلى أبواب مغايرة استناداً إلى ضوابط وتعريفات جديدة لئلا مما ذكره نحائنا السابقون، والأساس الخامس حذف زوائد كثيرة كحذف بعض الشروط لكتفاء بمثل صيغها وأمثانها، كشروط بناء اسم التفصيل وفعل التعجب، وشروط للتصغير والنسب ونحوها، وآخر هذه الأسس إضافات متنوعة يراها شوقي ضيف ضرورية لتوضيح للصياغة العربية في نفس دارس النحو، كوضعه مقدمة للقسم الأول من الكتاب تحت عنوان (نطق

الكلمة)، وقد استعاره من علم التجويد، وهو يدور حول كيفية النطق الصحيح للكلمة بدراسة مخارج الحروف، وصفاتها ونحو ذلك، وكذا أضاف بابًا سُمِّاه (الذكر والحذف) جمع فيه كافة ما ورد فيه الحذف من موضوعات النحو، وكذلك باب (التقديم والتأخير) وقد ضم تحته سائر ما جاء متقدمًا أو متأخرًا من سائر المسائل النحوية، ثم باب (الجملة الأساسية) الذي يشمل أطراف الحديث عن الجملة من كافة الأوجه والاستعمالات وقد وضع شوقي ضيف كتابه في ستة أقسام هي: نطق الكلمة وأقسام الفعل وتصاريفه، وأقسام الاسم وتصاريفه وأنواعه، ضم المرفوعات، فالمنصوبات، فالتكميلات كصيغ الفعل والعدد والممنوع من الصرف ونحوها، أما سادسها فهو في الإضافات التي سبقت الإشارة إليها آنفًا.

ملامح التجديد النحوي عند شوقي ضيف:

لقد أنجز شوقي ضيف ما وعد به قراء العربية، فقد قدم لنا كتابًا مبسطًا سهل الفهم والاستيعاب، شاملاً جميع الموضوعات النحوية، مع بعض الزيادة عليها، فيما لا يزيد عن مئتين وخمس عشرة صفحة من القطع الصغير، ولعلنا نذكر هنا، من قبيل المقارنة أننا كنا - ولا نزال - نفوص في أعماق (شرح المفصل) لأمير يعيش بأجزائه العشرة، مع أن الهدف من الكتابين واحد، وهو صحة النطق، وسلامة التراكيب، وفصاحة الأساليب، بلا شك أن الكتاب الصغير قد يحقق ما يعجز عنه الكتاب الكبير، فأنى يستطيع إنسان هذا العصر الذي يعبر نحو الألفية الثالثة ومن حوله أحدث أجهزة الكمبيوتر وشبكات الإنترنت والتعليم عن طريق الأشرطة المسموعة والمرئية - أقول أنى لهذا الإنسان أن يتعلم

للنحو من خلال كتب الموسوعات الضخمة التي يغرق في بحار أبوها
وفصولها ومسائلها وشروطها وعللها وخلافاتها... إلخ.

ومن هنا فإننا نشي على ذلك الجهد الكبير الذي بذله أستاذنا الكبير
الدكتور شوقي ضيف وأن نحبي فيه غيرته الشديدة على نحو أمتنا
ولغتها، مع ضرورة الإشارة إلى أن أروع ما في تلك المحاولة هو أن
ما استهدفت من تيسير - كما يقول أستاذنا - تيسير لا يقوم على ادعاء
النظريات، وإنما يقوم على مواجهة الحقائق للنحوية ومواجهتها بطريقة
منظمة (مدخل إلى كتاب الرد على النحاة ص ٦٧ ") فالتجديد عند شوقي
ضيف لا يعتمد على نظريات مستحدثة أو مستوردة وإنما بمواجهة
نحونا الذي نعرف خصائصه المرتبطة بظروف نشأته وتطوره فنحن
أبصر بدائه وبنائه، وأهل مكة أدرى بشعابها.

لقد أنصف شوقي ضيف حين وجه كتابه (تجديد النحو) إلى مؤلفي
كتب النحو لأشئنة العربية، ولعل أستاذنا يوافقي في ضرورة ربط الطلاب
المتخصصين في دراسة اللغة بكتب التراث النحوي إذ ليس لهم عنها
غنى وإلا صاروا أورقاً بلا سياق ولا جنور، وكما كانت سعادتي حين
فتحت الصفحات الأولى من كتاب (التدريبات اللغوية) للصف الثالث
الثانوي لهذا العام فإذا بعنوان الوحدة الأولى: النطق والإملاء، وقد كان
أول ما ندرسه في كتب النحو القديم ونحن صغار قولهم (الكلمة قول
مفرد)، جزى الله أستاذنا للدكتور شوقي ضيف خير الجزاء، وأطال الله
في عمره ونفع به، وأجزل له المثوبة عن كل كلمة ابتغى بها وجه الله،
ورفع بها لواء العلم، ولمثل هذا فليعمل العاملون.

الأستاذ الدكتور شهاب النمر إسماعيل شهاب

تكمال المعرفة النظرية والتطبيق

في نتاج شوقي ضيف

لأستاذ الدكتور عبد الحكيم راضي

الدرس الأول الذي تعلمناه من شوقي ضيف ، سواء في قاعات
الدرس أو في شتى نواحي التعامل الحياتية هو الالتزام.
هذا الالتزام امتد ليشمل طريقة تفكيره ومنهجه في البحث وغايته
منه، إضافة إلى موضوعات بحثه.

وتكشف النظرة العاجلة إلى نتاج شوقي ضيف عن أن غايته، أو
مشروعه العلمي كان يرمي إلى تقديم صورة واقية للأدب العربي في
مختلف عصوره ومراحلها، أو لنقل: هو رسم خريطة كاملة لهذا الأدب،
وهي خريطة (مجسمة) إن جاز التعبير، بمعنى أنها لا تعنى بالمساحة
المكانية أو المدى الزمني فحسب، وإنما تحاول أن تبرز (العمق) أيضاً،
بعبارة أخرى: إن هذا المشروع لا ينحصر في ما يمكن تسميته
بـ(التاريخ التراكمي) للوقائع والملابسات التي أحاطت بالأدب العربي
في مختلف مراحلها، وإنما استهدف تقديم ما يمكن تسميته بـ(التاريخ
الفني) لهذا الأدب.

وإذا كان الوفاء بمثل هذا المشروع يندرج تحت مقولة الغاية، كما
ينتهي للتناول الفني ناحية المدخل والمنهج، فإن كلاً من الغاية والمنهج
كان يقتضي الاضطلاع بما يلزمه: أعني الاضطلاع بما يلزم لتحقيق
الغاية، والأخذ بأسباب المنهج، وهو ما يدخل في عداد الوسائل والأدوات.
إن بداية نشاطه الجامعي بدراسة (النقد الأدبي في كتاب الأغاني)
إنما تعني أنه بدأ حياته العلمية بنظرة شاملة إلى مساحة واسعة ومدى

زمني معقول من خريطة الألب العربي، كما تعني في الوقت نفسه أنه وضع يده على أسس النظرية الفنية التي لبث في كنفها ذلك الأدب، شعره ونثره، إنها بداية موفقة لباحث أخذ على عاتقه أن يشيد للتاريخ الفني للأدب العربي.

وإذا كان (درة) كتبه في هذا المجال - وهو في نظري كتابه (الفن ومذاهبه في الشعر العربي) - قد صدر في مرحلة متقدمة من حياته البحثية، فإنه يلوح لي أن الكثير مما صدر له بعد ذلك من دراسات في النحو والبلاغة والنقد والتفسير ومناهج البحث، ومن تحقيقات لكتب من مجالات متنوعة وبيئات شتى... يلوح لي كل هذا النشاط بمثابة شاهد على معرفته بأدواته وسعيه إلى امتلاكها والسيطرة عليها، حتى وإن برز أكثرها إلى الوجود بعد ظهور تاريخه الفني للأدب العربي بجناحيه - الفن ومذاهبه في الشعر: والفن ومذاهبه في النثر.

نعم، إنها قراءاته ومجالات معارفه التي رادها وحصلها وانتفع بها أولاً، فكانت أدواته المضمنة، ثم أخرجها بعد ذلك في صورة مؤلفات وتحقيقات تكشف عن سعة اطلاعه وقوة امتلاكه لأدواته.

وهنا يبرز للتكامل الذي نسعى إلى إثباته بين معارفه النظرية وتطبيقاته؛ فما كتبه عن المنهج هو بمثابة الخطة لدراساته وتحقيقاته، وهذه التحقيقات بدورها هي من قبيل ارتياد المجالات التي تماس موضوعات دراساته، فهي بدورها من قبيل الأدوات لهذه الدراسات، خاصة في ضوء ما يتبين لقارئه من أنه يجمع في درسه الفني بين ملاحظة العامل الآني المتمثل في الظروف البيئية والحضارية

والاجتماعية والسياسية والثقافية المحيطة بالظاهرة المدروسة، وملاحظة العامل التاريخي المتمثل في الموروث الثقافي.. ديناً ولغة وأفكاراً وقيماً. ومن هنا ندرك إلى أي مدى كان عليه - التزاماً بالغاية التي حددها لنفسه - أن يتخذ من الاطلاع على (الأدب العربي) بمعناه الواسع الذي يشمل كل مكونات التراث العربي، أن يتخذ من ذلك أدواته الأولى إلى دراسة (الأدب العربي) بمعناه الخاص المقصور على الشعر والنثر الفني.

لقد بدأ شوقي ضيف مطالعته المعلنة في الأدب العربي بكتاب الأغاني، وبدأ دراساته الجامعية بدراسة النقد الأدبي في هذا الكتاب، وصدر له في سنة ١٩٩٩ م كتابه (من المشرق والمغرب) الذي يضم - كما يدل عنوانه - بحثاً. تجمع بين طرفي العالم العربي الإسلامي، وفيما بين الدراستين ويعددهما صدرت مؤلفاته للعظيمة التي تغطي مجالات الأدب العربي، بل التراث العربي بجملة، يدعم بعضها بعضاً ويحفزه بعضها إلى بعض، فهذه المؤلفات وإن بدت في ظاهرها متشابهة الدور والقيمة، فإن منها ما ينتمي في حقيقته إلى حقل الدراسة المنهجية، ومنها ما يدخل، مع قيمته، في عداد الوسائل أو الأدوات التي يستعان بها على غيره من البحوث.

هكذا، ومن منطلق الالتزام سلوكاً وفكراً، يتكامل في نتاج شوقي ضيف التطبيق والمعرفة النظرية.

الأستاذ الدكتور عبد الحكيم راضي

شوقي ضيف وتاريخ الأدب

للمستاذ الدكتور عبد الرحيم الكردي

يدور هذا البحث حول ثلاثة محاور هي: مفهوم التاريخ الأدبي عند شوقي ضيف، وتفسيره لعملية التحول في التاريخ الأدبي، ثم موضوع البحث التاريخي الأدبي عنده.

أولاً: مفهوم شوقي ضيف لتاريخ الأدب، ويتحدد من خلال تعريف أستاذين له وهما طه حسين وبروكلمان، وكلاهما يرى أن تاريخ الأدب نوعان، نوع غير منهجي وهو تاريخ الأدب كما فهمه القدماء، وكما فهمه كل من الرافعي وجورجي زيدان وأحمد الإسكندري وأحمد حسن الزيات وأحمد أمين، والنوع الثاني منهجي يفهم تاريخ الأدب فهماً خاصاً يتبدى في كتاب طه حسين في الشعر الجاهلي وفي كتاب بروكلمان (تاريخ الأدب العربي) وفي كتب تاريخ الأدب الغربية.

والفرق بين مفهوم الأدب عند هذين الفريقين يشرحه طه حسين بقوله: "نحن بين اثنتين، إما أن نقبل في الأدب وتاريخه ما قاله القدماء، لا نتناول ذلك من النقد إلا بهذا المقدار اليسير الذي لا يخلو منه كل بحث، والذي يتيح لنا أن نقول: أخطأ الأصمعي أو أصاب، ووفق أبو عبيدة أو لم يوفق، واهتدى الكسائي أو ضل، وإما أن نضع علم المتقدمين كله موضع للبحث"^(١)

ويقول بروكلمان عن للكتب التي فهمت تاريخ الأدب حسب هذا المنهج الأول: "كتب ضئيلة القيمة بقصد أكثرها إلى أغراض التعليم"^(٢) ثم يعيب طه حسين تقسيم هذا الفريق الأول الأدبي إلى عصور جاهلية

وإسلامية وأموية وعباسية ويقول: "تذلك كله عناية بالفنور والأشكال ولا
بمس اللباب ولا للموضوع"^(٣)

شوقي ضيف لم يكن مثل أستاذه يفهم تاريخ الأدب على هذا النحو،
ولم يكن ثائراً على المنهج القديم مثل ثورتهما، فقد وصف شوقي ضيف
أستاذه طه حسين في هذه القصة الحادة بالمبالغة^(٤) وأنه في آخر كتابه
عن الشعر الجاهلي يهدم ما بدأه به^(٥) ويفهم شوقي ضيف تاريخ الأدب
فهماً يجمع بين الاثنين. فهو ينظر إلى تاريخ الأدب بوصفه علماً كما
نظر إليه طه حسين وبروكلمان، لكنه لا يهمل تقسيمه إلى عصور كما
فعل الزيات وجورجي زيدان والرافعي.

وهو يرى أن هدف تاريخ الأدب هدف بحثي نقدي كما يرى طه
حسين وفي الوقت نفسه هدف تعليمي كما يرى أنصار القديم، مفهوم
شوقي ضيف لتاريخ الأدب إذن تأثر بالتجديد الذي بشر به طه حسين
وبالقديم التقليدي.

ثانياً: أما تفسير شوقي ضيف للتاريخ الأدبي فيعتمد على تأثره
بالمدرسة الطبيعية التي اتخذت من منهج "تين" أساساً لتفسير التطور
الأدبي، ويعتمد على (أن هناك قوانين ثلاثة يخضع لها الأدب في كل أمة
وهي الجنس والزمان والمكان) ويصرح شوقي ضيف بهذا التأثير في
مقدمة كتابه عن العصر الجاهلي، وإن كان يرى أنه قد تأثر أيضاً بمنهج
(سانت بيغ) الذي شغف به أستاذه طه حسين، بمنهج برونتير وبالمناهج
الإنسانية الميكولوجية^(٦)، لكن المنطق في كتب شوقي ضيف التاريخية
يلاحظ أنه قد استخدم المنهج الأول بصورة أساسية وأنه لم يستخدم
المناهج الثلاثة الأخرى إلا بوصفها أدوات، حسب هذا المنهج يربط بين

البيئة والحالة السياسية والاجتماعية والأدب ربطاً علمياً، وحسب هذا المنهج يربط بين الحدود التاريخية وحدود الأطوار الأدبية، كما أنه يفسر الإبداعات الذاتية للشعراء حسب هذا المنهج أيضاً.

ثالثاً: موضوع البحث التاريخي عند شوقي ضيف يدور حول اتجاهين : الأول يؤرخ لتطور المذاهب الفنية في الشعر والنثر العربيين . والثاني يؤرخ للحركات الأدبية والتيارات الفكرية والسياسية والاجتماعية كما تتبدى في الأدب.

أما الاتجاه الأول فيُعد امتداداً للحديث عن عمود الشعر العربي والبديع في العصر العباسي، وهو الحديث الذي قسم الفن الشعري العربي إلى قسمين: عمودي وبديعي، ويُعد امتداداً أيضاً لتقسيم حسين المرصفي للشعر العربي إلى ثلاث طبقات.

لم يكن شوقي ضيف في كتابيه الفن ومذاهبه في الشعر العربي والفن ومذاهبه في النثر العربي إلا امتداداً لهذا الاتجاه إذ يقسم شوقي ضيف الفن في الشعر العربي والنثر العربي إلى ثلاثة أطوار : طور الصناعة وطور التصنيع وطور التصنيع.

أما الاتجاه الثاني عند شوقي ضيف فيتخذ من التطور الزمني والمكاني للأدباء موضوعاً للبحث التاريخي، ومن ثم فإنه ينشغل بالتأثيرات الزمانية والمكانية والعرقية، ويقسم الأدب العربي من خلال ذلك إلى عصور جاهلية وإسلامية وعباسية وهكذا.

والفارق بين الاتجاهين أن الأول موضوعه للفن وأن الثاني موضوعه التجارب الشعرية والنثرية للأدباء، وفي الختام: فإن شوقي ضيف يرى أن تاريخ الأدب علم، لكنه تاريخ أيضاً، ويرى أن للتغير

التاريخي للأدب يتجه نحو التعقيد، وإن الأدب العربي في تطوره الفني قد اكتملت دورته خلال ثلاث مراحل : طفولة وشباب وشيخوخة، وهي الدورة الثلاثية التي تحدث عنها ابن خلدون وصار على منوالها أحمد أمين في فجر الإسلام وظهره وعصره، وهي الدورة التي رصدها المرصفي وإن كان قد أضاف إليها مرحلة رابعة تتمثل في مرحلة ما بعد الشيخوخة وهي مرحلة الثبات والجمود.

الأستاذ الدكتور عبد الرحيم الكردي

* * *

حواشي البحث

- (١) طه حسين: في الشعر الجاهلي، النص الكامل، مجلة القاهرة فبراير ١٩٩٦ ص ٣٩٢.
- (٢) كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ترجمة عبد الحليم النجار دار المعارف ١٩٦٨ ص ٢٣ ط.
- (٣) طه حسين: في الشعر الجاهلي ص ٣٩٢، ص ٢٩٣.
- (٤) ثنوقي ضيف: العصر الجاهلي، دار المعارف سنة ١٩٨٢ ص ١٧٥.
- (٥) المرجع السابق ص ١٧٥.
- (٦) المرجع السابق ص ١٢.

شوقي ضيف: عطاء متجدد

للأستاذ الدكتور عبد الله التطاوي

الحديث عن دوره مؤرخاً وناقداً ومؤلفاً ومحققاً وبلاغياً ونحويّاً ومجمعياً يحتاج كتيبة من الدارسين والباحثين، أحسبها توفرت على التوقف عند تلك الجوانب وغيرها من صور للفكر الموسوعي لدى شوقي ضيف.

أما الحديث عن عطاء الأستاذ وخلق العالم فربما كشفت عنه تجارب معاشة كان أساسها الحوار المباشر بينه وبين طلابه، مما تجلت منه مواقف، أشير - بإيجاز - إلى بعض منها:

١- شوقي ضيف والمناهج الغربية: بدا حريصاً وواعياً تجاه مداخل الدرس الاستشراقي؛ خاصة فيما يتعلق بمعالجة القضايا التاريخية حول عصريّ الجاهلية وصدر الإسلام، الأول مشكلته الشفاهية والثاني الحسامية الدينية، أما القضايا النقدية والفنية فقد اتسع لها صدره، منذ شجع على الأخذ منها شريطة عمق الوعي بها، والقدرة على تمثيلها، ونقل ما يتسق منها مع إبداعنا العربي تحليلاً وتقويماً، فقد رحب بالإفادة من مناهج درس أمريكي يحلّ بناء القصيدة العباسية في معاني عضوي متكامل، ولكن ترحيب العالم لم يأت سهواً، بل جاء بعد مناقشة وجدل وحوار واستقصاء، ورفض لأفكار وقبول لأخرى عبر جملات طوال بعدها يستقر الأمر، ويأذن للباحث باختيار الطريق، والإكثار من عينات التحليل، والتحقق من مصداقية المنهج، وضرورة الالتزام بالموضوعية والحيدة في التطبيق على النص العربي.

٢- الحص التاريخي: يمثل لنطلاقة محورية شامخة شموخ العالم السذي
تقرأ له موسوعة الأدب العربي فتدهشك قدرته المبهرة على استقراء
الظواهر ، واستقصاء الحقائق ونقد المرويات وتمحيص الأخبار ، فلا يكاد
يترك شاردة ولا واردة في المرحلة موضوع الدراسة إلا وتعمقها قراءة
وبحثاً، ثم كتابة وعرضاً كاشفاً عن إصرار على تتبع الجزئيات بدقة
التفاصيل ، مما يكشفه قرأوه بفطنتهم ووعيمهم العلمي، وأكثر ما يتلمسه
طلابه ومحاوروه ومريدوه في ثنايا أحاديثه ومدخلاته . أما تلميذه فقد
جادله طويلاً، واستقل ما سمح له به من مساحة المخالفة، دون تحفظ في
الحوار العلمي يوازيه تحفظ في لغة الخطاب التي تظل ضامنة لسلامة
المسافة الكائنة بين الأستاذ وتلميذه مما يمليه منطق الأشياء في صورتها
الطبيعية الجادة.

أصر التلميذ على حصر بحثه في السياق الفني والقضايا النقدية
مطبقة على نصوص دراسته ، وأوشك التلميذ أن ينتهي من كتابة البحث
وفقاً للخطة التي رسمها بمعرفته مشرفاً وعندها يستشعر المشرف نقصاً
في تناول المادة التاريخية ورصدها، فيصر على كتابة باب كامل محوره
التاريخ، ويطول الجدل ويرضخ التلميذ، ويقرأ عاماً كاملاً ليؤرخ لأعلام
المرحلة وفق منهج منضبط حنّده الأستاذ بقلمه، التزم التلميذ على
مضض في البداية، ثم انتهى من القراءة والكتابة ليدرك بعد ذلك أن
الأستاذ إنما كان يوهله لكي يتعلم كيف يؤرخ، وكيف يتفاعل مع
المرويات نقدًا وعرضًا ومناقشة، قبولاً أو رفضاً من خلال التواتر أو
الاتفاق مع النص أو مراجعة العقل وتحكيمه حين تقترب السبل في

المرويات، عندها أدرك أنه قد استوعب درسنا لا ينسى في ضرورة التوقف عند التاريخ لكل ما يحلله، مع ضرورة الاطمئنان إلى سلامة مصدره وصحة مادته.

٣- كلمة حق في إنصاف طلابه: يأتي موعد مناقشة الطالب، وتركز لجنة المناقشة حوارها حول الباب التاريخي بكل تفاصيله، وقد تعلم الطالب بعضاً من مناهج الجدل، يحاول للدفاع عن مواقفه، ويطول الجدل ليتدخل الأستاذ - على غير توقع - فيقطع الحوار بتحديد مسئولياته عن ذلك الباب التاريخي، شارحاً المبررات والضرورات، ومحللاً الأبعاد والمواقف، وكاشفاً عن جوهر الحقائق والدوافع الكامنة وراء هذا المنهج البحثي، اعتراف الأستاذية في تواضع جم، وتعليم للأستاذة كيف يضيفون إلى فكر طلابهم منهجاً سلوكياً يعكس الأدب والحرص على أن يظل التلميذ امتداداً طيباً لأستاذه يضيف ويبتكر ويناقش ويتحاور دون قهر فكري، أو مصارعة للرأي، أو حصار في دائرة المنهج الذي ينطلق منه، لقد أحس التلميذ ما أحسه الباحث حين تتلمذ على أبي تمام فرأى في إبداع أستاذه كل جيد وصفه بأنه أفضل من جيده، وكذا كانت الأستاذية تلو دائماً ولا يُعطى عليها، وكانت محاولات التلميذ نمطاً من الشغب شجعه عليه ودفعه إليه دفعا، ويمضي ويعترف بقيمة ما أضافه إليه الدرس التاريخي من صيغ التكوين العلمي.

٤- الاستقصاء والموسوعية: دعوته متكررة إلى ضرورة الكد الذهني والمعاناة المنهجية، فالبحث الحقيقي ينطلق من مشكلة، ويثير مشكلات تدعو - بدورها - إلى مزيد من الاجتهادات، وتدفع إلى التفكير، فالكتابة

عنده ضرب من المجاهدة لا يقع رهواً ولا ارتجالاً، إنما تصدر عن ملازمات خاصة وظروف ملائمة تشجع عليها. جزئيات خمس كان مصرّاً على البحث عن دقائقها في كل فصل، نقرأ كتبه فتحس شيئاً عجبا، التزامه بتلك الخماسية المنهجية الدقيقة في تصنيف مباحث الفصول الواحد، ما لو ضاقت السبيل فلم تجد العنصر الخامس فليوضع تحت عنوان "فئات أخرى" وإذا بك تدهش وتعجب من أمر المنهج الدقيق، ففي غيبة تلك الفئات الأخرى تدرك أن ثمة نقصاً خطيراً قد أصاب البحث ومس لدوات الباحث.

عمق الرؤية، بعد النظر، وطول التجربة، وعمق الخبرة، والالتكاء على الكد، وللتفاعل مع الموروث، والروية في التعامل معه ومن خلاله وإعادة تأمل للمسلمات والأخبار، مع رصيد ضخم جداً من القراءات، كان - بالتأكيد - كامناً وراء هذا التحرك العلمي المتميز.

لما الموسوعية فأتركها لك فلعك معترف بها، مؤكد على تجليها بوصفها ظاهرة سيادية تحكيها فصول متعددة من قصة مؤلفات العالم الجليل، منذ أسهم قلمه في كل الاتجاهات، ويبقى لك أن تسأل عن دوافعه الكامنة وراء كل هذا لتجد الإجابة ماثلة في موسوعية الأوائل الكبار، ممن جمعوا أصناف العلم في صدورهم، وألّفوا من كل فن بطرف، فكانوا - بلغة عصرنا - من أكثر الناس إلماماً بالعلوم البيئية المساعدة، بما طرحه من إضافات معقدة، ومطالب علمية ملموحة، تظل ضرورة من ضرورات البحث العلمي في صورته الراقية.

بدا شوقي ضيف نموذجاً حقيقياً لموسوعية للعالم الواعي بأطراف علمه، فكان معطاءً لكل طلابه منذ هيا لهم من المواد العلمية ما جاء زاداً طيباً

متعدد الجدول متنوع المصادر، متجدد المعالجة، ثم علمهم كيف يتعاملون ويتفاعلون مع القديم من خلال مناهج التجديد والمعاصرة شرقية كانت أو غربية.

٥- المخالفة المنهجية كيف راح يتقبلها ؟

اشتد عود التلميذ وبدأ الانصراف إلى أبحاثه المتعددة بعد مراحل الإشراف الرسمي، وبدأ يشق طريق المخالفة والجدل اهتداءً بوصايا أستاذه ، ثم كان الخلاف في بعض القضايا الفرعية والتفاصيل. تصوّر التلميذ أن موقف أستاذه من أستاذ الجيل طه حسين لم يكن بعيداً عن قرائه منذ خالفه في قضية الانتحال ، فإذا بمرونة الأستاذ تشفع لجراءة تلميذه ، وإذا بموقعه من طه حسين يظل مدار حوار طويل معه ، يمتد الحوار إلى استدعاء الزمن يوم أن أنهى رسالته للدكتوراه حين أن له طه حسين بطبعها منذ كتب فصل أبي تمام ، ثم كان تشكيل للجنة الخماسية - وقتئذ - وكان للحوار والجدل حول عامل الوقت الذي لم يعبأ به كثيراً طه حسين حيث تأخرت مناقشة الرسالة شهوراً وكان الأستاذ التلميذ وقتئذ مطيعاً متقبلاً لتعاليم أستاذه طه حسين ، كل هذا كان تبريراً مهنياً لما سيصيب تلميذه من تأخير يجب أن يتهياً نفسياً لتقبله.

مملك أستاذه كبار يعرفون أصول الصقل المعرفي ويجيدون لغة الحوار ، تحكمهم مراجعة النفس، مما يبدو غريباً الآن في حقل الدراسات العليا، ولهفة طلابنا على التسجيل لمجرد التسجيل، وسرعة المناقشة لمجرد للحصول على الدرجة. مواقف واقعية رأى التلميذ في سردها بهذا الإيجاز دافعاً للمشاركة في الاحتفاء بشوقي ضيف، التزم الأمانة في مرويّاته التي مازال يجتر تفاصيلها كل يوم، حول منهج أستاذه الذي ملأ

للديبا بكتاباته، ومشغل المجتمع الأدبي والخاصة المثقفة بفكره ودراساته،
وما زال عطاؤه مستمرًا نسأل المولى - عز وجل - أن يمد فسي عمره،
وأن يزيد من عطائه الطيب والمتجدد في حقول الأدب العربي بكل
أصالته وعراقته.

الأستاذ الدكتور عبد الله التطاوي

شوقي ضيف مؤرخ الأدب العربي

للمستأذ الدكتور عبد المنعم تليمة

وضع المستشرق للنمساوي يوسف هامر بورجستال سنة ١٨٥٠ أول تاريخ منهجي حديث للأدب العربي وتبعه علماء غربيون آخرون، بلغت أعمالهم غايتها في عمل الألماني كارل بروكلمان (تاريخ الأدب العربي) الذي توفر على تحريره ما يقرب من نصف قرن. واصطنع العلماء العرب للمحدثون مناهج أولئك المستشرقين في لتاريخ للأدب العربي، وثمة أعمال عربية في العقود الأولى من القرن العشرين لدارسين عراقيين وشولم ومصريين، لمع من بينها عمل جورجى زيدان (تساريف آداب اللغة العربية) سنة ١٩١١، وهو العمل الذي أعاد شوقي ضيف نشره في الخمسينيات في أربعة أجزاء بهولمش وتعليقات تضيف جديداً مقيداً إلى جهد زيدان. وكان شوقي ضيف - تخرج سنة ١٩٣٥ - قد أتم في ربع قرن أعمالاً تمهد لتاريخ شامل للأدب العربي، فبدأ بدرس الشعر في بيات مكة والمدينة وتوسع فدرس الشعر الأموي ثم توسع بدرس الأدب في بياته الكبرى العراقية والشامية والمصرية والأندلسية، وانتهى في الخمسينيات والستينيات - بدرس الأدب العربي الحديث والمعاصر في مصر وأفرد أعمالاً لأعلام هذا الأدب فحرر كتاباً عن محمود العقاد. وقد رصد شوقي ضيف - في الأربعينيات - للتطور التاريخي للشعر والنثر العربيين منذ بولكيزهما الأولى حتى العصر الحديث في عملية (الفن ومذاهبه في الشعر العربي) و(الفن ومذاهبه في النثر العربي) مصطنقاً المنهج التاريخي عند أستاذة طه حسين، وممثلهما تاريخ جورج سانتميري لتطور النثر الأدبي الأوربي. وتبدأ هذا الاستلهم في

مصطلحاته الثلاثة (الصناعة والتصنيع والتصنيع). ولقد احتشد شوقي ضيف في العقود الأخيرة من القرن العشرين لوضع تاريخ شامل كامل للأدب العربي، أتمه وأخرجه في طائفة من الأجزاء تبدأ بالعصر الجاهلي وتنتهي بالعصور المتأخرة والحديثة. ويختلف العلماء والدارسون في تقديم هذا العمل للجليل، بيد أنهم يجمعون على أهميته المدرسية وعلى علو رتبته في المكتبة العربية.

الأستاذ الدكتور عبد المنعم تليمة

من أحاديث أستاذي حول منهجية تاريخ الأدب

للأستاذ الدكتور عرفة حلمي عباس

الأستاذ منهج، والمنهج ينظم للتفكير، ويحدد زاوية الرؤية، وبمبلي الصياغة الملائمة، وقد أضاف أستاذي الدكتور شوقي ضيف إلى ذلك انضباط للملوك، فالأستاذ لا يتناقص جوهراً ومظهراً، وقسولاً وفعلاً، ومرأً وعلائية، فكان بذلك أستاذاً بمعنى على الأرض.

حاولت في هذه الورقة المتواضعة أن أكتشف عن ملامح المنهجية التي وجهت كتابة أستاذي عامة وتاريخه للأدب العربي خاصة، وقد اعتمدت في استخلاص هذه الملامح على محاضرة نادرة ألقاها أستاذي الدكتور شوقي ضيف في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة بتاريخ ١٤/١٠/١٩٩٠، وحضرها آنذاك جمع كبير من أستاذة قسم اللغة العربية وطلابه.

رأيت في هذه المحاضرة - التي أحتفظ بتسجيل لها نحو ثلاث ساعات - إضاءات لجوانب من شخصية أستاذي المنهجية - تهدي سبيل الدارسين إلى معرفة الخلفية المنهجية التي تحركه، وللملوك الذي انطلق منه في حياته وانعكس على مبادئه المنهجية، ومركزاته المعرفية، وأدواته البحثية .

لم يكن لتاريخ الأدب العربي - من قبل أستاذي - طموحاً يحركه حب الكتابة والميل إلى التأليف، وإنما رآه عيناً علم نقل المثنونة فيه، ولولا أنه وجد أن ما كتبه الباحثون من عرب ومستشرقين من كتب مختلفة في تاريخ الأدب العربي - رغم فائدتها ونفعها - لا يفي بحاجات هذا الأدب العريق، فليس فيها ما يبسط للحديث في أبنائنا وأبنائنا على مر

التاريخ من الجاهلية إلى العصر الحديث بسطاً مفصلاً دقيقاً، بحيث
تكشف عصور الأدب كشفاً تبين من خلاله قسّمات وملامح كل عصر؛
نفسية واجتماعية وفنية .

أما وقد بانّت الحاجة إلى تاريخ ولف لأدبنا العربي، ورأى استاذي
أن القيام بهذه المهمة ليست من قبيل الناقلة التي يحسن فعلها وإنما رآها
من قبيل الغرض الذي يجب فعله .. أما وقد تبلورت الفكرة فسي ذهن
أستاذي، فإن البحث عن منهج ملائم للتاريخ للأدب العربي عبر عصوره
المختلفة يعد ضرورة من ضرورات ضبط هذا المشروع العلمي
الموسوعي الضخم، فرأى أن تاريخ الأدب لأمة من الأمم إما أن يلتزم
فيه المؤرخ المعنى العام لكلمة أدب، فيؤرخ للحياة العقلية والشعورية في
الأمة تاريخاً عاماً، وإما أن يلتزم المعنى الخاص، فيؤرخ للشعراء
والكتاب تاريخاً خاصاً بالأدب ونشأته وتطوره وأهم أعلامه.

ورأى أن " مؤرخ الأدب العربي إما أن يتبع النهج الواسع في
التاريخ فيؤرخ لتاريخ الحياة الأدبية والعقلية عند العرب في نشأتها
وتطورها مع الترجمة للفلاسفة والعلماء من كل صنف، والشعراء
والكتاب من كل نوع، وإما أن يقف بتاريخه عند الشعراء والكتاب مفصلاً
للحديث في شخصياتهم الأدبية وما أثر فيها من مؤثرات اجتماعية
واقتصادية ودينية وسياسية، ومتوسفاً في بيان الاتجاهات والمذاهب الأدبية
التي شاعت في كل عصر " .

وارتضى النهج الثاني فمن المحقق أن المؤرخ للأدب العربي بمعناه
الخاص يأخذ الفرصة كاملة كي يؤرخ لهذا الفرع الموثق من فروع
الأدب بالمعنى العام، وهو الفرع الذي يراعى فيه الجمال الفني والتأثير

في نوق القاريء والسامع وإثارة ما يمكن أن يثار في نفسيهما من مشاعر وعواطف متباينة. فهو يؤرخ للأدب الخالص تاريخاً مفصلاً لا يكتفي فيه بالنبذ الموجزة عن الاتجاهات والفنون الأدبية ولا بالتراجم المجملّة عن الشعراء والكتاب، على نحو ما يصنع بروكلمان في تاريخه العام، بل يكتب في ذلك الفصول للواسعة مطبقاً المناهج الحديثة في دراسة الأدب الخالص ومن أنتجوه من الأبناء *.

(العصر الجاهلي / ص ١١)

لكن أي المناهج الحديثة تكون أقدم على تحقيق رؤيته لتاريخ الأدب، فكانت نظرته إلى المناهج المتاحة بدءاً من القرن التاسع عشر، فرأى أن سيطرة العلوم الطبيعية والتجريبية في القرن الماضي على العقول الغربية كانت محركاً لبعض مؤرخي الأدب هناك بوجوب تطبيق مناهجها وقواعدها على الدراسات الأدبية، وحاول نفر منهم أن يضع للأدب قوانين كقوانين الطبيعة، غير أن هذه الموجة الحادة التي اندفع خلالها هؤلاء المؤرخون في القرن التاسع عشر لم تثبت أن هدأت في أوائل القرن العشرين بتأثير نمو العلوم الإنسانية، فإن هذه العلوم أثبتت أن عالم الإنسان يخضع لقوانين أعمق من القوانين الطبيعية، وأن تاريخ الأدب ينبغي أن لا يلحق بالعلوم الطبيعية، وإنما يلحق بالدراسات الإنسانية مثل التاريخ والعلوم السياسية وعلم الاجتماع والنفس .

وكانت تلمذة أستاذي على الدكتور طه حسين نافذة أطل من خلالها على جهود النقاد الفرنسيين الذين اقترب منهم الدكتور طه حسين إبان بعثته إلى فرنسا، وقد " رأى هؤلاء النقاد أن الناقد لو كتب تاريخ الأدب ينبغي أن يصدر في ذلك عن أحاسيسه النفسية، فيعطينا فكرة عن صدى

أناره الأدبية في نفسه وهو ما سماه الدكتور طه حسين (المقياس الأدبي) في كتابه " في الأدب الجاهلي " .

ويرى الدكتور شوقي ضيف أن ما توصل إليه أستاذ الدكتور طه حسين من مقياس أدبي، هو في الحقيقة ليس له، وإنما هو مقياس "لانسون" الذي كان أستاذاً في السوربون إبان دراسة الدكتور طه حسين هناك، وقد كتب "لانسون" كتاباً في تاريخ الأدب الفرنسي على أساس هذا المقياس، وضح من خلاله أثر الآثار الأدبية الفرنسية في نفسه.

معنى ذلك أننا أمام منهج جديد أخذ الدكتور طه حسين من "لانسون" وأطلق عليه " المقياس الأدبي " ، ثم أضاف إليه ما جعله صالحاً لتمثل الآثار الأدبية العربية، وقد رأى الدكتور شوقي ضيف في هذا المنهج الذي فيه من "لانسون" شيء، ومن " طه حسين " شيء، أنه منهج ملائم لدراسة تاريخ الأدب، ويبدأ بفقر بالفضل لأهله. وينسب المنهج لصاحبه قائلاً : أنا مرت في تاريخ الأدب العربي على أساس منهج، أقول إنه ليس منهجي، وإنما هو منهج طه حسين الذي أوضحه في كتابه " في الأدب الجاهلي " .

ثم وضع معلم هذا المنهج إجمالاً فقال :

" إن المنهج الذي أخذته في تاريخ الأدب، المنهج العام، هو الذي كتبه الدكتور طه حسين في الأدب الجاهلي الذي هو : العناية بمعرفة الحياة الدينية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية للأمة، بالإضافة إلى تنوع الأدب، واختيار النماذج الجيدة منه، وبيان مدى انعكاساتها في الشخص وتأثره بها - أي النقد التأثري الذاتي كما يسمونه " . (محاضرة) .

بهذا للتواضع الذي قدم به منهجه، وأن حظه من المنهج السابق تمثل

في حسن استقباله، ودقة تمثله، غير أن هذا التمثيل لا يعني لبس عباءة الغير، والجمود وعدم الابتكار ... كلا فنفس أستاذي وفية، ولكنه وفاء الأحرار يدفع صاحبه إلى رحابة البحث العلمي يلتمس خلاله معالم شخصيته، وقد كان، فالبحث عند أستاذي اكتشاف، واكتشاف الجديد إغراء للباحث على بذل المزيد من الجهد، وهو لا يقدم على درس موضوع إلا إن تيقن بالاستقراء وكثرة القراءة أنه سيضيف إليه جديدًا مفيدًا، لأنه - كما ينكر - لا يقهره أحد على الكتابة، وإنما سعيه إلى الاكتشاف هو الذي يوجهه، وحينما يتحقق الاكتشاف تكون الكتابة، وهو يرى أنه مع كثرة ما كتب حول الأدب العربي (فالأدب العربي غير مدروس، وأنا إنما كتبت أشياء جانبية، أنا أعتقد هذا) .

وينصح قائلًا: " إن أمامكم بحرًا لا ساحل له من الدراسات والأبحاث، نهرًا ليس له ضفاف تستطيعون أن تبحروا فيه وتأثروا من الأعماق بدرر كثيرة " . (المحاضرة) .

والغوص إلى الأعماق يحتاج إلى عدة خاصة لم يشأ أستاذنا أن يتركنا دون أن نعلمنا الغوص إليها ، فهي تحتاج إلى قراءة واسعة فهي المصادر الأصلية، وعدم الرضوخ لأفكار الآخرين كأنها مسلمة فالبحث الأدبي " لا يعرف الكلمة الأخيرة في مسألة من مسائله " . (العصر الجاهلي ص ٦)

ورأى أن قبول ما يصدر عنه من آراء محكمة بضوابط منهجية نابعة من سلوكه الشخصي الذي التزم به طيلة حياته، وقد تمثلت تلك الضوابط في الاعتدال في الأحكام، والميل إلى عدم المبالغة، وظنية الآراء التي يصل إليها فليس في العلوم الإنسانية رأي قطعي لا رجعة فيه

ولا إضافة إليه، فهو يقول: "لا يصح أبدًا الحجر على أفكار، والأفكار ليست ملكًا لأحد مهما يكن .. للخطر أن يقول أحد فكرة ويخيل إليه أنها فكرة نهائية" ويضيف: "كل ما قلته في كتيبي، وكل ما قلته اليوم ليس إلا بعض آراء قابلة للنقد، ومن الممكن أن توجد آراء مضادة لها، توجد لها أدلة وبراهين تمحوها محوًا (المحاضرة).

ومن هنا فهو يقر مبدأ عدم الاعتداء على الآخرين فالباحث عن الحقيقة باحث عن للفضيلة ومن ثم يتجنب التجني والاعتداء على مخالفيه في الرأي، ويرى أن الرجوع إلى الحق فضيلة فقد تجنسى على "أبي نواس" ووصفه بأنه "وصمة في جبين العصر العباسي"، ثم رأى رأيًا آخر حينما وقف على نص لابن المعتز في "طبقات الشعراء" جعله يعيد النظر في تقييمه لشخصية أبي نواس، بل وديوانه الذي يراه في حاجة إلى تنقية ممارس عليه فيه ليكون معبرًا من بعد على شخصية صاحبه .
بتلك الروح المتسامحة ملك أستاذي لفئدة الجميع، من وافقه قدر فيه مثابرته على العلم واكتشافاته للكثير من الآراء الجديدة والأفكار التي لم يسبق إليها ، ومن خالفه أكبر فيه رحابة صدره وسعة علمه وريادته لجيل بل أجيال من الباحثين .

الأستاذ الدكتور عرفة حلمي عباس

شوقي ضيف

والدرس البلاغي العربي

للمستاذ الدكتور عيد بلبع

شوقي ضيف ليس بلاغيًا، بمعنى أنه لم يوقف حياته على الدرس البلاغي، ولا انصرف إليه جل همه، فقد كانت البلاغة أقل حظًا في مؤلفاته من غيرها من فروع المعرفة، ولست أعمد في هذه المحاولة إليّ تلمس الأسباب لأن أجعل منه بلاغيًا مراعاة لمقام التكريم والاحترام، فليس الرجل بحاجة إلى مثل هذا الصنيع، ولا أحسبه يرضاه إن جاء من أحد له أو لغيره، ولكن هذا لا يعني مطلقًا أن مؤلفاته جاءت خالية من للمحات البلاغية الثرية العميقة، التي تعالج قضايا، أو تشير قضايا، يحتاجها - بحق - الدرس للبلاغي العربي الحديث، وهذا ما نحاول تجليته في صفحات هذه الدراسة .

جاهدت نفسي مجاهدة لأقول هذه الكلمات، فليس سرًا ما علق بهذه النفس من أعراف اجتماعية، أفلحت في إحكام قبضتها على مسار فكرنا أحيانًا، إلى درجة نبذل فيها الوقت والجهد في مجاملة لأطائل من ورائها لنا أو للمُحتفى بهم، كان الأولى منها أن نكون صادقين مع أنفسنا ومع الناس، أو فياء للحقيقة، جاهدت نفسي لأكون أكثر صدقًا مع هذه النفس أولًا، ومع عالم تتلمذت على مؤلفاته الغزيرة، التي أنجزها والحقيقة ضالته التي كرس السنين مخلصًا في تجليتها، ثم لأكون أكثر صدقًا مع من يقرأ هذه المطور، فحقه علي أن أحترم وقته وعقله، فالبحث مُنَجَزٌ حول جهود رجل يقدّر الحقيقة، مطروح بين يدي رجال أثق في تقديرهم للحقيقة وإجلالها.

اعتمدت أساساً على ثلاثة كتب للدكتور شوقي ضيف؛ لأنها تمثل رؤيته البلاغية نظرياً وتطبيقاً هي: "الفن ومذاهبه في الشعر العربي"، كانت طبعته الأولى ١٩٤٣م، وكتاب "الفن ومذاهبه في النثر العربي"، وكانت طبعته الأولى ١٩٤٦م، وكتاب "البلاغة تطور وتاريخ، وكانت طبعته الأولى ١٩٦٥م"، ففي الكتابين الأول والثاني يتتبع المؤلف الظاهرة البلاغية في الشعر والنثر في عصور الأدب العربي، أما الكتاب الثالث فيأتي قراءة لتاريخ البلاغة العربية، إذ يتتبع النظرية البلاغية عند العرب في نشأتها وتطورها حتى مكنت إلى العمق والجمود، ومن ثم تتطرق للدراسة الراهنة في ثلاثة محاور:

المحور الأول:

وهو محور تمهيدي يناقش الإطار العام لقضية تتناول المحدثين للبلاغة العربية القديمة ومحاولاتهم في التجديد، فإن للكتاب - بمطلق وجوده - ينثر قضية لا يلتفت إليها كثير من المشتغلين بدراسة البلاغة من المحدثين، تتمثل في انتماء دراسة البلاغة بالفردية، إذ جاءت الدراسات البلاغية أنفاساً متقطعة، فالباحث يبدأ في دراسته مبتور الصلة - أو يكاد - بجهود الباحثين السابقين، غاضاً الطرف - عمداً أو عفواً - عن أفكارهم، حتى وجدنا الفكرة التي طرحها - بل تجاوزها - أمين الخولي (١٩٣١م)، يعود وي طرحها - بل يقف عندها - باحث آخر (١٩٨٨م)، ومن ثم اختفى المنحى التطوري في دراسة البلاغة العربية، وإن ظهر فإنما يظهر في جهود فردية لا تنتم بالرباط للمعشوي وتماسك العلم.

وقد يكون الدكتور شوقي ضيف ليس محور الحديث هنا، ولكنه حاضر بإثارة قضية، ما من أحد من المحققين إلا ضرب فيها بسهم صواب أو خطأ.

المحور الثاني : شوقي ضيف والتفكير البلاغي عند العرب.

لعل اللافت الأول في مؤلفات الدكتور شوقي ضيف هو كتابه "البلاغة تطور وتاريخ" بما يحمله عنوانه من صلة بالدرس البلاغي، ولكن إذا كان الكتاب في تناوله لتاريخ البلاغة العربية مثل "مرحلة السرد التاريخي وتلخيص محتويات الكتب" فإنه ليس قراءة محايدة للتراث البلاغي؛ لأن هذه القراءة حملت في طيها مواقف من منعطفات متعددة في تاريخ البلاغة العربية، ومن ثم يتجلى في الكتاب موقف المؤلف من التفكير البلاغي عند العرب في عدة مظاهر، منها :

- تأصيل للنظريات البلاغية وتتبع جذورها الأولى، نظرية النظم مثلاً.
- التنبيه على مواطن الإبداع الفكري وإنتاج المعرفة في النظرية البلاغية مقابلًا بالتنبيه على مواضع القصور والجمود الفكري فيها، ومناقشة أسباب ذلك .

المحور الثالث : شوقي ضيف والمظاهر البلاغية .

لحق أن من يقصر جهود الدكتور شوقي ضيف البلاغية على كتابه "البلاغة تطور وتاريخ" يبخس كثيرًا من حقه؛ لأنه وضع بين أيدينا ملاحظات وإشارات بلاغية في ثنايا معالجاته للظواهر في كتب تاريخ الأدب تبلغ من الاتساع بحيث يتألف منها مجلد، أضيف إلى هذا تنبئه الدقيق للظواهر البلاغية في الشعر والنثر في كتابه: "الفن ومذاهبه في الشعر العربي"، "الفن ومذاهبه في النثر العربي"، فإن صنيعة هذا يلتقي

مع بعض تعريفات علوم البلاغة، فعلم المعاني - مثلاً - يعرف بالتتبع
خواص تراكييب كلام البلغاء بالطبع ... ، فإذا كان المسكاكي - مثلاً -
قصر في هذا التتبع على الرغم من تصديره التعريف بالتتبع، فإن الدكتور
شوقي ضيف قد بذل جهداً حقيقياً في تتبع هذه الخواص (الظواهر
البلاغية)، ولم يقتصر عمله على رصد الظواهر ولكنه تناولها بالتحليل
والتعليل.

الأستاذ الدكتور عبد بلبع

جهود شوقي ضيف ومنهجه في دراسة النص القرآني الكريم

للأستاذ الدكتور محمد أبي الأنوار

* تعريف عام بالجهد المبذول في مجال دراسة النص القرآني للكريم لدى السلف والخلف .

* تعريف بجهد العلامة شوقي ضيف مؤدّر من مادة للتفسير بالجامعة، ومذآلف فيها، وجهده في مدارس التراث العلمي الجليل لدى أئمة المفسرين والدارسين لعلوم القرآن، وتحقيقه لكتاب "القرآن السبعة" لابن مجاهد. ومؤلفاته في تفسير "سورة الرحمن وسور قصار".

ثم الوقوف ملياً بين يدي مؤلفه الكبير الموسوم بـ "الوجيز في تفسير القرآن الكريم".

أبرز خطوات منهجه :

* يبدأ بتعريف وتحديد أهم موضوعات كل سورة، في تركيز ووضوح بارزين.

* استقصاؤه للتفسير الكبير، وتجنبه لمسرد آراء المفسرين، وكذلك عدم النص على الآراء النحوية والبلاغية في الصيغ القرآنية، وكذلك القراءات وأسباب النزول، حيث لكل فن من ذلك كتبه المطولة، وعدم النص على ذلك لا يعني التخلي عن الإفادة بها وتحرير المراد في ضوء مباحثها التي تقود إلى دقة الفهم، وتحرير المعنى الذي يقتضيه السياق في بناء النص القرآني الكريم .

وكذلك تجنب تماماً الإمراثيليات في موضوعات قصص الأنبياء، ويرى أنه يجب تحييتها تماماً عن التراث التفسيري .

*وكذلك نحى عن هذا التفسير ما قاله غلاة التشيع والنصوف؛ لأن منهجهم لا يوافق الأصول العلمية التي يجب اتباعها في تأويل الآيات طبقاً لمقاييس علوم القرآن ، وقواعد علم الأصول .
عناصر إضافاته :

يتضح لمن يتأملها أنها تقوم على فقه وبصر بأمرار العربية في شتى مجالاتها، ومعرفة عميقة بأبعاد الدراسات الإسلامية في شتى فروعها.
*وقد كان لزماده للوفر للواسع في ذلك كله مجالان أبدع فيهما إبداعاً خاصاً به .

الأول منهما : أسلوبه في الأخذ والانتقاء من مصادر التفسير الكبرى .
فعد التحري والنظر في هذه المصادر وما اختاره منها يتضح بعمق مدى القدرة الفائقة على للفحص والتحري في الاختيار وفي طريقة التقديم الجديد لعرضها .

والآخر منهما: الوصول إلى لغات ورؤى لم يسبق إليها، وهي كثيرة وافرة، وإن كان قد وصفها سيانته بأنها لغات قليلة في الحين بعد الحين، وسوف تعرض في البحث لنماذج منها .

ويرى الباحث المتأمل في دراسته للنص القرآني الكريم :
الفهم المدقق ، والبصر المتألق، والاستيعاب الذي يجمع شوارد الأسرار واللفقات، في وجازة شديدة للوضوح ومهولة واسعة الهداية .
*وهكذا تجلّى شيخ العربية، وحامي حماها، وقائد سنتها، بعباء يستحق مزيد التحية والتقدير والعرفان .

الأستاذ الدكتور محمد أبو الأكار

كتاب السبعة في القراءات لأبن مجاهد
(القراءات القرآنية بين النظر والتطبيق)

للأستاذ الدكتور محمد أحمد العيسوي

أنزل القرآن الكريم على سبعة أحرف، ولراجع من القول أنها ترجع إلى اختلاف لغات القبائل، وقد روي اختلاف قراءة هشام بن حكيم وقراءة عمر بن الخطاب لسورة الفرقان، فقال لهما النبي صلى الله عليه وسلم " إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرأوا ما تيسر منه " وفي رواية " فاقرأوا بأبها شئتم " .

ومن المتفق على قبوله أن المراد بالسبعة ليس عدداً محصوراً، إنما للمراد الكثرة للتيسير .

ولقد جمع القرآن على عهد أبي بكر مشتملاً على الأحرف التي قرأ بها القراء من الصحابة. ثم كان ما كان من اتساع القراءة في القسرة بالحروف في الأمصار، ثم ظهور الخلاف بين المتعلمين من المسلمين الجدد، سواء من الأبناء أو الداخلين الجدد في الدين الإسلامي فرأى عثمان أن يجمع الناس على حرف واحد ومصحف واحد تجنباً لتفاقم الخلاف بين القراء. واختار لذلك أربعة من الكتاب هم : زيد بن ثابت (الأصباري) وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام (القرشيون) وقال لهم: إذا اختلفتم في شيء فاكثبوه بلسان قريش، فلما نزل بلسانهم .

وهكذا استقرت صورة التكوين للمصحف الذي بين أيدينا عن موافقة من الصحابة الذين عاصروا خلافة عثمان، وتألفت الأجيال بعد إضافة الضبط. ثم اللقط، حتى وصل إلينا بهذه الصورة التي استقر عليها.

وإذا كان هذا شأن التكوين فإنه لم يفن عن التلقي الشفاهي الذي لم يتغير أسلوبه في التلاوة وتعلمها اعتماداً على الإقراء والسماع بالإسناد المتصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وذلك لخلو مصحف عثمان من الضبط أو النقط، فلا يقرأ إلا اعتماداً على النقل الشفوي الصحيح .

وقد كثر في الأمصار من خلفوا أجيال الصحابة والتابعين، وتكاثر رواياتهم في القراءة حتى جمع أبو عبيد القاسم بن سلام نحواً من ثلاثين قراءة مختلفة وكثرت المصنفات في القراءات في القرنين الثاني والثالث الهجريين مع اختلاف المستويات العلمية لحملة هذه القراءات، بين متقن عالم بها وبوجوه الإعراب واللغات وأسانيد الروايات، وبين من قل إتيانه للعلم بشيء من ذلك ، فدخل الخطأ على لسانه، وربما كان عازفاً بالعربية فقرأ بصورة متفقة مع علمه باللغة دون أن تكون قراءة صحيحة قرأ بها أحد الذين أخذوا عن النبي صلى الله عليه وسلم أو عن صحابته . وأمام هذا التضخم في القراءات التي شاعت في العالم الإسلامي نهض ابن مجاهد بالبحث والفحص والتمحيص لهذه القراءات التي عرفها في عصره، فاختار سبعة من أئمة القراءات الذين تأكد إتيانهم لها مع إتيانهم لأسانيدها وللغات العرب وللعلم بوجوه الإعراب الصحيحة التي تتفق مع هذه الروايات للقراءات، إضافة إلى شيوع قراءاتهم في الأمصار والتفاف الآخذين عنهم حولهم، مع اتصال أسانيدهم إلى الصحابة واتصال أسانيد الناس إليهم ، فكان ابن مجاهد بذلك مسجلاً وموثقاً لهذه القراءات التطبيقية التي أخذها الناس عنه بالرضا والقبول، وكأنه رسم في ذلك خطى عثمان حين جمع الناس على المصحف المعروف.

وكان هذا الكتاب التوثيق والتسجيل ، وكان تحقيقه ونشره مطلباً
عزيزاً لأفراد التّأصيل لقراءات القراء بصورة علمية دقيقة يحتكم إليها .
الأستاذ الدكتور محمد أحمد العيسوي

إسلاميات شوقي ضيف

لأستاذ الدكتور محمود علي مكي

لاشك في أن شوقي ضيف يعد من أكثر علماء العربية المعاصرين إحاطة بالثقافة العربية الإسلامية. فهو عالم موسوعي بمعنى الكلمة، لم يدع فرعاً من فروع للثقافة العربية إلا وكانت له فيه مشاركة جلية حتى كأنه لم يتخصص إلا فيه. فقد أرخ للأدب العربي منذ العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر في سلسلة تبلغ عشرة مجلدات تعد أوفى ما كتب في هذا الميدان، وأرخ للبلاغة العربية في كتابه "البلاغة: تطوُّر وتاريخ" وأرخ لعلم النحوي "المدارس النحوية"، وكتب في فنون الأدب العربي: النقد، والمقامة، والرائاء، والترجمة الشخصية، والرحلات، إلى جانب دراساته عن الفن ومذاهبه في الشعر والنثر العربيين، وحقق العديد من كتب التراث، ونشر أبحاثاً أخرى كثيرة يستعصي حصرها حتى إنه يعد بحق أغزر المؤلفين إنتاجاً في عصرنا الحاضر.

والبحث الذي نقدمه في تكريم أستاذنا شوقي ضيف يتناول جانباً محدداً من نتاج قلمه الذي لم يدركه الكلل أبداً وهو دراساته الإسلامية التي رأينا أنه يوليها جانباً كبيراً من اهتمامه.

ويبدأ البحث بتمهيد حول تدين شوقي ضيف وعمق إيمانه بالإسلام وقيمه، وهو ما يرجع لنشأته الأولى في قريته التابعة لمياط وإلى تأثير والده الذي كان شيخاً أزهرى الثقافة مما جعله يحفظ القرآن الكريم كله وهو دون العاشرة من عمره. وإذا كان الجهد الأكبر الذي استغرق حياته دائماً، لاسيما وأنه قلم بتكريس التفسير ومذاهب المسلمين فيه منذ أوائل الخمسينيات من هذا القرن. ثم أتى هذا الاهتمام ثمراته في عدد من

للكتب التي تعد من أعظم منجزاته. وتوليفه في ميدان الإسلاميات يمكن تصنيفها في ثلاثة مجالات :

الأول في تفسير القرآن الكريم :

وله فيه كتابان رئيسيان هما :

١- " تفسير سورة الرحمن وسور قصار " وفيه يتناول إلى جانب سورة الرحمن ثماني سور قصار هي : الفاتحة والإخلاص والعصر والملك والأعلى والتكوير والماعون والعلق، وفي مقدمة هذا الكتاب يشرح شوقي ضيف منهجه وهو تفسير القرآن جاريًا في ذلك على سنن ابن تيمية وتلميذه ابن قيم للجوزية ثم من تلامذته المحدثين مثل الإمام محمد عبده والشيخ محمد عبد الله دراز. وفي تفسير هذه السور القصار يعرض شوقي ضيف المبادئ التي تركز عليها العقيدة الإسلامية، وأما في تفسير سورة الرحمن فإنه يبين آلاء الله تعالى على خلقه ودعوته الإنسان لقدرته العقلية في تأمل أسرار الكون وقوانينه وصولاً به إلى ضمان سعادته في الحياة الدنيا والآخرة .

٢- " الوجيز " في التفسير :

وهو كتاب أكثر طموحاً من سابقه، إذ هو تفسير كامل لكتاب الله توحى فيه الإيجاز مع الانتفاع بأهم التفاسير السابقة، مثل كتب: الطبري، والزمخشري، والفخر الرازي، والقرطبي، والبيضاوي، وابن كثير، وكذلك من المفسرين المحدثين، مثل: إسماعيل حقي، ومحمد عبده، ومحمد الطاهر بن عاشور. وأسلوب شوقي ضيف في هذا الكتاب يتسم بالوضوح والسهولة إذ يشرح الآيات شرحاً مبسطاً موجهاً لخاصة القراء

وعامتهم، متجنبًا ما حفلت به كتب التفسير المطولة من مباحث معقدة يعسر فهمها على القارئ المتوسط .

المجال الثاني في تحقيق التراث الإسلامي :

ويندرج في هذا المجال كتابان هما :

١-كتاب السبعة في القراءات لأبي بكر ابن مجاهد :

ويعد هذا الكتاب من أقدم كتب القراءات وأجلها. وقد رأى مؤلفه ابن مجاهد (المتوفى سنة ٣٢٤) أن للقراءات التي تكاثرت حتى بلغت نحو خمسين قراءة قد تفتح بابًا لدخول الاضطراب على السنة القراء، فاستقصى من هذه القراءات سبعًا لأئمة القراء في الأمصار الخمسة: المدينة (نافع بن أبي نعيم) ومكة (ابن كثير) والكوفة (عاصم بن أبي النجود، وحمة بن حبيب للزيات، وعلي بن حمزة الكسائي) والبصرة (أبو عمرو بن العلاء) والشام (عبد الله بن عامر اليمامي). وقد قدم شوقي للكتاب بمقدمة قيمة تحدث فيها عن المؤلف ومنهجه في اختيار ما ارتضاه من هذه القراءات السبع ووصف النسخ المخطوطة ومنهجه في التحقيق بما عهد فيه من توثيق النص وتحري الدقة الفائقة.

٢-كتاب الدرر في اختصار المغازي والسير لأبي عمر بن عبد السير القرطبي:

مؤلف هذا الكتاب أبو عمر يوسف بن عبد البر القرطبي (المتوفى سنة ٤٦٣) من أكبر الفقهاء الأندلسيين وكان يوصف بأنه "حافظ المغرب"، ويعد كتابه "الاستيعاب" من أوثق الكتب وأوسعها في تراجم الصحابة. وأما كتابه "الدرر" فقد اختصر فيه سيرة الرسل (عليه الصلاة والسلام) لابن إسحاق برواية ابن هشام إلى جانب كتب أخرى كثيرة. وقد استفاد

من هذا الكتاب معاصر مؤلفه ابن حزم في "جولم السيرة" وابن سيد للناس في كتابه "عيون الأثر" وللكتاب مقدمة تحدث فيها شوقي ضيف عن مؤلفه وقيمة كتابه ووصف مخطوطته وشرح منهجه في التحقيق. وربما كانت الميزة الكبرى في كتاب ابن عبد البر - كما يتضح من مقدمة شوقي ضيف - هي الاختصار الذي قصد إليه المؤلف نافياً ومستبعداً كثيراً مما لحق بسيرة ابن إسحاق من روايات ضعيفة ومن شعر مشكوك في صحته.

المجال الثالث هو كتب الدراسات الإسلامية :

وتتدرج تحته ثلاثة كتب هي ثمرة لجهوده السابقة في دراسته للقرآن الكريم والحديث الشريف والسنن النبوية . ولورد فيما يلي نبذة عن كل واحد من هذه الكتب :

١- عالمية الإسلام :

والمحور الرئيسي لهذا الكتاب هو ما ميز الإسلام من كونه رسالة عالمية موجهة إلى الناس كافة، وفيها - لو التزموا بها حق الالتزام - سعادتهم في الحياة الدنيا وفي الآخرة، ثم يتحدث الكاتب عن القيم الإسلامية التي جعلت للناس يدخلون في دين الله أفواجا والتي كفلت للإسلام هذا الطابع العالمي ومن أسماها الحرية الدينية التي نصت عليها الآية القرآنية "لا إكراه في الدين" والتعايش مع من ظلوا متمسكين بدياناتهم الأولى، وعقلانية الإسلام ودعوته إلى الأخذ بأسباب العلم، ثم دعوته إلى العدالة المطلقة الشاملة لا بين المسلمين وبعضهم وبعض فحسب، بل كذلك مع من يعايشونهم من أصحاب الملل الأخرى، والمساواة بين جميع البشر على اختلاف أجناسهم ولغاتهم

وعقائدهم، والتسامح والروابط الأسرية ، ثم الدعوة إلى السلوك الخلقى القويم. وقد كان حسن عرض الكتاب لهذه القيم الإسلامية مما أدى إلى ترجمته إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وتجرى الآن ترجمته إلى الإسبانية والألمانية .

٢- الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة :

وهو كتاب اتبع فيه شوقي ضيف منهجاً طريفاً وثق به مباحثه، إذ افتتح كل مبحث بما يتصل به من آيات الذكر الحكيم ثم من الأحاديث الصحيحة من كتب الصحاح أو السنن، وبعد ذلك يعرض المبحث شارحاً ومفصلاً . والكتاب موزع على أربعة أقسام : الأول في الأسس العقيدية: الوحي إلى رسول الله، والقرآن، والتوحيد، ومحبة الله لعباده والرسول (عليه الصلاة والسلام)، والإيمان، والزكاة، والحج، ويلى عرض لبعض القيم الإسلامية التي تعد ركائز لحضارة الإسلام، مثل الثموري، والاجتهاد، والتوسط، والحرية الدينية، والتسامح، والعدل، والعقلانية، والتقوى، والتوبة، والقسم الثاني عرض للأسس الاجتماعية ومنها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وبر الولدين، وحقوق المرأة، والإخاء والمساواة، والعمل، والصدقة، والوفاء بالعهد، والرحمة بالإنسان والحيوان وفعل الخير . والقسم الثالث حول الأسس الأخلاقية للحضارة ومنها الإخلاص، والصدق، والتواضع، والعفاف، والحلم، والصبر، والفناعة، والعمل الصالح. أما القسم الرابع فهو مفرد للمحظورات ويبدأ ببيان عن الحلال والحرام والحدود بينهما، ثم بيان لما نهى عنه الإسلام من كبائر، مثل: الزنا، والربا، والخمر، والميسر، ولما يرتبط بهذه الكبائر

من رذائل، مثل: الظلم، والكبر، وشهادة لـزور، والحسد، والكذب،
والخداع، والسب، والتجسس، والغيبة، والشماتة.
وبهذا يقدم لنا الكتاب صورة واضحة دقيقة لما ينبغي أن يقوم عليه
النظم الحضاري من فضائل وقيم وما يجب أن يتجنبه مما يمكن أن يؤدي
إلى التخلف والفساد .

٣- محمد خاتم المرسلين :

في هذا الكتاب الضخم رؤية جديدة لمسيرة رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) منذ مولده حتى نهاية حياته. وعلى الرغم من كثرة ما كتب
في السيرة النبوية فإن هذه الرؤية الجديدة النابعة من إيمان عميق تحتوي
على نظرات والتفانيات لم ينتبه لها كثير من المؤلفين السابقين، نذكر منها
رأيه حول زواج الرسول (عليه الصلاة والسلام) من السيدة عائشة، إذ
بثد شوقي ضيف وهم من زعموا أنها كانت في التاسعة من عمرها
حينذاك؛ فأثبت أنها كانت في نحو العشرين، وهو وهم تثبت به كثير من
المستشرقين الطاعنين على الإسلام ورسوله. ومن هذه النظرات الجديدة
ما ذكره في الفصل الذي ألفه للمباحث القرآنية حول وجه من وجوه
إعجاز القرآن لم ينتبه إليه الأسلاف، وهو الشعور بالخشية العميقة عند
الاستماع إلى آياته أو تلاوتها، وهو ما صورته عمر بن الخطاب من
الذعر الذي أصابه حينما مر باسم من أسماء الله عز وجل أثناء تلاوته
لبعض الآيات ، واستمر هذا الذعر يكبر في نفسه حتى حدث له هذا
الانقلاب من عداء الرسول (عليه الصلاة والسلام) والإيمان بالله
قريش إلى توحيد الله واعتناق دعوة الإسلام. ومن النظرات الجديدة في
الكتاب أيضًا تفسيره لما درج كتاب السيرة على تسميته بمغازي الرسول

(عليه الصلاة والسلام)، فقد رأى أن أكثرها لم يكن غزوات بمعنى الكلمة، وإنما كانت مسيرات لعقد معاهدات وأحلاف بينه وبين القبائل القاطنة بين المدينة ومكة، وكثير منها يمكن أن يعد مسيرات مسلمية لم يلق فيها الرسول حرباً ولا قتالاً .

وقد كان هذا آخر ما جاد به قلم شوقي ضيف من كتب إسلامية تعد منارة مثالفة في نتاج هذا العلم الشاهق من أعلام ثقافتنا العربية .

الأستاذ الدكتور محمود علي مكي

الجهود النحوية لشوقي ضيف

الأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي

كان اكتشاف الدكتور ضيف لمخطوط كتاب الرد على النحاة (لابن مضاء القرطبي وتحقيقه للكتاب وتقديمه له بداية عمل عميق في دراسة تاريخ النحو العربي ونظرياته ونقدها) لقد أصبح ابن مضاء علامة متميزة في الفكر النحوي، وكان رفضه لنظرية العامل بالطريقة التي عرفها جمهور النحاة منطلق فكر كثير من المحدثين وأصحاب الدعوات إلى تيسير النحو التعليمي. أما المقدمة المفصلة لتحقيق الكتاب وفيها تحليل لفكر ابن مضاء ولمكانته في تاريخ النحو فأصبحت نمطاً جديداً أمام محققي كتب التراث النحوي.

لقد شغل شوقي ضيف بالمدارس النحوية، وكتابه في هذا الموضوع يمثل رؤية واضحة لتتبع الدرس النحوي من بداياته المبكرة قبل الخليل ابن أحمد وسيبويه ومن خلال جهود النحاة الأعلام في مقدمتهم سيبويه، وقد استطاع رسم ملامح المدارس النحوية المتعددة في البصرة والكوفة ومصر والأندلس . وفي هذا الكتاب انتظمت الجزئيات والآراء للمفردة والمواقف والردود والتعليقات المتناثرة وأصبحت في نسق واحد، توضح ملامح كل مدرسة نحوية وتجعل لها مكانها في تاريخ النحو .

أشرف شوقي ضيف على رسائل جامعية كثيرة في النحو، تناولت هذه الرسائل عدداً من أعلام النحو العربي بالدراسة الهادفة إلى تعرف موقع كل علم من تاريخ المدارس النحوية. وهذه الرسائل تغطي مساحة زمنية واسعة ومدارس متعددة. تناولت الرسائل الجامعية التي أعدت بإشرافه: وضع الخليل بن أحمد لأصول النحو البصري، ثعلب ومنهجه

في النحو واللغة، المبرد ومنهجه النحوي، للرماني النحوي، السيوطي النحوي ، نظرية ابن مضاء في تيسير النحو وأثرها في المعاصرين المصريين. وهناك عدد من الرسائل الجامعية بإشرافه قدمت تحقيقاً علمياً لأعمال نحوية ودراسة لها ومهدت بهذا كله لنشرها، تناولت هذه الرسائل: الإيضاح في علل النحو للزجاجي، والانتصار لسيبويه من المبرد لابن ولاد، وإعراب القرآن للنحاس، والأمانى النحوية لابن الحاجب، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور وإلى جانب هذه الدراسات أشرف أيضاً على رسائل في موضوعات صرفية ونحوية، منها: الاشتقاق ، المصطلح النحوي عند الزمخشري وهذه للرسائل أفادت المكتبة العربية، وكانت بداية تكوين جيل من الباحثين أصبحوا أساتذة في عدد كبير من الجامعات العربية .

اهتم شوقي بصفة بقتضية تيسير النحو للتعليمي وقضية تعليم العربية وتدريبها للناشئة، وزاد هذا الاهتمام منذ انتخابه سنة ١٩٧٦ عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. وظهرت له أعمال كثيرة في هذا الاتجاه، منها: تجديد النحو ، وتيسيرات لغوية، والفصحى المعاصرة. وقدم إلى لجنة الأصول مشروع تيسير لتعليم النحو للناشئة فأقرته ثم عرض على مجلس المجمع ومؤتمره، كما عرفت له لجنة الألفاظ والأساليب مثلاً الاقتراحات بشأن كلمات وأساليب جديدة. إن منهج شوقي صيف في تناول هذه الموضوعات ينطلق من التراث تاريخاً وتأسلاً ومتابعة لجذور الموضوع في سياقه الزمني، ويقوم بعد ذلك بإعادة النظر في الموضوع مع الاهتمام بالتصنيف الجديد والتنسيق الواضح والتركيز على الجوانب المهمة والأسس العامة. وهذا المنهج مطبق -أيضاً- في بحوثه

في تيسير النحو، تابع الجهود في التراث وتعرف أسس التيسير عندهم، ثم حدد للملاح الجديدة، ثم قنم اقتراحًا يقوم على إعادة تنسيق أبواب النحو، وإلغاء الإعرابين التقديري والمحلي، وعدم الاهتمام بما لا يفيد الناشئة في صحة النطق وسلامة الكتابة. واستمر اهتمام شوقي ضيف بقضية تيسير النحو على مدى نصف قرن، وحماسته لهذا الموضوع بدأت مع تحقيقه لكتاب الرد على النحاة لابن مضاء واستمرت حتى أواخر القرن العشرين في اللجنة المشتركة بين مجمع اللغة العربية ووزارة التربية لوضع مشروع لتيسير النحو.

وهكذا كان عطاء شوقي ضيف - مَدَّ الله في عمره ونفع به - في مجالات النحو العربي كبيرًا - إلى جانب جهوده في التاريخ الأدبي وتاريخ الحياة العلمية والثقافية، والدراسات النقدية والبلاغية، والدراسات الإسلامية. وهي جهود تقوم على دراسة التراث العربي وتحقيقه وتعريف أهم ملامحه والانطلاق منه إلى ما يلبي متطلبات الباحث المعاصر ويقرب الدارسين والناشئة من اللغة العربية وأدبها وتراثها وهو عطاء متجدد، يميته الأساسية الإحاطة والتوثيق والأحكام المتوازنة. ولهذا كله نعتز به رئيسًا لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ولاتحاد المجمع اللغوية العلمية العربية ونفخر به بين أعلام مصر المعاصرة .

الأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي

العصر الجاهلي

بين يدي شوقي ضيف

للاستاذة الدكتورة مي يوسف خليف

كثيرة من الدراسات تحتاجها موسوعة الأدب العربي التي نهض على تأليفها شوقي ضيف وحده، تنفعه إليها غير أنه على ألبان العربي، ومنهجية الدقيقة التي انطلق منها بعد أن امتلك الأدوات، وأجاد التسليح بآليات الدرس وتقنياته جمعاً بين النص التراثي العميق ومناهج الفكر المعاصر؛ الأمر الذي تجلّى بعمق ووضوح عبر أولى دراساته حول العصر الجاهلي .

بدأ شوقي ضيف في هذا الكتاب نموذجاً للعالم الموسوعي الذي يتجاوز منطق التخصص، بلغة العصر، فيكاد ينكرنا بأعلامنا الكبار الذين ألموا بكثير من مقومات الفكر وعطائه، مما جعل لمؤلفاتهم قيمة علمية متميزة في شتى الاتجاهات . يبدأ الكتاب مورخاً ومطّلاً لكلمة أدب وتطور دلالاتها من الحسية إلى المعنوية، إلى النموذج الاصطلاحي، ليؤسس - بناء على التعريف - حدود مصطلح تاريخ الأدب الذي ينتهي منه إلى تقسيمات تاريخ الأدب العربي وعصوره. بداية منهجية دقيقة تمهد السبيل لاقتحام عصور الأدب المتلاحقة بعد ذلك، ويبرز فيها شوقي ضيف المؤرخ، بما له من نظرة موضوعية ودقة منهجية وعمق فني طرح الخبر التاريخي، بعد نقده وتمحيصه وتوثيقه من خلال التوقف عند مصادره، واستبعاد ما حوله من شبهات أو شكوك .

ثم يظهر شوقي ضيف الجغرافي الكبير الذي يستعرض الجزيرة العربية وتاريخها القديم في تدرج منطقي من توصيف الجزيرة، إلى

تحليل موقف الساميين، ثم العرب الجنوبيين وعرب الشمال، لينتهي - منطقياً أيضاً - إلى تحليل متأن ومتميز للنقوش ونشأة الكتابة العربية.

ومن المؤرخ والجغرافي تلتقي بمؤرخ الأدب - تحديداً - في دائرة التخصص فيطرح الفصل الثاني تحت عنوان "العصر الجاهلي"، وهو يبتكك هنا من وراء السطور أنه باحث جسر، يستطيع أن يحمل معاوله وأدواته ليبنى صرحاً علمياً أساسه ذلك التحديد الظنسي للعصر الذي عرفت نهايته واختلف حول بداياته، وعندئذ يبذل جهداً عميقاً في تحليل مواقع الإمارات العربية في الشمال، ثم يتوقف عند مكة وغيرها من مدن الحجاز، لينتقل إلى عالم البدايات والقبائل البدوية، ثم ينهي الفصل بتحليل السمات الغالبة على العصر الجاهلي بين الحروب والأيلم المستمرة التي دارت رحاها بين قبائل العرب حتى كانت تمثل أصلاً لتقسيم العصر الجاهلي إلى فترات تاريخية من هذا المنظور.

ومن تعريف العصر وحدوده تنتقل الدراسة إلى كشف مقومات الحياة الجاهلية عبر مستوياتها الأساسية فيما يتعلق بأشكال البنى التي صاغها شكل الحياة أو صاغت هي شكل تلك الحياة من واقع الأحوال الاجتماعية وطبيعة المعيشة اقتصادياً، واجتماعياً، وحربياً، لينى على أساس منها للتعريف المفصل بالبناء الفكري الذي مثل نموذجاً من النماذج المعرفية للمرحلة فيما يتكشف في ظلال المعارف بوجه عام، ثم للموقف من الأديان السماوية بوجه خاص.

ثم يأتي دور شوقي ضيف اللغوي الذي يتوقف طويلاً عند اللغة العربية عبر تاريخها الموعغل في قدمه. كاشفاً عن أصلاتها وعمقها منذ شغلته العناصر السامية القديمة واللهجات العربية القديمة إلى أن تنشأ

الفصحى، وتظهر اللهجات الجاهلية، ثم تسود اللهجة القرشبة .
حوار علمي طويل وجاد متميز العطاء والإضافة، دقيق الجوانسب
متعدد الزوايا والأركان طرحه شوقي ضيف بأسلوب رائق دال على
أصالة المنهج، ودقة البحث في المناطق المجهولة التي قد يفر منها
الدارسون إلى ما هو معلوم سلفاً، أما هو فقد أثر أن يترك السبيل ممهدة
للباحثين حين ارتاد تلك المناطق الغامضة يحده فيها قراءاته المعمقة،
ودأبه العلمي على التثبت واستكشاف الحقائق .

ثم يأتي دور شوقي ضيف المحقق والأستاذ الشجاع والعالم المحاور،
والباحث المناقش الذي يتناول أطروحات الآخرين، حتى لو كانوا
أساتذته. حيث يرفع راية المداخلة والحوار، يحده في ذلك تواتر
المرويات التاريخية، ومدى اتساقها مع النص الأدبي، ثم الاحتكام إلى
العقل وسوق الحجة والبرهان والدليل، فبدا قادراً على الإقناع العلمي
بموضوعية شديدة يشهد له بها (الفصل الخامس) الذي وظفه حول رواية
الشعر الجاهلي وتدوينه، ليسجل رؤيته التاريخية حول صور الرواية
القبلية والفردية في العصر الجاهلي، باعتبارها منخلاً لمرحلة التحول من
الشفاهية إلى الكتابية، وحلقة اتصال بين الأجيال، ونقطة التقاء بين
روايات العصر الأول ورواية عصر الاحتراف، وهنا عصر التدوين،
وهنا يأتي دور ضيف في ردوده العلمية المنضبطة في قضية الانتقال،
التي توجبها بدرس معمق حول أهم مصادر الشعر الجاهلي، ولك أن
تتصور هذا التدرج المنطقي الرائع - بحق - في تنامي معطيات هذا
الفصل وتصاعد جزئياته التي أسلم بعضها إلى بعض بدقة منهجية عقلية
متوازنة .

فإذا اطمأن الدارس إلى مصادره بنى عليها دراسته الفنية التي سجلها ضيف في درس ملموح، يتسم بالتركيز والجدة والموضوعية، وتحويل الدرس الأدبي إلى درس علمي معمق، فحلّ خصائص الشعر الجاهلي منذ نشأته وتفاوته في القبائل، إلى تحليل طباع غنائيته من المنظور الذاتي أولاً، ثم المنظور الغنائي، إلشي درس مفصل لأبرز موضوعاته، ثم تحديد أمين لأهم خصائصه المعنوية واللفظية .

إلى هنا كان يمكن للدراسة أن تنتهي فقد جاءت شاملة للعصر كله في تسلسل محكم بين مقدمات تقود إلى نتائج من جنسها، ولكنه ضيف الطموح الذي يدفعه طموحه إلى مزيد من الكد والبذل، وتدفعه دراسة الظواهر إلى محاولة استقصائها واستقراء كل جوانبها فلا يترك الأمر رهناً بالدرس النظري، بل يتحتم به المنطقة التطبيقية .

هنا يظهر لنا شوقي ضيف ناقدًا ومحللاً للنص الأدبي وضابطاً لحركة الشاهد الشعري من موضعه في السياق التاريخي، فيتخذ من أعلام الشعر الجاهلي حقولاً لتطبيقاته، ويحظى كل منهم بفصل من الكتاب: لمرؤ القيس، للنابغة الذبياني، زهير، الأعشى، حيث يشغله من كل منهم حوار حول قبيلته وحياته وديوانه وشعره، بعدهم يترك الباب مفتوحاً لدراسة شعراء الظل الذين شقوا عصا الطاعة على العصبية القبلية، وتمردوا على الأنظمة والثوابت التي أرهقتهم بها القبيلة، وأضناهم بها العقد القبلي، والعقد الفني، فكان لهم حق التمرد والرفض، وأسوسوا لذواتهم " طوائف من الشعراء " على حد تعبير ضيف في هذا الفصل، وقد درس مدخلاً لهم شعر الفرسان والصعاليك وغيرهم .

وقبل أن ينهي دراسته أثر التوقف عند النثر الجاهلي ليحلل منه
صوراً ونماذج كاشفة عن طبيعته من خلال المثل والخطابة وسجع
الكهان وغيرها.

وهكذا أسدل شوقي ضيف ستار دراسته للعصر الجاهلي بعد أن ألمَّ
بكل تفاصيله ودقائقه، وقمَّ للمكتبة الأدبية العربية إنجازاً علمياً رائعاً
وجاداً وعمقاً ارتاد فيه أرضاً واسعة وقطع فيه مسافات بعيدة عبر الزمان
والمكان، استطاع من خلالها أن يكشف لنا ما عرضناه من منهجه مما
نستطيع إيجازه في :

شوقي ضيف المؤرخ / الجغرافي / المحقق / الناقد / اللغوي، فإن
أردت أن تنتزع من هذه المنظومة لحناً مفرداً صعب عليك الأمر؛ إذ بدا
شوقي ضيف كل هذا في أن، يدرس ويحلل ويحقق، ويباشر ويعمق
النظر، ويتوقف عند الظواهر تحليلًا، وتصيلًا ومناقشة وعرضًا
ومعالجة. ألمَّ أفل إنه كان منهج الشوامخ الكبار من أعلام تراثنا العربي
الذين قنموا للبشرية خيرًا كثيرًا من ولع موسوعيتهم العلمية الراقية ؟
فهل لنا أن نتلمس خطى شوقي ضيف العالم المؤرخ للأدب العربي؟ لعلنا
إن فعلنا ذلك نكون قد ضمنًا مستقبلًا مطمئنًا لقراءة أدبنا العربي مهما
كلفتنا مشقة البحث عن خطاه من متاعب . تحية لشوقي ضيف موسوعة
الأدب العربي التي لا تتضب .

الأستاذة الدكتورة مي يوسف خليل

شوقي ضيف والتراث العربي والإسلامي

(أستاذ الأجيال)

للأستاذ الدكتور كمال الدين عبد الغني المرسي

لا ريب أن الأستاذ الدكتور شوقي ضيف يستحق لقب أستاذ الأجيال في الأدب العربي والإسلامي لما له من أيادٍ بيضاء على الدارسين والباحثين في هذا المجال في عصرنا الحاضر وما يليه من العصور المقبلة إن شاء الله تعالى؛ ذلك لأنه سد فراغاً في المكتبة العربية كانت في أمس الحاجة إليه، حيث جاءت مؤلفاته في جميع الموضوعات التي تناولتها ملبية لرغبات الباحثين في التزود بالمعلومات التي تتطلبها بحوثهم سواء في التاريخ للأدب على مر العصور منذ العصر الجاهلي وحتى العصر الحديث، أو في الدراسات الأدبية شعراً ونثراً أو في الدراسات النقدية أو الدراسات البلاغية واللغوية حيث جاءت مؤلفاته على اختلافها وتووعها بمثابة المنور الكشاف الذي يضيء للباحثين سبل البحث والتقصي ويكشف لهم عن كوامن المعارف التي ينقبون عنها، ويرغبون في التزود بها، وهذه المؤلفات تزداد أهميتها يوماً بعد يوم حتى صارت كالمعين الذي لا بد من وروده ليرتوي منه كل باحث متعطش للعلم فلا يصدر عنه إلا وقد ارتوى وملاً منه مزاجته.

الدكتور شوقي ضيف يمثل مدرسة ذات منهج متميز:

الأستاذ الدكتور شوقي ضيف يمثل مدرسة تحمل كل سمات العروبة والإسلام، ويحتل موقع الريادة في كل فن من الفنون التي خاضها. ولقد عرفته من خلال كتبه أدبياً صادقاً وعالمًا موسوعياً استطاع بثاقب نظره وسعة علمه، وعظيم نبوغه أن يوطئ للدارسين في مجال الأدب معرفة

التراث الأدبي العريض وأن يقدم في ثنايا مؤلفاته خلاصة المعارف في
الأدب العربي والإسلامي حتى العصر الحديث في منهج لم يسبقه إليه
غيره، متكلفاً للأمة العربية والإسلامية ما تنوء به العصبية من العمل
المرهق ممضياً فيه بياض أيامه ومواد ليلاليه غير مدخر جهداً ولا قوة
حتى استطاع أن يجمع بين تاريخ الأدب وفنونه جمعاً مستوعباً للأصول
والشوارد راضياً مغتبطاً بما أدى، فكان في عومره خيراً ونفعاً أداه للأمة
عن طيب نفس . ويكفيه شرفاً وفخراً أن يستخلص للأمة أدب العصر
الجاهلي والأدب في العصر الإسلامي ثم الأدب في العصر العباسي
الأول والأدب في العصر العباسي الثاني ثم الأدب في عصر الإمارات
والدول (الجزيرة - العراق - إيران) و(مصر - الشام) و(الأندلس) من
خلال أكداس من الآثار وكأنما اختارته للعناية الإلهية لينهض بأعباء هذا
العمل الجليل .

لقد كانت حياته سلسلة جهود علمية متصلة، واستطاع بمثابرته
وصبره وأكاديميته أن يزيج عن تراثنا العربي الإسلامي ضباطاً كثيفاً كان
يحيط به، فأظهر للباحثين جماله وبيّن للناس ما كان منه خافئاً عليهم
قبله.

ولئن آثرنا أن نتناول من جهوده العلمية ما يتعلق بالجانب
الإسلامي، فإننا نجد في ثنايا كتب التاريخ الأدبي والدراسات الأدبية
والنقدية واللغوية مادة غنية في الإسلاميات صالحة لأن تجمع وتقرّد فيها
المؤلفات حيث لم تخل مناقشاته في الموضوعات الأدبية من التعليقات
التي تصحح أفكار اللكاتبين والباحثين في الأدب العربي لما يتصل
بالأمور الإسلامية كقوله في مقدمة الجزء الثاني من "تاريخ الأدب

العربي": " ودفعتي النصوص الكثيرة في عصر صدر الإسلام إلى نقض الفكرة التي شاعت في أوساط الباحثين من عرب ومستشرقين إذ ذهبوا يزعمون أن الإسلام انحصر عن أثر ضئيل نحيل في أشعار المخضرمين وهو زعم غير صائب، بل هو زعم يسرف في تجاوز الحق. فقد أتم الله على هؤلاء الشعراء نعمة الإسلام، وانتظم كثيرون منهم في صفوف المجاهدين في سبيل الله دخل للجزيرة العربية وفي الفتوح. وهم في ذلك كله يستلهمون الإسلام، ويعيشون له، ويعيشون به، يريدون أن ينشروا نوره في أطباق الأرض، وقد مضوا يصنرون عنه في أشعارهم صدور للشذى عن الأزهار الأرجة. وبالمثل صدروا عنه في نثرهم، فإذا هم يستحدثون فنوناً من النثر ينشئون بها إنشاء إذ أنشأوا - على هدي القرآن الكريم - آيات بدعية من المواعظ الدينية، كما أنشأوا ضروباً من المعاهدات والرسائل السياسية والتشريعية.

ثم كان عصر بني أمية، عصر امتزاج العرب بغيرهم من الأمم وانمياحهم في مشارق الأرض ومغاربها، مما أذكى في نفوسهم جنوة الشعر، فإذا هو يحيا في لوطان جديدة حياة خصبة، ولا أقصد الكوفية والبصرة والشام ومصر فحسب، بل أيضاً خراسان التي أهلها مؤرخو أدباء، مع ازدهار الشعر فيها ازدهاراً رائعاً. وقد أخذ الشعراء يخضعون في كل مكان لمؤثرات مختلفة: بيئة دينية وحضارية وثقافية واقتصادية. وفي هذه الأثناء كان الموالى يتعربون، وسرعان ما أنقنوا العربية وأعربوا بها عن قلوبهم وعقولهم وأعماق وجدانهم. وليس بصحيح ما يردد المستشرقون من أنهم كانوا يختصمون مع العرب في العصر الأموي، فقد كانت العلاقة بين الجماعتين حينئذ علاقة برّ وتعاون

وإخاء^(١) .

كذلك لم تخل مناقشاته في الموضوعات البلاغية من توجيهات نافعة للباحثين توطئ لهم فهم بعض الأمور التي قد تغيب عن أذهانهم أو تضل عنها أفهامهم عند قراءة المؤلفات القديمة التي سبقت في مجال البلاغة فيسوق ذلك في أسلوب مبسط يرضي نهم الباحث وييسر عليه اللجوء إلى تلك المؤلفات متسلحًا بجملة المعارف التي يصوغها الدكتور شوقي في أسلوب سهل جميل، فهو في كتابه "البلاغة تطور وتاريخ" نجده فيه يؤرخ لموضوع البلاغة العربية عبر العصور تاريخاً يوضح تطورها من عصر إلى عصر ومن جيل إلى جيل ومن الازدهار والنبوغ إلى الضعف والذبول، مع وصل بينها وبين الأدب العربي وبينها وبين القرآن الكريم، مع التعريف بالأعلام الذين نبغت أسماؤهم في درس البلاغة والتعريف بكتبهم والفروع التي تناولوها في مصنفاتهم، ويهمنها منها ما اتصل بكتاب الله عز وجل، وما يسمى بإعجاز القرآن فهو يذكر في دراساته لبعض المتكلمين أن هذا الموضوع شغل بيئة الفقهاء والمحدثين وذكر منهم أحمد ابن محمد الخطابي البستي المتوفي سنة ٣٨٨هـ وأنه كتب رسالة في بيان إعجاز القرآن وأنه "رد فاحتها على من يقولون بفكرة للصرقة وأن إعجاز الذكر للحكم إنما يرجع إلى أن الله صرف العرب عن معارضته، وهي الفكرة المضافة إلى النظام أساذ الجاحظ. وأيضاً فإنه رد على من يقولون بأن إعجاز القرآن يرجع إلى تضمنه للأخبار المستقبلية وقال إنه إنما يرجع إلى بلاغته. وأخذ في وصفها مقررًا أن أساليب الكلام الجيد،

(١) د. شوقي ضيف، مقدمة كتاب "تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي" ط ٧، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣.

منها البليغ الرصين، ومنها الفصيح السهل، ومنها الجائر الطلق، وبلاغة القرآن تجمع بين كل هذه الأساليب جمعاً لا يتاح للبشر مثله؛ لقصور معرفتهم بأسماء اللغة ومواصفاتها ويتنزّل للمعاني عليها وصّبّها في القوالب اللفظية الدقيقة. وينقّضُ بعض مطاعن المعارضين على أسلوب القرآن. وفي تضاعيف ذلك يحلّ بعض النصوص القرآنية تحليلاً جيداً. والرسالة بذلك لا توضح إعجاز القرآن البلاغي توضيحاً كافياً، إنما الذي يوضح ذلك حقاً أبحاث المتكلمين لدقة تفكيرهم وتعمقهم من قديم في مباحث البلاغة. ونحن نسوق أهم هذه المباحث مرتبة ترتيباً زمنياً " .

ثم يذكر بعد ذلك رسالة "النكت في إعجاز القرآن للرماني" فيقول: "مؤلف هذه الرسالة علي بن عيسى الرّمّاني المتوفى سنة ٣٨٦ للهجرة، وهو أحد أعلام المعتزلة في عصره، وله مصنفات كثيرة في التفسير واللغة والنحو وعلم الكلام. ومن أهم ما يميزه في مصنفاته مزج كلامه بعلم المنطق. وقد كتب رسالة "النكت في إعجاز القرآن" جواباً على سؤال لشخص طلب إليه تفسير تلك النكت في إجمال وبدون تطويل في الحجاج. وهو يستهل الرسالة برد هذه النكت إلى سبع جهات، هي: ترك المعارضة مع توافر الدواعي وشدة الحاجة، والتحدي للكافة، والصّراحة، والبلاغة، والأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية، ونقض العادة، وقياس القرآن بكل معجزة " .

ثم يفيض في شرح مضامين هذه الرسالة، وينتقل بعدها إلى "إعجاز القرآن" لأبي بكر محمد بن الخطيب الباقلائي المتوفى سنة ٤٠٣هـ فيعرف بالكتاب ويوضح دقائقه، وكذلك يفعل مع كل من ذكرهم من أهل

البلاغة بحيث يستطيع القارئ إذا جمع بينها أن يخرج بكتساب عظيم ومؤلف جليل في هذا الموضوع .

وهكذا نجد أن في معظم كتبه موضوعات إسلامية يصح أن تجمع في مباحث متنوعة بحيث إذا ضُمَّت أجزاءها صارت كتباً مفردة .

أما للكتب التي تدرج تحت مسمى " الإسلاميات " فهي بالقياس إلى كتب الأدب قليلة ، ولكنها على قلتها عظيمة للفائدة جليلة النفع، وهي إذا عدناها وجدناها ثلاثة كتب، منها كتابان من تأليفه وكتاب من التراث الإسلامي حققه وعلق عليه.

فأما اللذان من تأليفه فأولهما كتاب بعنوان " سورة الرحمن ومسور قصار " جاء في مقدمته:

" استحثى كثير من الأصنفاء وطلب إلى عالم جليل أن أبدأ بعرض ودراسة لمسورة الرحمن " سورة النعم للدينية والأخروية ، وأضفت إليها عرضاً ودراسة لمسور قصار؛ ضمنت إليها سورة للفتحة والتوحيد والعصر . وجميعها تتناول أصول العقيدة الإسلامية وبعض مبادئ الإسلام الخلقية والاجتماعية، وقد بسطتها جميعاً من خلال آيات الذكر الحكيم؛ بحيث كنت أأخذ من الآية نوراً يهديني إلى مضمونها العام في القرآن وأحاول بقدر ما أستطيع عرضه ووصفه، سواء اتصل ذلك بعظمة الله وجلالته ورحمته وآلته في الدنيا والآخرة، أو بالرسالة والرسول، أو بالملائكة والجن والشياطين أو بماهية الحياة بعد الموت والثواب والعقاب في الآخرة، أو بالتهذيب الروحي والخلقي، أو بالعلاقات العمرانية أو بتحرير الإنسان من الهوى والخرافات وجمللة الآثام، أو

بدفعه إلى استغلال عقله وكشف قوانين الكون وأسراره، أو بإيقاظ وجدانه ومشاعره والسمو به إلى الكمال الإنساني المأمول ... "

وأما للكتاب الثاني فهو كتاب " عالمية الإسلام " أوضح فيه أن عالمية الإسلام تعني أن الله جعل الإسلام ديناً عالمياً للبشرية؛ لأنه كفل فيه لكل الناس أبيضهم وأسودهم، وأحمرهم وأصفرهم الحرية لهم جميعاً، كما أنه عزّ وجلّ جعله ديناً عقلانياً يُصادق العلم للكوني، ويؤسس للعدل بين الناس إذ لا تصلح حياة الدنيا إلاّ به، كما فرض فيه المساواة والتسامح بين البشر وأحكم فيه روابط الأسرة، وأمر بالمعروف ونهى عن كل رذيلة، وهو بذلك يضمن السعادة للبشرية في الدنيا والآخرة .

والكتاب على قلة صفحاته إذ يقع في تسع عشرة ومائة صفحة إلا أنه جليل الفائدة، وأرى أنه يجب ترجمته لجميع اللغات العالمية لأنه سهل التداول وواضح الفكرة ولغته صالحة للترجمة؛ لأنها تبعد عن حوشي الكلام وليس فيها ألفاظ صعبة .

أما للكتاب الأخير فهو من كتب التراث في علم القراءات وعنوانه "كتاب السبعة في القراءات " لابن مجاهد شيخ القراء في عصره (ت ٢٤٥) والكتاب يقع مثته في سبع وخمسين ومائة صفحة عرض فيه مؤلفه قراءات أئمة القراء إماماً إماماً ذكرنا نسبهم وأساتذتهم الذين تلقوا عنهم القرآن الكريم وإصلاً بينهم وبين رسول الله ﷺ ، وهو من أنفس الكتب في مجال علم القرآن ، وكان عمل الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في تحقيق وضبط ألفاظه وتصحيح أغلاط بعض نسخه عملاً مجيداً باهراً. حيث أخرج به إلى النور بعد أن كان بين أكدام المخطوطات ليضيف إلى

المكتبة القرآنية هذا الكتاب النفيس .

ولقد كتب له مقدمة رائعة عن جمع للقرآن والقراءات التي أشرت
عن القراء المشهورين، مؤرخاً لهم لاسيما ابن مجاهد صاحب الكتاب
وأساتذته الذين تلقى عنهم هذا العالم الجليل، ومبيناً للغرض من هذا
الكتاب وهو أن ابن مجاهد استقصى سبعة من أئمة القراء في أمصار
خمس هي أم الأمصار التي حُمِلت عنها القرآن في العالم الإسلامي
وهي المدينة، ومكة، والكوفة، والبصرة، والشام، وفي قراءاتهم ألف ابن
مجاهد هذا للكتاب مبيناً خلافتهم في القراءة وخلافات من حملوا عنهم
قراءاتهم بياناً دقيقاً أشد ما تكون الدقة .

الأهمية التاريخية لمؤلفات الدكتور شوقي ضيف :

لمؤلفات الدكتور شوقي ضيف أهمية بالغة لما تضمنته من تعريف
شامل بالتراث الأدبي والإسلامي إذ هي تجلو ذاكرة الأمة لما يتعلق بشأن
هذا التراث، ويقدمه للأجيال في سهولة ووضوح وحسن استيعاب وسوف
يجد القارئ فيها ما يرضي نهمه، كما سوف يجد الباحث ما يرضي
فضوله، كما لا يكاد المحقق يستغني عنها حين يتعرض لتحقيق
المخطوطات، بالإضافة إلى أنها تثير بعض القضايا التي تحتاج إلى
الكتابة فيها، فهي تفتح الأبواب للدارسين لكي يقبلوا عليها ملتهمين أفكاراً
جديدة ساقها العلامة شوقي ضيف في غضون الكلام، ولهذا نقول إن هذه
المؤلفات تحتفظ للأمة العربية والإسلامية ذاكرتها لتستقبل الألفية الثالثة
بوعي عميق لتراثها الأدبي والإسلامي وبوضوح شامل لغروعه وبقائعه،
في جمع علمي منظم يسائر عامل الزمن، ويولكب ركب الحضارة .

الأستاذ الدكتور كمال الدين عبد القني المرسي

المهاجر الثالث :

ندوة كلية الآداب جامعة القاهرة *

* أقيمت هذه الندوة بكلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٩٦م .

تحية.. وتقدير

للمستاذ الدكتور طه وادي

سيداتي - سيدي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمحوا باسم كلية الآداب/ جامعة القاهرة أستاذة وطلاباً أن أرحب بكم في داركم.. وأن أشكركم على تلييتكم دعوة الحضور والمشاركة في تكريم أستاذ الأجيال، وعميد مؤرخي الألب العربي الأستاذ الدكتور شوقي ضيف، الذي يعد أمة في بردة فرد، ومدرسة في عباءة رجل، فقد أثرى المكتبة العربية، منذ سنة ألف وتسعمائة واثنين وأربعين بما يقرب من خمسين كتاباً، درس فيها وفصل الحديث في كل ما يتصل بالتراث العربي.. انطلاقاً من فهم موسوعي للتراث، فأينما تولى وجهك شطر ناحية من نواحي تراث العروبة والإسلام، فثم مؤلف لشوقي ضيف، يشرح فيه ما صعب، ويكشف عما غمض.

وقد ظل ذلك العالم الجليل متبناً في محارب العلم، منعزلاً في صوامع الفكر، لا يبحث عن منصب أو جاه، ولا يحاول أن يصل إلى عَرْض من أعراض الدنيا. ورغم أن الأستاذ المعلم قد نال جائزة مجمع اللغة العربية سنة ١٩٤٧.. وجائزة الدولة للتشجيعية سنة ١٩٥٥.. والتقديرية سنة ١٩٧٩.. وجائزة الملك فيصل العالمية سنة ١٩٨٣.. واشترائه في عضوية كثير من الجامعات العلمية والمجالس القومية، فإن ذلك لم يغير من سنة حياته، ولم يبدل من طبيعته..!! لهذا كله فكرت باعتباري واحداً من تلاميذ ذلك الأستاذ العظيم في إصدار كتاب تذكاري عنه. وقد نشأت هذه الفكرة سنة ١٩٨٤.. وظللت عليها عاكفاً

إلى سنة ١٩٨٩.

وقد وجدت الدعوة إلى المشاركة في الكتاب قبولاً حسناً عند كل من يعرف الأستاذ أو تتلمذ على يديه للكريمينين بشكل مباشر. وأسهم - في تحرير هذا الكتاب.. وهو شوقي ضيف: سيرة وتحية - نخبة من الأساتذة والدارسين من كافة الأقطار العربية.

ولا شك أن هذا الكتاب الذي نحتفي بصدوره اليوم هو في الحقيقة بطاقة مودة، وآية تقدير، تضاف إلى ما حازه هذا العالم الجليل من فائز للتقدير وآيات العرفان في مصر والعالم العربي، وفي كل مكان تُدرس فيه اللغة العربية والأدب العربي.

واليوم - سيداتي وسادتي - نقيم كلية الآداب عميداً وأعضاء هيئة تدريس واتحاد طلاب وعاملين هذا الحفل المتواضع، لذلك العالم الجليل احتفاءً بصدور الكتاب التذكاري عنه: شوقي ضيف: سيرة وتحية.

أيها السادة الأجل:

اسمحوا لي أن أعبر عن خالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور مفيد شهاب رئيس الجامعة الذي أصر على الحضور والمشاركة هو والأستاذ الدكتور حسنين ربيع نائب رئيس الجامعة دون دعوة مني لهما، لأنني ظننت أن مشغولياتهم قد تحول دون حضورهم.. لكنهم آثروا أن يشاركوا كلية الآداب في هذا اليوم المجيد.

كنتك أشكر مجمع اللغة العربية.. وكافة أعضائه الذين شرفونا بالحضور وأخص بالشكر الأستاذ إبراهيم التريزي أمين عام المجمع، والأستاذ الدكتور كمال بشر، والأستاذ الدكتور محمد نايل، والأستاذ الدكتور محمود حافظ، والأستاذ الدكتور محمد يوسف حسن

والأستاذ الدكتور محمد حسن عبد العزيز، والأستاذ الدكتور عبد الصبور شاهين والأستاذ الدكتور أحمد هيكل.

كما أشكر دار المعارف ممثلةً في مدير النشر بها الشاعر الأستاذ أحمد سويلم.. وكل من شرفنا من هذه الدار العريقة التي نشرت كتب الأستاذ للجيل الذي نحتفل به اليوم.

كما أشكر الأستاذ الدكتور حمدي إبراهيم.. عميد الكلية ورائد الاتحاد، فقد كانت له أياد بيضاء، لا تعد ولا تحصى من أجل إقامة هذا الحفل.

كما أشكر زملائي وتلاميذي في قسم اللغة العربية، الذين تحمسوا للإسهام بشكل قوي وفعال.. وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور محمود على مكي والأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي، والأساتذة أحلام عبد الحميد، وعرفة حلمي عباس، وناصر الموافي.

كذلك لا يفوتني أن أشكر كافة للزملاء الذين يمثلون الجامعات العربية والإقليمية وأخص بالذكر منهم الأستاذ الدكتور ماهر حسن فهمي، والأستاذ الدكتور محمد أبو الفتوح شريف، الأستاذ الدكتور حسن محسن، والأستاذ الدكتور صلاح عيد.

كما أشكر الشعراء الذين حرصوا على تقديم إبداعاتهم في هذا اللقاء العلمي والإنساني.
أيها السادة:

شكراً لكم باسم كلية الآداب.. وباسم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف.. وباسمي. والله أسأل أن يوفقنا إلى طريق الخير والعلم.. والحب والوفاء.. إنه على ما يشاء قدير.

الأستاذ الدكتور طه وادي

أستاذ الأدب العربي الحديث
كلية الآداب/ جامعة القاهرة

في تكريم الأستاذ الجليل الدكتور شوقي ضيف
للأستاذ الدكتور مفيد شهاب
رئيس جامعة القاهرة

الميدلات والمادة، ضيوف جامعة القاهرة.. للزملاء الأعزاء..
بناتي وأبنائي.. يسعدني أن أشارك معكم اليوم في تكريم علم من أعلام
كلية الآداب بجامعة القاهرة، هو الأستاذ الدكتور شوقي ضيف.. الذي
استطاع أن يقدم بجدارة نموذجاً مشرفاً للأستاذ الجامعي الأصيل، واهباً
حياته للزود من المعرفة، مناضلاً في سبيل نشرها بين تلاميذه، ليس في
مصر وحدها وإنما في سائر أنحاء الوطن العربي.

لقد بدأ شوقي ضيف سيرته العلمية في عصر عمالقة الثقافة
المصرية، من أمثال طه حسين، والعقاد، وأحمد أمين، ومحمد حسين
هيكل- وتمكن بمنابرته المعهودة، ومنهجه العلمي الرصين أن يحفر
لنفسه اسماً بارزاً في قائمة هؤلاء العظام. وما لبث أن تجاوز أثره العلمي
نطاق الجامعة، إلى المتقف العادي، فزاد عدد قرائه، وتعددت طبعات
مؤلفاته، وأصبح اسمه مقترناً بمعاني الجدية، والأصالة، والتوثيق.

وإنه لما يزيد من معادتي أن يبارك تلميذ هذا الأستاذ الراحل إلى
الاحتفاء به في حياته- التي ندعو الله تعالى أن تكون مديدة- حتى يشاهد
بنفسه ثمرة من ثمار غرسه، ويطمئن قلبه إلى أن وفاء أبناء مصر لمن
علمهم حرفاً.. خلق ثابت، وقيمة دائمة.

في شخصية شوقي ضيف جوانب كثيرة ومتنوعة. ومن الواضح
أنه لا يمكن الإحاطة بها في كلمة واحدة محدودة. ولكنني سوف أقتصر
هنا على الإشارة فقط إلى جانب واحد منها، وهو جانب الأستاذ

الجامعي.. الذي قدم له شوقي ضيف نموذجًا على أرفع مستوى من الكفاءة والخبرة.

فبعد دراسة جامعية متقوفة عُنِن شوقي ضيف معيدًا بكلية الآداب سنة ١٩٣٦. ولازم للتدريس بها على مدى نحو ستين عامًا حتى اليوم.. وقد ظل فيها وفيًا لأصول المهنة، ملتزمًا بأدائها السامية، محافظًا على ميثاق شرفها. وقسم جهده بين البحث العلمي، فأصدر ما يقرب من خمسين كتابًا قيمًا، وبين التعليم الجامعي، سواء في مرحلة الليسانس، أو الدراسات العليا، فتخرج على يديه آلاف للطلاب، ونبغ بفضل إشرافه ورعايته عدد من كبار الباحثين في الوطن العربي.. وهكذا قدم شوقي ضيف للنموذج الأمثل للأستاذ الجامعي: في علمه وسلوكه، في عطائه وإنسانيته.

إن من حق قسم اللغة العربية أن يفخر بأبنه البار، ومن حق كلية الآداب أن تهض لتكريمه والاحتفاء به، ومن حق جامعة القاهرة كلها أن تعتر بشوقي ضيف: رائدًا من روادها الكبار، وواحدًا من أبرز من أسهموا في إرساء تقاليدها العريقة، والتقدم بمسيرتها العلمية الموفقة. وفي الختام اسمحوا لي أن أقدم باسمي شخصيًا وبالنيابة عن جامعة القاهرة بأصدق آيات التحية والتقدير للأستاذ الكبير الدكتور شوقي ضيف.. أطال الله في عمره، ونفع مصرنا الحبيبة بعطائه وعلمه.. كما أرجو أن يتقبل منا درع الجامعة.. تقديرًا لعطائه الخصب المتنوع.

الأستاذ الدكتور مفيد شهاب

رئيس جامعة القاهرة

شوقي ضيف .. رمزٌ للأعلام للشوامخ

لأستاذ الدكتور حسنين محمد ربيع

نائب رئيس جامعة القاهرة

في تاريخ كل أمة من الأمم أعلام شوامخ، تعزّز بهم وتعبرهم علامات مضيئة على طريق تقدمها ونهضتها، وذلك لما تميزوا به من أصالة وإبداع، ولما أسهموا به في إثراء فكر الأمة ووجدانها.

ومن حق جامعة القاهرة أن تفخر بأنها قمت لمصر نخبة ممتازة من رواد العلم والفكر والفن والأدب الذين قلّوا مسيرة هذه الأمة، وحركوا كوامنها، وفجروا طاقاتها الإبداعية في كل مجالات الحياة. ومن بين كليات هذه الجامعة العتيقة تحتل كلية الآداب موقع الصدارة، لا باعتبارها أقدم الكليات فحسب، وإنما باعتبارها الأرض اللطيفة التي أنبت النصيب الأكبر من هذه الصفوة من أبناء مصر المبدعين.

وإذا كنا نلتقي اليوم لنكرم أستاذنا الجليل الدكتور شوقي ضيف باعتباره حلقة مضيئة في السلسلة الذهبية لكلية الآداب، تلك الحلقة التي يتألق فيها طه حسين، وأحمد أمين، وأمين الخولي، وزكي نجيب محمود، فإننا في الحقيقة نكرم فيه مجموعة من القيم التي نعزّز بها، والتي يجسدها شخصه وسلوكه وعطاؤه للعلمي، والتي غرسها في كثير من تلاميذه ومريديه على مدى أكثر من نصف قرن من الزمان.

وإذا كان شوقي ضيف - باعتراّف الجميع - واحدًا من أبرز رواد الدراسات الأدبية في العصر الحديث، فلحق أقول إنه من أغنى الشخصيات المعاصرة، وأغزرها إنتاجًا، وأشدّها أصالة وإبداعًا.

ولو لم يكن له إلا موسوعته للضخمة التي أرخ فيها للأدب العربي في عصوره المختلفة بدءاً من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، لكَفَّته فخراً واعتزازاً. ولكنه لم يكتف بالتأريخ للأدب العربي وللغوص في أعماقه واستخراج لآلئهِ ورصد ظواهره واتجاهاته للتجديدية كما في كتبه عن: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، والفن ومذاهبه في النثر العربي، والتطور والتجديد في الشعر الأموي، والشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور، والبحث الأدبي: طبيعته ومناهجه وأصوله ومصادره، وإنما مضى يؤرخ لفنون هذا الأدب كما في كتبه عن النقد، والمقامة، والترجمة الشخصية، وعن فن الرثاء، والرحلات، ومضى يدرس أبرز رجاله في مختلف العصور كما في كتبه عن ابن زيدون، والبارودي، وشوقي، والعقاد.

وكانما ضاق الأدب العربي بمختلف عصوره وبيئاته وفنونه عن أن يستوعب عبقرية شوقي ضيف، أو أن يستفد طاقاته الإبداعية، فمضى يؤرخ للבלغة العربية، والنقد الأدبي والمدارس النحوية، بل مضى إلى ما هو أكثر من ذلك حين كتب عن (تجديد النحو) وعن (التيسيرات اللغوية). وحين دخل مجال التحقيق فأرسي فيه تقاليد راسخة، وأخرج فيه أعمالاً رائدة مثل كتاب (الرد على النحاة) لابن مضاء القرطبي.

ولم تقف جهود شوقي ضيف عند علوم اللغة والنحو والأدب، ولم يقتصر عطاؤه على هذه المجالات، وإنما تجاوزها إلى آفاق أرحب فكتب عن (سورة الرحمن وسور قصار)، وحقق (الدرر في اختصار المغازي والسير) لابن عبد البر، وشارك في تحقيق (المغرب في حلى المغرب)

لابن سعيد الأندلسي، و(خريدة القصر وجريدة العصر) للعماد
الأصبهاني.

ويكفي أن تحصي مؤلفات شوقي ضيف وأن تنظر في المجالات
المتنوعة التي غطتها وفي الطبقات الكثيرة التي صدرت منها، لتدرك
أنك أمام محيط يصعب اجتيازه وإدراك أعماقه، وبحر من العلم والفضل
والأدب لا تترك شطآنه، ولا تحصى جواهره ولآلئه، ونهر يتدفق بالخير
والنماء في عذوبة ويسر، بحيث لا تستغني عن مائه، ولا تشبع من
خيراته.

ويبقى بعد هذا كله وقيل هذا كله، للقوة في سلوكيات شوقي
ضيف. فلقد كان دائما نموذجًا رائعًا للنقاء والصفاء والعطاء الذي لا
يعرف الحدود، والحرص على التقاليد الجامعية الأصيلة التي ارتفع بها
إلى أقصى الذرى.

وما أظنني مستطيعًا أن أوفيه حقه من الشكر والثناء على ما قدم
لوطنه وأمته. وحسبي أن أقول له إنه مدرسة تعلمنا منها الكثير، وأنه
منارة من المنارات للشامة التي تعتز بها جامعة القاهرة، ويعتز بها كل
مصري على أرض هذا الوطن. وإن صحبتنا له في كتابه (معسى) قد
أظهرتنا على كثير من جوانب شخصيته الثرية، وخصائص أسلوبه الفريد
في الكتابة.

بورك فيك يا أستاذنا الجليل، وبورك في كل جهد بذلته من أجل
أمتك، وبورك في كل كلمة سطرتها يدك، فكانت شعاعًا من الضوء ينير
العقل، ويوصل الذوق، ويشبع الوجدان.

والله سبحانه وتعالى أسأل أن يمد في عمرك، وأن يبارك لنا فيك،

وأن ينفع بك حيثما حللت، وأن يجزيك عنا وعن أمتك خير الجزاء.

الأستاذ الدكتور حسنين محمد ربيع

نائب رئيس جامعة القاهرة

تحية إلى أستاذ الأجيال

للأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم

عميد كلية الآداب

أستاذي، أستاذ الأجيال، أستاذتي الأجلة، أبنائي وبناتي الطلاب..
أستاذنا للعالم للجيل الدكتور شوقي ضيف: سلام الله عليكم ورحمته
وبركاته، إنه لشرف عظيم أن نحتفل اليوم بتكريم أستاذ جليل وعالم عالي
القدر ورفيع المقام، أستاذ شامخ أعطى علمه دون حساب على مر
سنوات متعددة لأجيال متعددة، متعه الله بالصحة والعافية وما زال
يمارس عطاءه في كافة الميادين، وكليتنا العريقة التي أنجبت على طول
تاريخها رواداً عظماء إنما تبرهن اليوم على أن معيها لم ينضب
وينبوعها لم يجف، وعلى أنها ما زالت تثري حياتنا ومجتمعنا كل فترة
بمشاهير، لا يقلون عظمة عن أسلافهم للعظام ولا سخاء عن سابقيهم من
الرواد، ينالون شهادة القاصي والداني في التواضع والعطاء.

وأستاذنا الذي نحتفل اليوم بتكريمه الأستاذ الدكتور شوقي ضيف
أكبر قدراً من احتفالنا هذا الصغير، وأعظم منزلة من آلاف أعمال
التكريم التي نود ونصبو أن نسبها عليها، لكنه بتواضعه رأى في تكريم
أبنائه التكريم الأصوب، وأحسن أن في حب تلاميذه الحب الأسمى، ومن
أجل ذلك نشكره ونشعر تجاهه بالامتنان؛ لأنه أتاح لنا الفرصة وأسبغ
علينا الشرف بتكريمه، فلقد علمنا دوماً كيف يكون العطاء سخاء بلا
حدود، وكيف يكون إنكار الذات تواضعاً بغير زيف، وكيف تكون
السماحة حباً بغير قيود ولا شروط.

أستاذي الجليل الدكتور شوقي ضيف: إنه لما يتلج صدري أن الجميع قد تسابقوا لحضور حفل تكريمك بغض النظر عن الإطار الذي بدأ به هذا التكريم؛ لأنهم أدركوا أن الفضل حينما يوجد فلا ينبغي لنا أن نسأل عن مصدره، بل يتحتم علينا أن نشارك فيه توثاً بغير إبطاء ولا توانٍ، ومن هنا جاء الاحتفال الذي ضم الحاضرين سواء من قسمك العريق أو من زملائك الأساتذة في الكلية أو من طلابك، هؤلاء وأولئك يجمعون بغير استثناء على حبك وعلى أستاذيتك وعلى فضلك في الريادة ويشيدون بقدرتك على التواصل والاستمرار ونحن جميعاً على اختلاف مشاربنا تلاميذك، عفواً يا أستاذي بل تلاميذ تلاميذك، فقد شببنا عن الطوق واسمك شامخ بملأ السمع والبصر.

وما كنا نجسر على أن نخاطبك وجهاً لوجه، إذ كنا نعتقد أن شهرتك وذبوع صبتك يجعل ذلك صعباً علينا. لكنك بتواضعك وأبوتك وحبك لنا سمعت لتحيي كل صغير وكبير منا. ترفع صغيرنا كي يقف إلى جوارك، وتكني كبيرنا إلى مجلسك.

أستاذي الجليل: إن كل من تتلمذ على يديك أو عرفك عن قرب أو قرأ لك دون أن يحظى بمعرفتك ليُشهد لك بالتجرد والموضوعية واحترام الذات، ويشيد بغزارة علمك وحبك لوطنك وجامعتك وإخلاصك لتلاميذك ولكلياتك العربية، ولقد لمسنا هذا الإجماع في الشهادة من الكافة والدليل على صدق قلبي أنني أرى الكل اليوم يشاركون لإبداء مشاعرهم نحوك في حفل تكريمك وهم جد محقين، لأن تكريمك هو تكريم لهذه المؤسسة كلها. ونحن إن كنا نستمد الشرف من انتمائنا لهذه الكلية العريقة ونشعر بالفخر لانتمائنا إلى هذه الجامعة العظيمة، فإن نفوسنا مفعمة دوماً بالأمل

في أن يكون ما نتاله من تكريم أو تحظى به من ثناء تكريمًا في الحقيقة
لجامعتنا التي منطل نفخر بأنها أنجبت عالمًا له مثل قدرك، وله منزلتك
في النفوس وفي البحث العلمي سواءً بمسواء.

أستاذي الجليل: إن الكلمات مهما سمت فهيهات أن تصل إلى
المستوى الذي نصبو أن يكافئ ما نحس به لحوك من مشاعر الحب
والامتنان. وليس في وسعنا سوى أن نبتهل إلى المولى - عز وجل - أن
يسبغ عليك يا أستاذنا العزيز ثوب الصحة والعافية وندعوه سبحانه
وتعالى أن تظل دومًا ذخرا لهذه الكلية ونموذجًا يُحتذى أمام أبنائها سواء
من الأمادة أو من الطلاب، وأن يظل عطاؤك متزايدًا على الدوام
وموصولًا بما قدمته قبل ذلك على مر السنين.

أساتذتي الأجلاء، وزملائي الكرام، أبنائي وبناتي الطلاب
الأعضاء: يحق لنا اليوم أن نشعر بالفخر لأن رئيس جامعتنا وراعيها
الأستاذ الدكتور مفيد شهاب قد أبى إلا أن يشرفنا اليوم بنفسه ليشاركنا
احتفال حبنا لأستاذنا الجليل وفي تكريمنا له، وهو معنى عظيم في دلالاته،
ولا نستغرب حدوثه من أستاذ جامعي أصيل وعالم جليل مثل رئيس
جامعتنا.

ولقد تخطى أستاذنا الأستاذ الدكتور شوقي ضيف حدود قسمه
وحود كليته وأصبح ملكًا لجامعته بل لجامعات مصر كلها، أصبح ملكًا
في الحقيقة لولئنا بأسرها ولأمتنا كلها.

ومن هنا أصبح تكريمه واجبًا ولزماً على الجميع، فالحقيقة أنه ما
من شخص هنا إلا ونال منه حظاً من الفضل سواء تتلمذ على يديه أو
عرفه عن قرب أو زامله أو قرأ له ونهل من فضل علمه الغزير.

كل تكريم إذن هو حق له وواجب علينا نحوه واعتقد أن الأمة
التي تكرم أصحاب الفضل فيها والعظماء من أبنائها إنما تبرهن بذلك
على أنها أمة صحيحة البناء متجددة العطاء.

وفي ختام كلمتي هذه أرجو يا أستاذي الجليل أن تقبل باسم كلية
الآداب جامعة القاهرة خالص الحب والتقدير وأصدق مشاعر الامتنان
لشخصك العظيم وأخلص الدعوات لك بصحة موفورة وعمر مديد،
ولتعلم دومًا يا أستاذي الجليل أن ما زال كامنًا بالنفس أوفر، وأن ما عجز
اللسان عن الإصلاح به أكثر، وأن ما جاش بالقلب واستعصى عن البيان
لم تتلق به بعد الشفتان.

عشت يا أستاذي فخرًا لنا، وبارك الله فيك دومًا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم

عميد كلية الآداب

جامعة القاهرة

شوقي ضيف.. العالم الموسوعي

للمستاذ الدكتور أحمد هيكل

وزير الثقافة السابق

الزملاء الأعزاء، أستاذة كلية الآداب بجامعة القاهرة، وأستاذة
كليات الآداب بالجامعات المصرية العزيزة، الزملاء الأعزاء. الإخوة
الكرام أعضاء للمجمع وممثليه، الإخوة الأحاب حضور هذا الحفل
الكريم:

لا شك أن أي إنسان يشرفه أن يسهم في هذا الحفل حضوراً أو
حديثاً أو استماعاً، فمحور هذا الحفل رمز جليل من رموز مصر والأمة
العربية والإسلامية، ورمز مشرف يوشك أن يكون ظاهرة متفردة:
الأستاذ الدكتور شوقي ضيف محور هذا الاحتفال وموضوع هذا للتكريم،
أقول: إنه ظاهرة متفردة على المستوى العلمي، وعلى المستوى الجامعي
والأكاديمي، وعلى المستوى المجمع، وعلى المستوى الثقافي والفكري،
وعلى المستوى الأدبي والإبداعي، وعلى المستوى الخلقى والإنساني.

ويطول الحديث إذا تحدثنا عن كل مستوى من هذه المستويات،
لكني بكل الصدق واليقين والإعزاز أقول: إن الأستاذ الدكتور شوقي
ضيف ذلك كله وأكثر منه. عرفته منذ أواخر الأربعينيات وأنا لا أزال
طالباً. كنا نقرأ في مجلة الثقافة، نتتبع إنجازاته العلمية الأولى في
رسالتني الماجستير والدكتوراه. ويلفت النظر فيه هذه الروح الجادة وهذا
الإخلاص للعلم والأدب، مع خلق رفيع لا يكاد يتمثل في كثيرين من
أمثال الدكتور شوقي ضيف .

في هذه السنوات المبكرة ظهر كتاب في علم النفس الأدبي للأستاذ
المرحوم حامد عبد القادر، وكتب عنه الفتى الأديب الشاب الجامعي
شوقي ضيف مقالاً نقدياً في مجلة الثقافة، ومن باب المزاحمة من الشباب
ومحاولة إثبات الذات ومحاولة المناكفة كما نقول كتبت ردّاً على الدكتور
شوقي ضيف في مجلة الثقافة أظن سنة ١٩٤٩ أو خمسين على الأكثر،
وظننت أن هذا الرجل سيفضّب أو يستاء، فإذا هو في حبه وصفاء نفسه
ورحابة صدره وتعامله في حق، وكلما التقيت به وجدته الأستاذ والمعلم
والأب الروحي صاحب الخلق الرفيع والنفس الرحبة والعطف البالغ .

وأتيح لنا أن نساغر في بعثة إلى إسبانيا أنا والزميل الدكتور محمود
مكي وآخرون، وهناك أعوزتني بعض المخطوطات وبعض المصادر
والمراجع، وكانت نادرة حينذاك في الخمسينيات، فأشار عليّ صديقي
وزميلي الدكتور محمود علي مكي بطوق النجاة وقال لي: لن يسفك إلا
الدكتور شوقي ضيف، قلت له: إني كتبت مقالاً أعارضه فيه وأنقد مقالاً
له في مجلة الثقافة، فقال: لا عليك جرّب، كتبت رسالة للدكتور شوقي
ضيف أرجوه أن يرسل لي بضع صفحات من مخطوطة ما فأرسل إليّ
المخطوطة كلها مصورة وأشياء أخرى لم أطلبها، وظل علي صلته بي
يمدني بما أحتاج دون أن أكون متشرفاً بالتلمذة عليه في كلية الآداب
كالدكتور مكي، ولكنها الإنسانية الراضية والأبوة العالية والروح الحانية
التي غمرني بها منذ ذلك التاريخ منذ أواخر الأربعينيات ولوائل
لخمسينيات، وظلت الصلة، أسعد بها وأغترف منها عواطف كريمة
ومحبة حميمة وأبوة حانية من يومها وإلى اليوم .

أرى في شوقي ضيف هذه الإنسانية العالية والأبوة للحانية وهذه الروح التي فلما وجدتْها في آخرين وأستطيع أن أتحدث عن هذه الروح وهذه الإنسانية ساعات وساعات، لكني أريد أن أقول كلمات عن شوقي ضيف الظاهرة .

تعودنا في الجامعة أن نمضي على التخصص الدقيق؛ من يعمل في حقل النحو قد يكون أدنياً لا يبيع له المجتمع الأكاديمي أن يخوض في الأدب أو في النقد أو في أشياء غير النحو، ومن يعمل في ميدان الأدب قد لا يسمح لنفسه أن يخوض في غير الأدب وما قد يتصل به من نقد أو أو تعليق أو مقارنات أو غير ذلك ، ومن يعمل في الدراسات الإسلامية تفسيراً أو حديثاً أو علوم قرآن فقد لا يسمح لنفسه وقد لا يسمح له زملاؤه أن يخوض في النقد أو الأدب المقارن أو في البلاغة وما إلى ذلك . شوقي ضيف حطم هذه القاعدة التخصصية التي نلجأ إليها كثيراً فراراً من التعب ونكوصاً عن خوض المعارك المتعددة واكتفاء بشعار التخصص الدقيق. شوقي ضيف حطم قاعدة التخصص الدقيق. فكان أشبه بالفنان الشامل الذي يمثل ويخرج ويؤلف ويرقص باليه ويعزف موسيقا ويرسم فناً تشكيليّاً. شوقي ضيف - مؤلف في تاريخ الأدب العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث. شوقي ضيف كتب في النقد ولعله قريب من تاريخ الأدب، لكنه كتب في البلاغة، ولعل البلاغة قريبة من النقد والأدب ، لكنه كتب في اللغة، وكتب في النحو ومدارسه، ونقول اللغة والنحو لهما قرابة من الأدب وعلوم العربية، لكنه يكتب في التفسير وفي علوم القرآن .

وهكذا لا يوجد فرع من فروع اللغة العربية والدراسات الإسلامية إلا وقد اقتحمه شوقي ضيف اقتحام العالم المتخصص في هذا الفرع أو ذاك. ليس شوقي ضيف عالماً موسوعياً بمعنى الأخذ من كل فن بطرف، وإنما هو عالم موسوعي متخصص في كل فرع، ومتخصص في كل الفروع، وكاتب على أعلى مستوى في كل هذه الفروع. وهذه الظاهرة لا علم لى بمثلها، هو مع النحويين نحوي متفرد ومجدد يكتب نظريات في التجديد، ويكتب في التفسير، ويحقق ابن مضاء للقرطبي، وهو في تاريخ الأدب يكتب تاريخاً وشخصيات ويكتب فنوناً، ويكتب في البلاغة، ويكتب في النقد، ويكتب في مناهج البحث الأدبي. وهو بين المؤرخين على أعلى مستوى، وهو بين النقاد على أرفع مستوى، وبين اللغويين لغوي على أعظم مستوى، وبين الكتابيين في علوم القرآن كاتب على أعلى مستوى، وهو محقق من طراز فريد حقق الكثير لا من المخطوطات المشرقية فقط وإنما تجاوزها إلى المخطوطات الأندلسية مثل كتاب المغرب لابن سعيد الأندلسي، وأثار ونحن في إسبانيا، والدكتور مكي بنكر هذا، حنقاً وضيقاً من بعض المستشرقين، ولكنهم لم يستطيعوا أن ينتقصوا من علمه شيئاً بل أكبروه وأجلوه، لأنه فعل ما لم يفعلوه.

شوقي ضيف ظاهرة مصرية، شوقي ضيف متفرد بالمصرية، إنه فخر ومجد للجيل الثاني بعد جيل الرواد، الجيل الأول كان طه حسين، وأحمد أمين، والعبادي، والشيخ الخولي، والجيل الثاني يتصدره شوقي ضيف، وفي كثير من مناقبه يتقدم أفراداً من الجيل الأول بهذه الموسوعية التخصصية، وعهدنا بالموسوعية أنها الأخذ من كل فن بطرف - شوقي ضيف موسوعي متخصص في نفس الوقت وهو ظاهرة

فريدة لا أظن أنها تكرر كثيراً وهو في رأيي معلم من معالم مصر
والأمة العربية .

وهو ممن تشرف به الأمة العربية والإسلامية، وما من بلد عربي
سافرت إليه إلا وجدت فيه تلاميذ من عشاق شوقي ضيف الذين يجلبونه
ويقبلون يده من قرب أو من بعد، وأنا واحد من هؤلاء الذين يسعدون
ويشرفون بتقبيل يده كلما التقيت به، أطال الله عمره وشرف به أمتنا أكثر
وأكثر .

والسلام عليكم ورحمة الله .

الأستاذ الدكتور أحمد هيكال

أمين المعارف العربية

للاستاذ الدكتور كمال بشر

أستاذ علم اللغة

وعضو مجمع اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

أستاذي ومعلمي الدكتور شوقي ضيف.. السادة الحضور.

إنها لفئة طيبة خالصة من كلية الآداب وبخاصة من قسم اللغة العربية بأن يقوم بهذا الوفاء لهذا العملاق، لهذا الهرم الكبير الذي تعتر به الأجيال، وسوف يمتد هذا الاعتزاز إلى ما شاء الله. وإني لأعتب على الدكتور طه وادي أن أخذ هذا الموقف الشعري للوجداني، وكنت أفضل أن يكون الموقف موقف بحث ودراسة فيما صنعه ويصنعه هذا العملاق، وكان ذلك يتم بالنظر في أعماله نظرة علمية أكاديمية، لنحصل أو لنعثر على القيم العلمية الأكاديمية الإنسانية من أعمال هذا الرجل العظيم. ومن ثم أنا لا أعود إلى تاريخ الرجل وأعماله جزئية جزئية، وإنما أقول : إن شوقي ضيف يمثل قيمة، إنه واسطة العقد بين القديم في أصلاته والجديد في طرافته .

لقد كتب أعماله بفكر وأسلوب يجمع بين الجانبين معاً، ويمزج بينهما مزجاً عاقلاً متوازناً، إن أعماله ترد على القائلين بفكرة الأصالة والمعاصرة، أو بفكرة القديم والجديد، وما إلى ذلك وكما أنه قيمة فقد حقق عدة قيم:

القيمة الأولى : هي أن شوقي ضيف بأعماله يمحو هذه الدعوة للكانبة، وهي الكلام على ما يسمى بالأصالة والمعاصرة أو القديم والحديث، إنه

أخذ من القديم أصالته ومن الحديث طرافته. ولنا أتحدى المختصين أن يكتبوا في القديم مظماً كتب، كما أتحدى المحدثين أن يكتبوا في الحديث كما كتب، إنه واسطة العقد بين أولئك وهؤلاء.

القيمة الثانية: أن أعماله تنسم بالتسقيق الأصل، لنا أقف من هذا الرجل - وللتشبيه مع الفارق - موقف سيبويه عندما كان يشير إلى أستاذيه الخليل بن أحمد وأبي زيد الأنصاري اللذين كان يعتز بأستاذيتهما. وكان يكتفي سيبويه هذا بالإشارة إلى أستاذه الخليل، يقول: قال: وإذا قال مجرد هذه العبارة فأنت تعلم أن للقاتل هو الشيخ العظيم الخليل بن أحمد، وهكذا أصنع مع الدكتور شوقي ضيف، كلما جاءني مشكلة لغوية أو أدبية أحيل إجابتها لهذا القول، وقال أي قال شوقي ضيف، وكذلك كان سيبويه يشير إلى أبي زيد الأنصاري بقوله: وقال الثقة، فإذا قال في كتابه وقال الثقة دون ذكر اسمه، تعلم أنه أبو زيد الأنصاري. وهكذا أيضاً أنا أقف من أستاذي ومعلمي شوقي ضيف هذا للموقف، فإذا سئلت وعجزت عن الإجابة قلت سلوا الثقة، والثقة هو شوقي ضيف، والقضية في نظري ليست قضية تاريخ وإنما قضية قيم .

القيمة الثالثة: أن شوقي ضيف فجر في أعماله قضية للغة العربية وتفسير قواعد اللغة العربية، وهي قضية شائكة يخشى للدخول فيها كثير من المتخصصين وغيرهم بدعاوى مختلفة، ولكن الرجل بعمق فكره وإمساكه الوثائق بالقديم المعال وبالحديث الطريف استطاع أن يدخل هذا الميدان وأن يصنع شيئاً، وأن يخوض هذا الطريق الشائك، وأن يوجهنا إلى كيفية الإصلاح أو التهذيب . ومن بعده سار الناس على نهجه ونحن نسير الآن في هذا الطريق الشائك، ولكننا وصلنا إلى نتيجة وهي أن

قواعد اللغة العربية تحتاج إلى نظرٍ عاقلٍ واعي. هذا بالإضافة إلى أن هذا الرجل من أكبر المتخصصين والمتمسكين بأهمية اللغة العربية وفي كونها دستور الهوية العربية الإسلامية .

ولأنكر له موقفًا سابقًا حينما عدت صبيًا يافعًا من بعثة في لندن، وقابلته لأول مرة في قسم اللغة العربية، وعرف أنني لغوي فأهداني كتابًا صغيرًا في اللغة، ولكنه كبير في قيمته ومزلت أحتفظ به، وقد كان هذا للكتاب رائدًا لي ومرشدًا في الدخول إلى مشكلات اللغة العربية وبعض مسائلها، بالطريقة التي أستطيع أن أستوعبها.. وهو كتاب "الرد على اللحاء" .

هذان الجانبان من جوانب القيم التي أرساها شوقي ضيف :
القيمة الأولى : إنه ليس قديمًا ولا حديثًا لكنه أتى بأعمال قديمة في صورة حديثة تبين لغير العارفين أن هناك عقولاً رائدة، تستطيع أن تجمع بين هذا وذلك، بحيث تسكت هذه الأصوات العالية، التي تريد أن تجرنا إلى مزالق فكرية أيديولوجية لسنا في حاجة إليها، وما أكثر المصطلحات التي نسيء إلى موقعنا العربي الإسلامي في هذا الوقت بالذات، مصطلحات كثيرة لا أريد أن أذكرها، ولكن قراءة فاحصة واعية في أعمال شوقي ضيف ترد على هذه الأصوات العالية، الذين ينادون بها خدمة لا لأيديولوجيات معينة، أو لهدف معين، وأنا أعلم بعض هذه الأهداف.

القيمة الثانية : كما قلت - هي القيمة القومية العربية، هذا الرجل يمثل القومية العربية في أجلي صورها ابتداء من كونه أستاذًا للقادة العلماء في البلاد العربية، وإلى أعماله التي كتبها في خدمة اللغة العربية، وإن كانت

بعض أعماله لم تصل أعماقها إلى كثير من الناس إما جهلاً وإما عدم معرفة بما يجري. وفي الواقع الكلام كثير وكثير، ولكنني في النهاية أقترح شيئين:

الاقتراح الأول : أن تعقد ندوة علمية كبيرة - يقوم بها قسم اللغة العربية أو أقسام اللغة العربية ودار العلوم وكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف - لدراسة أعمال هذا الرجل دراسة علمية أكاديمية، لاستخلاص المبادئ والقيم التي انتظمتها هذه الأعمال، وأن يعد لهذه الندوة إعداداً جيداً طيباً وأن يدعى إلى للمشاركة فيها أساتذة متخصصون في كل فرع من فروع المعرفة أو المعارف التي سيطر عليها شوقي ضيف .

الاقتراح الثاني : أن أنعمته - إن قبل وإن وافقتم - بأمين المعارف العربية، ولا أقول للمعرفة، لاحظوا أنني قلت: أمين المعارف العربية، أرجو أن يكون هذا لقباً لشوقي ضيف وأن يقبل أساتذنا هذا اللقب من تلميذ متواضع - إنني عندما أجلس إليه إنما أجلس إلى واحد من أمناء الفكر فيه عبق الأصالة وعبق الشموخ وعبق للتواضع، للتواضع العجيب الذي يتحلى به شوقي ضيف - من أين أتى به هذا الرجل في هذا الزمن الرديء ؟ وكيف يتحمل كل هذا في هذا الزمن الرديء؟ إنه بحق الهرم وإنه للجبل الذي يمكن أن يصد كل ريح عاتية. شكرًا لكم والسلام عليكم. الأستاذ الدكتور كمال محمد بشر

أستاذ علم اللغة

كلية دار العلوم

وعضو مجمع اللغة العربية

شوقي ضيف وجهوده اللغوية

للأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي

وكيل كلية آداب القاهرة

سيادة رئيس جامعة القاهرة الأستاذ الدكتور مفيد شهاب، أستاذنا
العلامة شوقي ضيف، السادة أعضاء المجمع، الأستاذ الدكتور سنين ربيع
- نائب رئيس الجامعة، السادة العمداء من أحبّاب وأصدقاء أستاذنا
العلامة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف.

الزملاء الأساتذة، السادة الضيوف، سيداتي وساداتي:

إنه لشرف عظيم لي أن أتحدث في هذه الكوكبة من علماء الجامعة
والمجمع تكريماً لرائد كبير من رواد العمل الجامعي والمجمعي وهو
أستاذنا الدكتور شوقي ضيف، إننا إذ نكرمه فإنما نعتر بمجموعة من القيم
ينبغي أن نؤصلها في مجتمعنا فأستاذنا رمز للعطاء الدائم على مدى
سنين عظاماً - مد الله عمره حتى نجد عطاءه ممتداً ودائماً. كما أن الأستاذ
الدكتور شوقي ضيف ملتزم بالتقدم من أوسع أبوابه وكان له فضل توجيه
عدد كبير من الباحثين في إطار الألب العربي وعلوم اللغة، فهو يقدم
منظومة كاملة من مؤلفاته بدلت برسالته عن الفن ومذاهبه في الشعر
العربي وامتنعت لتغطي كل المراحل في تاريخ الألب العربي من الجاهلية
حتى العصر الحديث، وفيها انتظم مجموعة كبيرة من الكتب حول
الأعلام، وفيها كذلك التحقيق العلمي لكتب لم يسبق أن نشرت، وهذه
الكتب تعد مثلاً للتحقيق العلمي الناجح. كذلك توجه أستاذنا الدكتور
شوقي ضيف نحو النحو العربي ونحو تيسيره توجهاً أصيلاً، وكان
تحقيقه لكتاب " الرد علي النحاة " لابن مضاء القرطبي نقطة مهمة في
مجال النحو، هذا الكتاب هو الكتاب الأول، وفي الوقت نفسه فإن هذا

الكتاب أثار مجموعة كبيرة من المشكلات التي تتعلق بتفسير النحو وتبسيطه للناشئة، أسأنا شغل بهذه القضية في تجديد النحو، وفي تبسيط النحو التعليمي طويلاً وشغل بها في المجمع كثيراً، وكثيراً ما تحدثنا في لقاءات خاصة حول تقريب النحو لأبنائنا من التلاميذ في مصر وفي الدول العربية. كذلك فإن عطاء سيادته في الجامعة يتمثل في آلاف التلاميذ وفي مئات العلماء الذين نكونوا بإشرافه، وأصبحوا زائداً ونخراً للأمة العربية كلها في كل أفكارها.

أسأنا يهتم بالعربية في تعليمها لأبنائنا وفي مستواها الجامعي وفي إعداد الباحثين فأصبح مثلاً نادراً لهذا الالتزام العلمي في أوسع معانيه وبأعمق معانيه في الوقت نفسه.

إن أسأنا حريص على للجامعة، وقد ظل وفيّاً لها، ظل هنا في جامعة القاهرة وأقامت منه جامعات عربية منها: "جامعة الكويت"، وقبلها "الجامعة الأردنية" وكان له فيهما دور رائد.

أسأنا الدكتور شوقي ضيف مجعني أصيل وعطاؤه في المجمع عطاء دائم وكتبه الأخيرة نابعة من عمل المجمع، تنهض به وتعرف به وتوصل القيم التي يحاول المجمع تأصيلها في لغتنا العربية. إن سيادته نموذج للعطاء الدائم، ومسيرته حافلة بالعمل العلمي والمجعي الجاد في الأدب واللغة، وهو قبل هذا وذلك إنسان على خلق رفيع، وأستاذ نعتز به في الجامعة وفي مصر وفي الأمة العربية كلها .

الأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي

أستاذ علم اللغة ووكيل كلية الآداب

جامعة القاهرة

شوقي ضيف الإنسان والعالم

للأستاذ الدكتور محمد حسن عبد العزيز

وكيل كلية دار العلوم

للدراستات العليا والبحوث

صلاتي بالأستاذ الدكتور شوقي ضيف قديمة، فقد تتلمذت على كتبه في أول عهدي بالدراسة الجامعية بدار العلوم، وكنت شديد الإعجاب ببحوثه الرصينة في تاريخ الأدب العربي، ومنهجه المحكم، وبمعرفته الواسعة، وبلغته الدقيقة الواضحة.

وقد كنت أمل آنذاك أن ألتقي به وأستمع إليه ما دامت قد فانتتني فرصة الدرس عليه، وقد تحقق هذا الأمل حين عينت خبيراً بلجنة الأصول بمجمع اللغة العربية منذ خمسة عشر عاماً وعن كثب رأيت شوقي ضيف الإنسان والعالم .

شوقي ضيف الإنسان :

هو الخلق أرفع في أبهى صورهِ يزينه صوت هادئ كأنه الهمس، وابتسامة راضية مرضية كابتسامة الوليد، وراء هذا الصوت وتلك الابتسامة نفس أبيّة معترزة - ولا تعجب - في تواضع وعفاف .

وإذا ما دار النقاش وجدت منه المعرفة الواسعة العميقة فيما يعرضه أو يسأل عنه، ويدعم تلك المعرفة بالأدلة القوية والرؤية الموضوعية، وأما ذاكرته - حفظه الله - فحدث عنها ولا حرج ولتطمئن بالأ إذا سألت فسوف تجد عنده الجواب الحاضر الموثوق به .

وكان باللجنة التي كنت خبيراً بها عضو حاد المزاج يتحين الفرص للسخرية من النحو العربي (الذي كانت اللجنة مشغولة بتيسيره آنذاك) ، وكان يتهم النحو بالعجمة ؛ لأنه من صنع سيبويه الفارسي، ولا يجد حرجاً في أن يصيب أعضاء اللجنة بشيء من حديثه، فما كاد يزيد شوقي ضيف عن النظر إليه، ولست بمستطيع أن أحدثكم عن تلك النظرة وكيف كانت، ولكنني أحدثكم عن أثرها الساحر، فنظرة ونظرة وإذا الرجل الذي يتحاشاه الناس يتحفظ شيئاً فشيئاً ثم يسكت إلى أن توفاه الله .

وهكذا كان شوقي ضيف في لجان المجمع صاحب الخلق اللين والعبارة القاصدة، لا يُغَضَّب ولا يُغَضِّبُ، وأذكر هنا درساً تعلمته:

يوماً كتب عني صحافي كلمة أساء فيها فهم كلام ورد في رسالتي للمجستير عن لغة الصحافة للمعاصرة، فاستشرت أستاذي في رد أعدته على ما كتب، وبصوته الخفيض وابتهامته الحنون قال : يا محمد هذه معركة بفتلها هؤلاء فلا تشغل بالك بها، لقد كتب عني كثيرون وقالوا مادحين أو قادحين، فما زدت عن شكر المادحين والمكوت عن القادحين، ومضيت في طريقي الذي رسمته.. إن كثيراً من الكتاب والعلماء شغلوا بما يقال فيهم وضيعوا في ذلك أعماراً فلم يستفيدوا ولم يفيدوا .

بهذا الأسلوب صنع شوقي ضيف هذا البناء العلمي الشامخ .

ودرس آخر كان شوقي أمين أنشط أعضاء لجنة الأصول وأعرافهم بمسائلها وبمظانها، وكان يمد اللجنة بالموضوعات ويدعمها بالمذكرات بل بالقرارات، وكان شوقي ضيف يعجب بنشاطه الوافر وبنظرائه اللغوية النافذة ، ولكن كان يقول له علمك يا أستاذ شوقي في صدرك وفي أضيابير المجمع، وكان ينصحه بأن يجمع ما يقوله وما كتبه فسي اللغة

والأدب، وما أكثره ، في كتاب أو كتب ، ولكنه - بكل أسف - لم ينتصح ورحل عنا شوقي أمين وفي صدره من تساريخ مصر وأدبها ولغنها ما يملأ مجلدات، أما علمه المكتوب - على جنته وتنوعه - فما يعرفه إلا القليلون .

ودرس آخر وما لكثير الدروس للمستفادة من النفوس الكريمة:
من خلقه الكريم أنه قد يكون له رأي في مسألة مما كنت أعرضه على لجنة الأصول فلا يكلمني فيه علناً بل يحدثني في الهاتف، ويسألني في تلك المسألة وفيما أبديته فيها وكأنه يستفهم، ولكنه في الحقيقة كان يهدي إلي ما يعرفه فأنتبه إلى الفائدة التي ساقها هذا المساق الجميل الراقى.

جملة القول في هذا الإنسان المثل أنه شجرة ثابتة الجذور وافرّة الفروع ظلها وارف وجناها حلو نافع.

• • •

شوقي ضيف العالم :

ومفتاح شخصيته الكتابة، فقد ولد كاتباً ومضى به العمر لا يعرف غير الكتابة ، ومن ثم لا تعجب حين تعرف من سيرته أنه وهو صبي لم ينشغل بما ينشغل به أقرانه من لعب أو لهو، بل شغل بتأليف كتاب عن النحو لخص فيه قواعده التي استظهرها من شرح الأجرمية .
وقد بارك الله سبحانه وتعالى في وقته فوضع ما يقرب من خمسين كتاباً بين تأليف وتحقيق .

وقد استوفى تلامذته وزملاؤه بعض جوانب هذه الشخصية العلمية في كتاب (شوقي ضيف سيرة وتحية)، ومن فضول القول والجراءة فيه

أن أتحدث عن تلك الجوانب ، ولهذا سوف أكتفي بكلمة عن شوقي ضيف
العالم المجمع.

• • •

شوقي ضيف المجمع :

منذ انتخب شوقي ضيف عضواً بالمجمع سنة ١٩٧٦ وهو يشترك
مشاركة فعالة في كل أعمال المجمع، لا يخلو مؤتمر من مؤتمراته من
بحث له، ولا عدد من أعداد مجلته من مقال. وتركز نشاطه في لجنة
الأصول ولجنة الألفاظ والأساليب ولجنة الأدب ومن بحوثه التي ألّفها
في مؤتمر المجمع :

- الفصحى المعاصرة .
- للعروبة في شعر أبي تمام .
- البلاغة عند ابن رشد.
- لغة المسرح بين العامية والفصحى.
- ملاحظات على قياسية الغالب من جموع للتكمير .
- الشعر الحر بين للتراث الشعري والحداثة.
- ولعلكم ترون المدى الواسع لاهتماماته ناهيك عن معرفته الواسعة
بموضوعه ومنهجيته للمحكمة في علاجه وهذا أمر نكتفي فيه بالإشارة.
- ومن اهتمامه بقضية المصطلح العلمي وتعريب العلوم والذي يتمثل
في مشاركته للفعالة في اللجان العلمية، فإن قضية تيسير النحو وتنمية
الفصحى المعاصرة بالألفاظ والأساليب قد أخذت بمجامع نفسه،
وبأعرض هاتين القضيتين على النحو التالي :

أولاً : قضية تفسير النحو :

قدم شوقي ضيف في العام التالي لانتخابه عضواً بالمجمع ١٩٧٧ مشروعاً متكاملًا لتيسير النحو للناشئة، وشغلت لجنة الأصول بهذا المشروع جملة وتفصيلاً، وفي أثناء ذلك كان شوقي ضيف يعدل في صورة المشروع وفي بعض جزئياته ويمتكم النظر في الأسس التي قام عليها وتبلور هذا كله في كتاب (تجديد النحو) الذي يعد تطبيقاً للمشروع بعد تعديله واستكمال أسسه. والكتاب - بغض النظر عما قد يقال عن بعض مسأله أو تبويباته المخالفة لما هو مألوف في كتب النحو المدرسية - يعد أول محاولة متكاملة لتيسير النحو في العصر الحديث .
وسوف أكتفي بذكر الأسس التي قامت عليها تلك المحاولة :

- ١- إعادة تنسيق أبواب النحو .
 - ٢- إلغاء الإعرابين التقديرى والمحلى .
 - ٣- الإعراب لصحة للنطق.
 - ٤- وضع ضوابط وتعريفات دقيقة.
 - ٥- حذف زوائد كثيرة ، وهي شروط معقدة وإعرابات مفترضة.
 - ٦- إضافات متنوعة ضرورية لصحة للنطق وسلامة التصريف.
- وليفخر لى أستاذي الجليل ظلمي لمحاولته بعرضها بهذا الإيجاز وسوف أبذل غاية الوسع في رفع هذا الظلم ببحث مفصل عنها في قادم الأيام.
- وبكل أسف لم يكن أغلب نقاد المحاولة منصفين، فقد احتجوا في رفضها بمسائل فردية وتعليقات منطقية لا يعسر أمثال لها في الاعتراض على التقسيمات للمألوفة في كتب النحو المدرسي. وقد غاب أيضاً عن بعض نقده أن مشروع التيسير متوجه إلى النحو للناشئة لا إلى طلاب

الجامعات أو الباحثين، وأنه لا يتعرض بالتغيير لأصل من أصول اللغة أو حكم من أحكامها المقررة ، وأن الغاية منه هي الغاية من كل نحو يدرس صحة النطق وسلامة التعبير والفهم.
ثانيًا : قضية تنمية الفصحى المعاصرة :

الفصحى للمعاصرة بمعجمها الواسع وبأساليبها المتنوعة وبقدرتها على الوفاء بمتطلبات العلوم والفنون نتاج متواصل دعوب لجيل رواد التحديث من المفكرين والعلماء والأدباء والصحافيين، وللطهطاوي وجيله علي مبارك والدكتور حسن الرشيدي والدكتور أحمد ندا، والشبيخ محمد عبده والبارودي. ثم لطفي السيد وجيله شوقي والدكتور مشرفة والدكتور أحمد عيسى والدكتور محمد ثرف والدكتور طه حسين، والعقاد، ونجيب محفوظ .. إلخ.

بيد أن بعض اللغويين المتشددين لم يرضه تطوّر الفصحى في ألفاظها وأساليبها فأسرعوا يخطنون ويمنعون .. وجعلوا أمرها عسرًا بعد يسر وضيقًا بعد سعة، ولم يكونوا في كثير من الأحوال مدركين لوظيفة اللغة في المجتمعات الحديثة بل لم يكونوا على علم واسع بمصادر القديمة.

وقد لنبرى المجمع لهذه القضية منذ أول عهده وقرر الأخذ بالقياس في اللغة، وقبل السماع من المحدثين، وتكملة فروع مادة لغوية لم تنكسر بقيتها، ودراسة الألفاظ والأساليب المحدثنة وإقرار ما تمس إليه الحاجة منها .. إلخ .

ومن هذه المبادئ انطلقت بحوث شوقي ضيف في لجنة الأصول ولجنة الألفاظ والأساليب ، وهذه عناوين بعض بحوثه في لجنة الأصول:

- النسب إلى المثنى في المصطلحات العلمية
- حذف تاء التأنيث في المؤنث المجازي للمصغر.
- تسكين أولخر الأعلام في الدارج.
- صيغة فُعلة وفُعلة .
- رد المحذوف من فاء الثلاثي ولامه في النسب .
- صدارة أنوات الاستفهام .
- لزوم الفعل الثلاثي وتعديته.
- وفي البحث الأخير دعا إلى إجازة تعدي الفعل للزوم بصيغته إلى مفعول به منصوب، وإلى إجازة تحول للفعل الثلاثي المتعدي بنفسه إلى متعّد بحرف، وتحول للفعل الثلاثي المتعدي بحرف إلى متعّد بنفسه، كل ذلك إذا دعت إليه حاجة علمية أو بلاغية .
- والبحث مدعوم بالشواهد الغزيرة من لفصح الكلام من القرآن والحديث والشعر جاهلية وأموية وعباسية بالإضافة إلى ما ذكره أئمة النحو واللغة، وهكذا كانت دائماً بحوثه.
- وهذه عناوين بعض بحوثه في لجنة الألفاظ والأساليب :
- هذا المنزل آيل للمسقوط، وفلان آيب من سفره.
- صدفة ومصادفة.
- جمّد وتجميد .
- بهت وباهت .
- عشوائي وعشوائية .
- شغوف.
- توفي ومتوفى .

- حبذا لو رضىبت.

- صارحه الرأي.

- أفعال ميبنة للمجهول والمعلوم بدلالة واحدة.

وفي البحث الأخير صحح ما شاع في كتب بعض النحاة واللغويين من إقتصار هذه الأفعال على البناء للمجهول، معتمدا على ما ورد في معجمات اللغة من بنائها للمعلوم بالمعنى نفسه .

وفي كل بحث من هذه البحوث تظهر معرفة شوقي ضيف الواسعة بلغة العرب في مختلف عصورها، وبالنحو العربي وبأحكامه وضوابطه وأمراره التي غابت عن هؤلاء المتشددن المضيقين، وتتبدى نظراته النافذة إلى الفصحى التي وسعت كتاب الله وعلوم اليونان والفرس والتي واكبت النهضة العربية الحديثة في علوم العصر وفنونه ومظاهر حضارته.

وفي نهاية كلمتي أقول: إن أستاذنا الدكتور شوقي ضيف نموذج فريد لخلق رفيع عز أن يوجد في هذه الأيام، مد الله في عمره ونفع به، فهو وأشباهه أمل يعطي للحياة معنى ولكل طالب قنوة ومثلا.

الأستاذ الدكتور محمد حسن عبد العزيز

وكيل كلية دار العلوم

للدراسات العليا والبحوث

عميد مؤرخي الأدب العربي

لأستاذ الدكتور محمد أبي الفتوح شريف

عميد كلية التربية بدمياط

أستاذي الجليل عميد مؤرخي الأدب العربي، نجم حفل كلية الآداب وجامعة القاهرة، الأستاذ الدكتور شوقي ضيف نائب رئيس مجمع الخالدين، الأساتذة الأجلاء المقرون، إخوتي وأخواتي، أيها الأصدقاء: بالأصالة عن نفسي وبالإثابة عن مجلس قسم اللغة العربية وكلية التربية بدمياط وشعب دمياط وجامعة المنصورة جئت اليوم لأنال شرف المشاركة في تكريم أستاذ من أكابر أساتذة الأدب العربي على الإطلاق.. اسمحوا لي أيها السادة أن أحبيكم تحية تقدير وإجلال، وأن أشكر لصاحبي الدعوة للكرامة الأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم عميد الكلية، وأخي الأستاذ الدكتور طه وادي رائد اللجنة الثقافية .

أساتنتي، أيها السادة والسيدات، إن الدقائق المتاحة لسي، وجمال المناسبة، ونفوق من تفضلوا بالكلام قبلي يجعل الموقف صعباً- وإن كان أستاذنا ممن تعقد حولهم الندوات والمؤتمرات، وتكتب حول سيرتهم وعلمهم وجهودهم البحوث والرسائل الجامعية والمؤلفات.

ولكنني سوف أقصر الحديث على علاقتي الشخصية والرسومية بأستاذ الأجيال، العالم والأستاذ، الأديب والمؤرخ، اللغوي والمجمعي، الدماطي الرفي، والإنسان المتواضع أستاذنا الدكتور شوقي ضيف، ذلكم الرجل الذي عرفته عندما قرأته منذ حوالي أربعين عاماً، ولكن صلتني توثقت به حين شرفت بالاقتراب منه منذ عشر سنين أهداها أزهى سني عمري، عرفت الأستاذ الدكتور الأديب اللغوي الإنسان في أثناء فترة

تشرفني برئاسة قسم اللغة العربية وعمادة كلية للتربية بفرع الجامعة في دمياط ممسقط رأس الأستاذ الجليل .

وقد زحرت السنوات العشرون الأخيرة بظاهرة منكنيات الجامعات لتكريم الأعلام الراسخين في أقاليم نشأتهم الأولى، كدأب جامعة المنيا مع عميد الأئب العربي طه حسين .

وبالرغم من نبل القيمة وشرف المقصد إلا أننا رأينا في مجلس كليتنا بدمياط رأيا - اعتقده أكثر إنصافا وعدلا - وهو : لماذا لا نقسوم بتكريم الأحياء من أعلامنا للناهبين كما نكرم الراحلين المبرزين ؟ لم لا يشاركنا هؤلاء الأفاضل مؤتمرات تكريمهم وفرحة الاحتفاء بهم فنفيد منهم، ونتلقى توجيهاتهم، ونشعرهم بأنهم قد جنوا ثمرة متواضعة لما غرسوا وشيدوا وقدموا طيلة سنوات كفاحهم ؟

وكانت البداية للموفقة للرائعة، والموافقة للكريمة من الأستاذ الدكتور للكريم أن بدأنا أول مؤتمر لأعلام دمياط في مارس عام ١٩٨٥ تحت عنوان :

مؤتمر شوقي ضيف الثقلي

وقد كان دعم سيادته وحب للزملاء في القسم والكلية ومجلس جامعة للمنصورة، ومحافظ دمياط وقيادتها وشعبها والمشاركة المخلصة لأخي وصديقي الأستاذ الدكتور طه وادي وراء ضمان النجاح الباهر والموفق في الإعداد للمؤتمر .

وقد جاء مؤتمرنا في صبيحة السادس عشر من مارس عام ١٩٨٥ ليكون مهرجانا ثقافيا إعلاميا ناجحا بكل المقاييس مما فاق جميع

التوقعات في الأوساط الجامعية والإعلامية، حدث هذا أيها السادة والسيدات حباً وتقديراً وتكريماً للمحتفى به أستاذنا شوقي ضيف.

وقد شاركت وفود من عشر جامعات مصرية، وثلاثة وفود من السعودية، والأردن، والبحرين، وفود من جامعة بكين للغات الأجنبية، فضلاً عن المشاركة الكريمة لمجمع اللغة العربية، وأحد الوزراء، ومحافظ دمياط، ومحافظة الدقهلية، وأنباء ونقاد وإعلاميون ممثلون لكافة وسائل الإعلام للمقروءة والمسموعة والمرئية، ووكالة الأنباء، ووزارة الثقافة، ومصلحة الاستعلامات إضافة إلى العديد من المراسلين في الصحف المحلية والقومية والعربية.

وقد بلغ جملة المشاركين من الضيوف إضافة إلى أبناء الجامعة والإقليم أكثر من ٢٥٠ مشاركاً، أما المشاركون من الجامعة وشعب دمياط وشبابها فقد ناهزوا الألفين بما فيهم جميع قياداته وكبار شخصياته العلمية والسياسية والإدارية والتشريعية والمحلية.

وقد قُدم ونوقش بحلقات البحث في المؤتمر نحو ثلاثين بحثاً في الأدب والنقد، واللغة والنحو، والدراسات الإسلامية والتربوية، كما تم بث العديد من برامج الإذاعة والتلفزيون مع التغطية الصحفية الشاملة طيلة أيام المؤتمر وقبله وبعده بأكثر من أسبوعين.

ومن الجدير بالذكر أن وفد جامعة بكين قام بتقديم أحد مؤلفات أستاذنا مترجماً إلى اللغة الصينية تحية لسيادته يوم تكريمه. وقد صدرت في نهاية المؤتمر توصيات مفيدة وقرارات مهمة دأبت للكلية والجامعة على تنفيذها، فضلاً عن القرارات التي أصدرها وتابع تنفيذها على مستوى الإقليم محافظ دمياط حينئذ العالم المتميز الدكتور أحمد جويلي...

وقد أصدرت الكلية كتابًا جمع بحوث المؤتمر مطبوعًا بعد انعقاده بشهرين. وقد كان مؤتمر شوقي ضيف فاتحة خير، وبشارة تميز، حيث استمرت مؤتمراتنا حول شخصيات فذة من شعب دمياط المعطاء في فضله وتاريخه، المعطاء في أبنائه وأعلامه علماء وفكرًا، فنًا وأدبًا، صناعة وتقدمًا. ولعل أعلام دمياط في تاريخنا القريب لا يخفون على منصف فمنهم - على سبيل المثال - إضافة إلى أستاذنا الجليل: للدكتور علي مصطفى مشرفة، والدكتور عبد الحليم منتصر، والدكتور زكي نجيب محمود، والدكتورة عائشة عبد الرحمن، والدكتور عبد الرحمن بدوي، والدكتور محمد حسن للزيات، وحسب الله الكفراوي، والشيخ علي الغاياني، والنحوي الجليل الشيخ الخضري، والأدباء والفنانون: طاهر أبو فاشا، وفاروق شوشة، وصلاح منتصر، وسعد أردش، وكثير كثير من الأعلام الذين يستحقون التكريم والذين كرمت الكلية بعضهم، ويأتي المؤتمر التاسع لتكريم الدكتور محمد زكي العشماوي بعد أسبوعين تقريبًا.

لنسمحوا لي أيها السادة والسيدات أن أقترب من فكر شيخنا الجليل شوقي ضيف وتصانيفه ومؤلفاته وبحوثه وتحقيقاته، تلكم الأعمال التي زادت على الخمسين، متممة بالموضوعية والعمق والتحليل، وهذا غير جهوده الثرية ومتابعته النشطة داخل مجمع الخالدين في مجلسه ولجانته ومؤتمره أكثر من عشرين عامًا حتى انتخب نائبًا للرئيس، وفي الميدان المجمعي نجد شيخنا يقف فارسًا متفوقًا في مجالات أصول اللغة وقضاياها حماية لها وحلاً لكثير من مشكلاتها.

ومما شغلت به في دراساتي مشروع أساتذنا للمجمع في تيسير النحو عام ١٩٧٧، ومشروعه عام ١٩٨١، وتيسير النحو التعليمي عام ١٩٨٦، وتيسيرات التجديد والتيسير للغتنا الجميلة الخالدة : أساليبها وأبنيتها وتركيبها حيث احتشدت لتطبيق كثير مما جاء في نظريته نحو تيسير المنهج في الدرس النحوي، وسعيتُ وثابرتُ سنوات حتى أصدرت (التركيب النحوي وشواهد القرآن) في ثلاثة أجزاء، كان شيخنا أحد أبرز الأعلام الذين تتلمذت عليهم .

وقد حفل الجزء الثالث وكذلك الجزآن الأول والثاني - كما جاء في دستور الكتاب بمحاولات جادة نحوت فيها نحو كثير من آراء شيخنا فناقشتها، وطبقت كثيرا منها في إطار تيسيري معنيا بالدلالة والسياق والإعراب للتركيب اللغوية عموما، وللتركيب للقرآنية على وجه الخصوص .

وقد حرصت في الكتاب على هيكل اللغة كما نطقها فصحاؤها ونزل بها القرآن وهو النهج الذي ارتضاه إمام النحاة سيبويه وتلاميذه قبل اتساع الفلسفة النحوية وازدياد المباحكات حولها، وقد حاول الكتاب وهو يرنو إلى الجديد الميسر أن يحافظ على الإطار النحوي العام الذي لم يختلف القدماء حوله، لذا حاولت ربط أي جديد يغير نظرة الأكاديمين أو يخالف ما ألفه المحدثون مما حفظوا عن السالفين، أقول: حاولت ربط الجديد برأي لأحد النحاة الموثوق بهم مستندا إلى توجيه مدرسة للكوفة في بعض المسائل مع إقامة فرص أكثر للاجتهاد وصولا إلى الهدف الذي سعى إليه الكتاب وارتآه المنهج مصطبحا في كثير من القضايا آراء

ومفترحات شيخنا الجليل شوقي ضيف، وخصوصا ما أبدعه حول تقسيم
الجمال ومحلها الإعرابي .

أستاذي الجليل: أهنتكم بمحبيكم وزملائكم من الرواد وتلاميذكم من
العلماء والباحثين ومريدكم من كل حنوب وصوب، وأدعو لكم بطول
العمر والصحة والعداد .

أساتذتي وزملائي وأصدقائي: أحبيكم وأشكر لكم حسن استماعكم
وأعتر عن الإطالة وأدعو لكم جميعا بالتوفيق، ولكلية الآداب بالنقدم
والازدهار، ولمصر بالرخاء والأمن والاستقرار .

الأستاذ الدكتور محمد أبو الفتوح شريف

عميد كلية التربية بدمياط

تحية دار المعارف

يقدمها الشاعر : أحمد سويلم

بسم الله الرحمن الرحيم

كان شهر يناير عام ألف وتسعمائة وأربعة وثلاثين البداية الحقيقية
للمسيرة الفعلية لأستاذنا الكبير شوقي ضيف، فقد نشرت له مجلة الرسالة
في عددها الثامن مقاله الأول حول " اللوضوح والغموض " يعلق على ما
كتبه أستاذه طه حسين في المجلة نفسها حول قصيدة " المقبرة البحرية " .
للشاعر الفرعوني " بول فاليري " وقد كانت معادة الطالب الصغير كبيرة
وهو يرى اسمه مدوناً في قائمة كتّاب مجلة الرسالة مع أستاذته طه
حسين، وأحمد أمين، وعبد الوهاب عزام، وغيرهم مما دفعه إلى
الانطلاق نحو قلب المساحة في فروسية عقلية نادرة .

وما بين عام ألف وتسعمائة وأربعة وثلاثين وعام ألف وتسعمائة
وأربعة وتسعين يمر ستون عاماً من العطاء الفكري مفاجئاً قراءه
وتلاميذه في كل مرحلة بما يؤكد ريادته وشموخ قامته .

ولو كان لأبي العتاهية ليعث من جديد ليجد نفسه في مجلس شوقي
ضيف بدلاً من مجلس الخليفة المهدي لأشدد قوله القديم للشهير - بعد
تغيير كلمة واحدة في البيت الأول - ليقول:

أنته الريادة متقادة	إليه تجرر أنبالها
فلَمْ تَكْ تَصْلُحْ إلا لَه	ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره	لزلزلت الأرض زلايها
ولو لم تُطْعَمْ بنات القلوب	لما قبل الله أعصالها

وأرى أن الله قد قبل أعمال شوقي ضيف خلال رحلته الطويلة التي حرص فيها على الإضافة الراحية في كل ما يأخذ ويؤلف، واسمحوا لي أن ألتقط هذا الجانب الراح من جوانب عطائه للكثير وهو جانب التأصيل النظري وإرماء أسس مبادئ فنية للأدب العربي شعرًا ونثرًا .

إنه يؤكد هنا وعيه العميق بترائه وحاضره معًا، حيث يقسم هذا الجانب إلى مذاهب ثلاثة :

مذهب الصنعة : ويتزعمه زهير بن أبي سلمى وتلاميذه من بعده: بشار، أبو نواس، وأبو العتاهية ، حيث يجلس الشاعر على محور الكون من حوله ويدرك كيف يصور الأحداث الماضية لتمر أمامنا وكأننا نشاهدها.

ومن ثم فهو يعبر بالفعل المضارع حتى يجعلنا نتمثل حوادثه الماضية، فهو لا يكتفي بالتفصيل ولا باستعمال العبارات التي تجعل الأشياء كأنها منظورة، بل يضيف "التدريج" حتى يكتمل الشكل ويستتم للوصف والزينة والزخرفة.

أما مذهب التصنيع : فيتزعمه مسلم بن الوليد، حيث يعتمد في صياغة شعره على اللفظ وقوة البناء والزخرف والتميز للمتين للألوان والأصباغ، وكان أبو تمام أهم شاعر يمثل هذا المذهب .

وأخيرًا **مذهب التصنع** حيث نشأ هذا للمذهب نتيجة تعقد الحياة وضعف الدولة العباسية وروح الفكر والفن معًا، حيث تحول الشعر إلى ترسيخ للخواطر وصنع متكلف لعباراته وأساليبه وترغم هذا المذهب مهيأ الديلمية .

وأزعم أن ساحتنا المعاصرة للأسف أصبحت تنتمي إلى هذا المذهب الأخير وأفكاره وأساليبه مما يحمل النقاد والمبدعين الجادين مسئولية إعادة النظر في هذه الساحة التي تجرف للشعر العربي بعيداً عن هويته وانتماؤه الأصيل .

وكما دامت ريادة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف وريادة دار المعارف لتحظى بتقدير القارئ العربي من المحيط إلى الخليج وهي تصدر كل عام مؤلفات هذا الرائد العظيم ما بين دراسات قرآنية وموسوعة خالدة لتاريخ الأدب العربي والدراسات الأدبية والنقدية والبلاغية واللغوية والسير والتراجم وفنون الأدب العربي وتحقيق التراث والتي قاربت "الخمسين" كتاباً، وبلغت بعض طبعاتها الخامسة عشرة وكان على دار المعارف أن ترحب بالوفاء لهذا الرائد العظيم وأصدرت كتابين عنه: الأول "شوقي ضيف رائد النقد والدراسات الأدبية" سنة ١٩٨٨ للدكتور عبد العزيز الدسوقي .

والثاني : "شوقي ضيف سيرة ونحبة" بإشراف السيد الأستاذ الدكتور طه وادي سنة ١٩٩٢ .

كما أصدرت مجلة أكتوبر ملفاً خاصاً عنه بإشراف الصديق الأديب عبد العال الحمامصي .

وأود أن أسجل هنا أستاذية شوقي ضيف وإخلاصه بعبثاته الفكرية وإيثاره لهذه الدار العريقة التي يمثل أحد أعمدتها الخالدة، رافضاً أي إغراء مادي يعرض عليه ليل نهار بأضعاف ما يناله من دار المعارف، وهذا يدلنا على فروسيته ونزاهة نفسه وصفاء قلبه وتواضعه للكرم. ولا يفوتني هنا أن أنوه بشوقي ضيف الإنسان والأب والمعلم، وحسبي أنني

التقيت به في أواخر السبعينيات، وحتى الآن تربطني به صداقة العقل والوجدان، بل أراه وهو في عرضه الريادي يسعى بكل تواضع حول القضايا الثقافية التي نعيشها، وقد سعدت بكلمته التي صدر بها أعمالى الشعرية، وكان هدفي من ذلك أن يكون للرائد كلمته في إبداعنا الجديد، فاك رحابة صدره وبعد نظرته وإيمانه بالجديد الجيد .

إنني بالأصالة عن نفسي وبالإنابة عن دار المعارف ورئيسها الأستاذ رجب الينا أتقدم بالتحية القلبية لأستاذنا الكبير والدعاء إلى الله تعالى أن يمنحه مزيداً من العطاء والإضافة، كما أشكر لكلية الآداب هذا الوفاء النادر .

واسمحوا لي أن أتقدم بهدية رمزية من دار المعارف وفاءً وتقديراً لهذا الرجل الكريم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الأستاذ أحمد مويلم

مدير النشر - دار المعارف

شوقي ضيف .. الحقيقة والرمز

للدكتور ماهر شفيق فريد

الأستاذ المساعد

بقسم اللغة الإنجليزية

لم أجد لأمدح شوقي ضيف؛ فهو ليس بحاجة إلى شهادة مني أو من غيري، وقد شهدت له أعماله العلمية للصُرْحَةِ عبر حياة مباركة الثمرات موصولة العطاء، وهو، على أية حال، كذلك الممدوح للذي قال فيه الشاعر العربي القديم إنه :

تجاوزَ قدرَ المذبحِ حتَّى كأنَّهُ بأحسن ما يُنتقى عليه يُعَابُ

ولست من أصحاب الدراسات اللغوية العربية - وإن كانت هذه اللغة همي ومشغلي حين أفرغ من ضرورات كسب العيش - وإنما أنا دارس مدرس لأدب لغة أجنبية. لست أتفق مع شوقي ضيف في كل ما يذهب إليه من آراء بل أنا - بتوجهي الغربي - أخالفه كثيرًا فكريًا ووجدانيًا ونوحيًا، ولكن أية الأستاذ الكبير هي أنه يستثير في قارئه دواعي المناجزة والاختلاف، ويدعوه إلى الجدل الشديد بل العنف الذي لا يبراد به سوى وجه الحقيقة وحدها. أتحدث إذن عن شوقي ضيف من منظور دارس للأدب الغربية بعامة والأدب الإنجليزي بخاصة، فأطرح سؤالاً واحداً : ما الذي يعنيه شوقي ضيف لدارس الأدب الأجنبية ؟

عندي أن أول ما يرمز إليه هو اعتدال النظر وسلامة الميزان وقيامه على أسس راسخة من العلم والذوق والدربة، بحيث لا تجمع به الأهواء. لقد برى شوقي ضيف من دلتين مخامرين لا أحري أيهما شر من صاحبه: داء الامتخاء الذليل أمام الثقافة الغربية من جهة، وداء

الاستعلاء الذميمة على هذه الثقافة والانتكفاء إلى ماضٍ لاشك في عظمتِهِ
ولكن لا شك أيضاً في أنه لم يعد يفي بكل ما جاء به عصرنا من جديد
المعطيات من جهة أخرى. شوقي يمثل الثقافة العربية الناضجة حين تقف
شامخة واثقة بذاتها، لا تعشى منها العنان إزاء أنوار حضارة غريبة،
ولا تنبهر بأضواء الماضي للذي يضيء عليه للبعد الزمني حرمة بل
قداسة. لقد جاوزنا معه وبه مرحلة الانبهار بأراء المستشرقين، كما
جاوزنا مرحلة الوقوف الجامد عند مقولات الأقدمين .

قرأ شوقي ضيف هذا كله وتمثله وأعمل فيه عقله الناقد ثم خرج
بمركبه الخاص وهو مركب مصري ، عربي ، إنساني. هذا درسه
الأول، وربما كان درساً خلقياً بقدر ما هو علمي.

وشوقي ضيف - في زعمي - أعظم مؤرخ لتاريخ الأدب العربي
في عصرنا، وذلك في تلك السلسلة الجليّة من المؤلفات : العصر
الجاهلي، العصر الإسلامي، العصر العباسي الأول، العصر العباسي
الثاني، عصر الدول والإمارات في الجزيرة العربية والعراق وإيران،
وفي مصر والشام، وفي الأندلس، وفي ليبيا وتونس وصقلية. إزاء هذا
العمل الجليل تتضاءل كل تواريخ الأديب السابقة في عصرنا، بدءاً
بجورجي زيدان، وانتهاءً بأحمد حسن الزيات، ومروراً بأحمد
الإسكندري . وكتاب بروكلمان بالقياس إليه لا يزيد إلا قليلاً عن مجموعة
من الفهارس المملة ، ضرورية ولكنها مملة. ويلحق بهذه السلسلة ثنائيتيه
الخطيرة عن الفن ومذاهبه في الشعر العربي، والفن ومذاهبه في النثر
العربي ، ففي هذه الكتب من الإحاطة الموسوعية، وشمول النظرة،
والإلمام العميق بالمهاد الاجتماعي والفكري والسياسي للأديب، والنظرة

الحضارية المتكاملة، واكتمال أدوات الناقد الأدبي، واتساق المنهج وترتيب نتائجه على مقدماته- ما يجعل منها آخر عمل يمكننا الاستغناء عنه في بابهِ. لقد رسم شوقي ضيف لنا- نحن دارسي الأدب الأجنبية- خريطة دقيقة لتطور الأدب العربي، بكل تضاريسها ومرتفعاتها ومنخفضاتها، وبذلك يمكننا من رؤية الأمور في منظورها التاريخي الصحيح.

وكما اتسع شوقي ضيف أفقياً تعمق رأسياً. فهناك دراساته في جوانب بعينها من التراث كالتطور والتجديد في الشعر الأموي، والشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية، والشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور، والبطولة في الشعر العربي، والفكاهة في مصر.

وهناك فنون الأدب العربي التي قصر عليها كتباً مستقلة مثل الرثاء، والمقامة، والنقد والترجمة الشخصية، والرحلات، والأدباء الذين أفردهم بالدراسة كابن زيدون، والبارودي، وشوقي، والعقاد، وأعماله في الدراسات القرآنية، والنحو واللغة، وتحقيق التراث، وتلك السيرة الذاتية الجميلة التي نشرتها له سلسلة (اقرأ) في جزأين تحت عنوان (معي) .

ثم هناك كتابه للجزيل الفائدة (البحث الأدبي: طبيعته. مناهجه. أصوله. مصادره)، وهو عمل عميم النفع لطلبة الدراسات العليا لا في أقسام اللغة العربية وآدابها وحدها وإنما في كافة الأقسام، حتى العلمي منها . وأشهد أن شوقي ضيف في هذا الكتاب وغيره قد نم عن معرفة وثيقة بالأدب الأجنبية ومناهج النقد الغربي، فإن فيه صفحات نافذة عن هذه الأمور بدءاً بأفلاطون وأرسطو، وانتهاءً بالليوت ورتشاردز، ومروراً بسانت بيك وتين وبرونثير وغيرهم. وهذه الثقافة العريضة

المنفتحة على فكر الآخرين هي التي صانته من الإسراف في المحافظة ووقتَه شرًّا للجمود. لم يكن شوقي ضيف - في تعامله مع الظواهر الأدبية - قطعياً دوجماتيقياً منحصرًا في مذهب بعينه. إن هذا المغروس، حتى النخاع، في الثقافة الكلاسيكية العربية قد وسعه بما أوتي من شمولية الذوق، ورحابة النظرة، وأريحية النفس - أن يكتب مقاله الماجد البصير عن صلاح عبد الصبور، وأن يقدم الأعمال الشعرية الكاملة لشاعر مرموق من شعراء التجديد هو أحمد مويلم.

لست أعرف شوقي ضيف شخصياً ولا يعرفني. والمرة الوحيدة التي التقينا فيها - ولم تدم غير دقائق - لم تكن بالمناسبة السعيدة؛ فقد كنت أجلس في حجرة أعضاء هيئة التدريس بقسم اللغة العربية في هذه الكلية أنتظر أستاذًا بالقسم ضرب لي موعدًا هناك .

ودخل الدكتور شوقي ضيف الغرفة - وكان فيما يبدو، يستخدمها في ذلك الوقت من الأصل في للتدريس لفصل صغير من طلبة الدراسات العليا - وحين رأيته جالسًا قال لي ماذا تصنع هنا ؟ ولجبت به بكل ما ينبغي من أنب، وإن تألمت، في دخيلتي، كما هو طبيعي، من هذا المدخل الجافي. لكنني لم أحملها له، فإن أستاذًا عظيمًا مثله علمني وعلم الآلاف غيري لا تذهب بفضله خشونة عابرة، ولعلي قد صنعت مثل ذلك مع آخرين مرة أو مرات في حياتي وأنا لا أدري. شوقي ضيف - ولتوخى الإيجاز - يمثل للدراسات العربية في قمة نضجها وقد استوت على سوقها قوة عزيزة كريمة، وإن تكن مياه كثيرة قد جرت تحت الجسر نظرية وتطبيقًا منذ بدأ للكتابة بمجلة (الرسالة) وهو طالب بالفرقة الثالثة في هذه الكلية. إنه من القلائل الذين كرسوا حياتهم للعلم وخمسة

هذه اللغة الكريمة والتمكن منها، بحيث كان خادمها وسيدها في آن واحد. وهو في غزارة إنتاجه وحرصه على التجديد ويقظة ضميره العلمي مثل أعلى، يحسن بأبناء هذا الجيل - المتعجل قطف الثمرة قبل استوائها - صنعاً، أن يتعلموا منه.

ويسعدنا أن نرى إقراراً بفضلته في مثل كتاب الدكتور عبد العزيز الدسوقي المسمى (شوقي ضيف رائد النقد والدراسة الأدبية) ، وكتاب (شوقي ضيف: سيرة وتحية) بإشراف وتقديم الدكتور طه وادي. شوقي ضيف - عندي - رجل من طبقة محمد مندور، وعبد القادر القط، وشكري عياد، وصقر خفاجة، وزكي نجيب محمود، وعبد الرحمن بدوي، وتوفيق الطويل، ولويس عوض، ورشاد رشدي، ومجدي وهبة، وحسين مؤنس ، ومصطفى سويف. وإذا ذكرت هؤلاء للرجال فقد ذكرت- في تقديري - بعضاً من أهم القمم الفكرية التي بلغها الفكر المصري، بل العربي في هذا القرن، وذلك في الجيل الذي أعقب جيل طه حسين العظيم، والعقاد الأكثر عظمة.

لك الإجلال سيدي، ولك المثوبة بما قدمت من علم نفعت به الناس، وأنرت العقول ، وصقلت الأنواع . ولنا حق الاختلاف معك في هذه النقطة أو تلك بل في هذه المنطقة بأكملها، أو تلك من مناطق للدرس، فإنما تصلح حياة العلم - بل حياة الناس - بهذا الاختلاف المثمر الخصب.

الدكتور ماهر فريد شفيق

قسم اللغة الإنجليزية

كلية آداب القاهرة

في تكريم الأستاذ شوقي ضيف

رئيس المجمع اللغوي

شعر : الأستاذ الدكتور عبد الله الطيب

أهدي قوافي من شعري بتهنئة	لشوقي ضيف بإجلال وتوقير
بل حقّ مجتمعا أني أهنته	به رئيسنا وقلبي جـدّ مجبور
قدّ مجتمعا العرب أستاذنا بلا شبه	من العظام أولي الفضل المشاهير
وإذ أهنته أدري بأنني قدّ	هنت أستاذ أجيال الجماهير
جاعوه من كل أقطار العروبة لم	يلفوه يالو ولا يرمي بتقصير
تواضعا واهتماما بالشباب وعـر	فأنا بما فيه من مجد وتحرير
موظبا مطمئن النفس مجتهدا	مرابطا في جهاد ثم مبرور
مشاركاً في علوم الضلّ أجمعها	درسا دقيقا بتوثيق وتيسير
مخلّا لأساليب محقق مخـ	طوط مطم مختار ومأثور
ونالدا قدّ عهدنا في براعته	حسن النقاش بعطف لا بتحقيق
مُصاحباً لنباء العصر حجة ذي	ذوق ألدّ بتقديم وتأخير
مؤلفا ومُبيناً في محاضرة	عميقة ليس فيها هذر تقيير
مُهتبا فطينا خلّوا معاشرة	من الرجال لطيف غير مفرور

وَعَالِمًا وَوَلُودًا ذَا مُجَامَلَةٍ للواقدين بِلَا أَيْنٍ وَتَقْتِيرِ
وقد وجدنا لديه الشَّاطِئِيَّ مَعَ الدُّ (م) لي وحزبٍ مِنَ الْقُرَاءِ مُتَصُورِ
وعارفًا بالمعالي والبيانِ مَعَا وَفَتَنَةِ ابْنِ هِشَامِ بِلَا عَصْفُورِ
وَجَيْدُ الْخَطِّ حَتَّى أَنْ رَفَعَتُهُ يَكَادُ يُشْرِقُ مِنْهَا نُورُ مُسْطُورِ
فَنَسَّأَلُ اللَّهَ - تَذَلُّلَ الصُّعَابِ لَهْ وَيَمُنْ مَرْضَاهُ ذِي أَمْرِ وَمَأُورِ
وَأَنْ يُنْذِلَهُ عَمْرٍ يَحْفُ بِهِ فَوَادُ كُلِّ قَرِيرٍ الْعَيْنِ مَسْرُورِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ لَكِيْمَا يُسْتَجَابُ لَنَا هَذَا الدَّعَاءُ بِتَحْمِيدِ وَتَكْبِيرِ
عَلَى الدُّبِّيِّ وَالْأَلِ وَالصُّحَابِ وَتَمَسُّ لِيَمِ عَلَيْهِمْ نَمْدٌ غَيْرُ مَضُورِ

الأستاذ الدكتور عبد الله الطيب

أستاذ الألفب العربي

جامعة الخرطوم

جمهورية السودان

نَبْضَةُ وفاء

شعر: الأستاذ عبد المنعم عواد يوسف

غواصٌ دُرٌّ مَعَى مِنْ أَجْلِ غَالِيَةٍ	فَعَادَ فِي كَفِّهِ تَضَنُّوْى لَأَكِيَةٍ
فِي بَحْرِ آدَابِنَا قَدْ غَاصَ مَكْتَشِفًا	أَسْمَى الْكَلَوِزِ، فَلَا جَهْدَ يُجَارِيهِ
خَمْسُونَ سِفْرًا بِهَا أَثَرَى ثَقَاتِنَا	بِكُلِّ رَاقٍ نَفِيسٍ مِنْ مَجَالِيهِ
فَهَلْ بِمَوَدَّاتِهِ صَبَّوْا يَقَارِبُهُ	فِيمَا إِلَيْهِ قَدْ امْتَدَّتْ مَمْنَاعِيهِ
وَكُلُّ جَهْدٍ لَهُ يَغْنَى بِهِ نَفْرٌ	مِنَ الثَّقَاتِ، وَلَا تُحْصَى نَوَاحِيهِ
مَا أَسْعَدَ الضَّادَ إِذْ أَلْفَتْ بِهِ حَصْنًا	يَمْنُدُّ عَنْهَا لَذَى عَادٍ وَيُرْدِيهِ
حَتَّى أَلَامَ لَهَا صَرْخًا يُكَافِئُهَا	وَمَا يَزَالُ بِمَاضِي الْعَزَمِ يُعْلِيهِ
الْمَجْمَعِيُّ الَّذِي لَاحَتْ قَرَائِدُهُ	كَمَا تَلَوَّحَ عَقُودُ الدُّرِّ فِي تِيهِ
وَالْأَلْمَعِيُّ الَّذِي شَفَّتْ خَوَاطِرُهُ	عَنْ كُلِّ غَضٍّ رَشِيقٍ مِنْ مَعَانِيهِ
هُوَ الْأَدِيبُ الَّذِي سَاعَتْ بِلَاغَتُهُ	وَالْعَالَمُ الْفَذُّ تَحْصَى مَرَامِيهِ
كَمْ بِفَخْرٍ الْمَرْءُ أَنْ قَدْ كَانَ رَائِدُهُ	هَذَا لِلنَّجِيبِ، وَيُسْقَى مِنْ مَمْنَانِيهِ

أستاذنا كان، لم يتخل بضافية	من الجهود لجلب راح ينييه
أهدى لنا العلم في نصيح وتضحية	فليس من جاحد فينا أيادييه
من تبعه للثر روى النفس ظامئنا	ولم يزل ناهلاً من عذب ما فيه
والمورد العذب كم تحلو مشاربه	ويستطيب شذاه الحلو حاميه
أحضنته الحمد، لكن لست موفيه	حق الجزاء، فلا شكر يكافيه
لكن أقول بصدق خالص قولاً	صوت الوفاء على الإنسان يمليه
إن كان شوقي أمير الشعر يندعه	فذلك شوقي إمام النثر ينشيه
والله أسأل أن يبقيه مؤتلقاً	حتى يتم صرخا عاش عليه

الشاعر عبد المنعم عواد يوسف

من سواه أحق بالتكريم

شعر : الأستاذ الدكتور سعد فلام

عميد كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر

من سواه أحق بالتكريم ؟ من أديب .. وناقد .. وعالم
كرم الحرف في منابته الشُّم (م) فأرسل قواعذ التَّكْرِيم
كرموا لئلا لجبل عظيم قد تلقى على إمام عظيم
كرموا مجاهداً عبقرى رَفَعَ الفكرَ بالقويم - القويم
كرموا فيه مِهْرَجانَ القضا كيف راضتْ لِمَنْهَجِ مُستقيم
كرموا فيه كُلَّ رأي جديد يتجلى من خلف رأي قديم
كرموا كما تشاء المثاني تتصدى لكل فكر عظيم
كرموا فيه كُلَّ جُهدٍ وصَبْرٍ واطِّلاع .. وحيدة .. وزَمِيم
كرموا عمره المديد شُمُوعاً تتفانى من أجل نبض رَخِيم

ليه " شوقي " ونحن ضيفك دوماً في سلاف من اللباب الصميم
وقرأك للممدود الضئيف أثنى من طُوب .. ومن شَفِيف الرنيم
جنوة من شريف أزهر با الضف مِ ووشى من العُقُولِ النُجوم
أنت بما أنت ؟ نهضة .. واطلاق وإضافات سائغات الطُّعوم

نَضْرَتْ وَجْهَ عَصْرِنَا .. وَأَضْأَمَتْ
 فِي مَخَارِبِهَا صَلَاةَ كِمَانٍ
 يَصْنُقُ الْحَرْفُ حِينَ يَنْتَهِجُ الصَّنْدُ
 وَهُوَ أَثَرِي إِذَا تَوَلَّاهُ صِدْقُ
 أَنْتَ أَثَرِيَتْ بِالْمَعَارِفِ عَصْرًا
 أَنْتَ وَجَّهْتَ لِلْفُقُورِ وَلِإِلَّا
 فَسَلُّوا أَيُّ بَاحِثٍ .. أَوْ أَدِيبٍ
 فَهَذَا الْفَجْرُ فِي زَمَانِهِ الْبَرِّ
 وَمَوَاقِيْتُ الْحَجِيجِ لِقَفْوَمَا
 وَاحْتِشَادَ كَأَنَّهُ كَعْبَةُ الْفَيْكَا
 وَهُوَ لِلْخَلْقِ فِي تَوَاضُعِهِ الْجَمِّ (م)
 مَا تَرَى الشَّمْعَةَ الْمَضِئَةَ تَذْوِي
 مَا تَرَى الْعَيْنَ يَسْهَرُ الْعَشْهُدُ فِيهَا
 مَا تَرَى الْعُودَ يَسْتَحِمُّ بِعَطْرِ
 فِي شَمُولٍ رَاعَى الْمَسِيرَ لِلذَّكَا
 هَذِهِ عُذَّةُ الْأَدِيبِ .. وَهَذِي
 كُلُّ رُوحٍ سَمَا .. وَكُلُّ لَدِيمٍ
 مُتَّبِعِ اللَّحْنِ فَوْقَ مَنْزِلِ السَّيِّدِ
 قِيَّ فَيُثْرِي الْحَيَاةَ بِالتَّغْنِيمِ
 كَيْفَاقِ الْحَمِيمِ صَنْدَرِ الْحَمِيمِ
 وَجَعَلْتَ التَّقْوِيمَ لِلتَّقْوِيمِ
 دَبِّ وَالبَحْثِ .. بِالْعَطَاءِ الْكَرِيمِ
 كَيْفَ رَوَاهُ مِنْ قِطَافِ الْكِرَامِ
 ضِمْ وَمُنْقَا نَدِيمَةٍ .. وَنَدِيمِ
 لِلتَّزَامِ مِثْلَ التَّزَامِ " الْحَطِيمِ "
 رِيَّادِي لَهَا طَوَافُ الْقُدُومِ
 وَدُوحٌ مَمْنُوقُ التَّغْنِيمِ
 لِنُضْيِءِ الظُّلَامِ بِالتَّهْنِيمِ
 وَبِرَاعَا مُضْنُوءِ التَّكَلِيمِ
 لِيُجَلِّيَ أَرْوَاحِي وَكَرُومِي
 وَلِنَاةٍ .. خُضَيْلَةٍ وَعَزِيمِ
 إِي .. وَرَبِّي بِبَلَاغَةِ التَّقْدِيمِ

ليه " شوقي " واين منّا جهود
عرضته عرض المسخي .. فعيشنا
فراينا آباءنا في سماء
وشربنا هذا العصير، فهنا
من شطوط " الضليل " تسبح حتى
ماهر القوس في المحار وفي اللؤلؤ
ظافر بالبديع من مهب الفن (م)
في اضطرار لكل معنى شمووس
ثم كان الحصاد خمسين ميغرا
ومرأيا نرى على عذرها عهودا
وتوازيخ للمواهب صنفدا
فبرساتك الفصاح جهور
قد تبذت كما تبذت شمووس

أطلقنا على ثراب عظيم
في تضاعيفه كعش النعيم
كنجوم مضوءات التخموم
بأفويق من سناك العميم
" شاعر العصر " والأمير الزعيم
لؤلؤ والتبر في كنوز العلوم
وبمن غالي نره المنظوم
وفاء لكل مطلى يتيم
هي فيا .. وانت كالتنليم
ونمار الإبداع والتركيم
وهبوطا مجنحات الرؤوم
لغصون من النبوغ القويم
وأضاعت مثل الصباح اللوسيم

لا تلمني إذ أبشك شبيخي
أي هذا الذي وصلنا إليه
كجديد من العنايا .. مطلى

بالذي جاش في صميم صميمي
من جديد مراهق مزعوم ؟
بالجرائم والقضا المحتوم

أَدَبٌ عَاجِزُ الرُّؤْيَى مَا أُرُومُ
 مُسْتَرَابُ الْإِيقَاعِ مُضْطَرِبُ اللَّحَى
 لُغَةُ مُسْرَّةٌ، وَلَحْنٌ كَثِيبٌ
 يَتَسَجَّى بِبِلَالِ مَوْتٍ بِلِيدِ
 عَمْرُكَ اللهُ كَيْفَ كَانَ التَّحْدِي
 كَيْفَ كَانَتْ تَقَاظُفُ التَّرْمِيمِ؟
 كَيْفَ كَانَتْ سَفَاهَةُ التَّعْتِيبِ؟
 قَدْ تَرَفُّعْتَ أَنْ تَرَى فِيهِ شَيْئًا
 إِنَّهَا مِحْنَةُ الْمُرُوقِ .. وَهَذِي
 لَا شُعُورِي وَلَا أَحَاسِيسُ نَفْسِي
 لَا .. وَلَا لَهْجَةُ الْأَعْرَابِ فِيهِ
 أَيْنَ شِعْرِي أَنَا وَأَيْنَ شُعُورِي؟
 أَيْنَ نَبْضِي؟ عَلَيْهِ تَوَقُّعُ ذَاتِي
 وَرَفِيفُ الْغِنَاءِ يَفْهَقُ بِاللَّخْبِ
 كَانَ مَا أَشْتَكِيهِ بَعْضُ هُمُومِي

فَهَوَ يَهْذِي كَلَوْنُهُ الْمَحْمُومُ
 نِ غَرِيبٌ عَلَى الْفَوَادِ الْمَلِيمِ
 فِي خِيَالِ مُرَاوَعٍ .. وَمَسْقِيمِ
 وَرُكَامِ مِنَ الضُّبَابِ الْبَاهِمِ
 وَالتَّعْدَى وَهُوَّةُ التَّحْطِيمِ؟
 كَيْفَ كَانَتْ جَنَابَةُ التَّكْمِيمِ؟
 كَيْفَ كَانَتْ ضَلَالَةُ التَّعْقِيمِ؟
 فَتَوَقَّفْتَ عِنْدَ مَنَفَحِ الْهُمُومِ
 ثَوْرَةُ الْجَهْلِ وَالْجُكُوحِ الْأَثِيمِ
 لَا .. وَلَا مَزْهَرِي وَلَا تَغْيِيمِي
 فِي وَضُوحٍ .. وَمَقْصِدِ مُسْتَقِيمِ
 أَيْنَ جِسْمِي مُجْتَجلاً وَهَزِيمِي
 وَعَلَيْهِ نَوْهَجِي وَغُيُومِي
 نِ وَوَقْعُ مَثَابِرِ مَنُغْمُومِ
 جُنُبُ اللهِ مَنْ أَحْبَبُ هُمُومِي

وَقَدِيمِ الْمُجْتَدِبِينَ النُّجُومِ

يَا إِمَامَ الْمُجْتَدِبِينَ الْقُدَامَى

من سواقي علويكم تعليمي وأغاني تكميكم تكريمي
من ميواكم أحق بالتكريم من أديب ..وناقذ ..وعليم ؟

للشاعر الأستاذ الدكتور سعد ظلام

عميد كلية اللغة العربية

جامعة الأزهر الشريف

شوقي ضيف ... جناحا المجد

شعر : الأستاذ الدكتور صلاح عيد

أستاذ الأدب العربي

وكيل كلية التربية بهورسعيد

وكلُّ سالغٍ منها مُرادُهُ
فلا ننفكُ في طلبِ الزيادةِ
وفي هذينِ للأُمِّ السَّيادةِ
فقد ألقى الزمانُ لنا قيادَهُ
وحيثُ مكارِمُ الأخلاقِ عداةُ
لَهُ في مصرَ وللشرقِ الريادةُ
به أعلى الدروسِ المستفادةُ
يواصلُ في أعاليهِ اتِّقادةُ
نرى فيها وما نُعطي جهادَهُ
كَمَنْ نال الوِسامَ أو القِلادةُ
وقد جَسَدُنْ في الأدبِ اجتهادَهُ
يؤتِي الشَّعْرَ والنَّثرَ امتدادَهُ
إذا بجذوره أجري مِدادَهُ
ويَجْعَلُ ذا على هذا شهادةُ
نرى التاريخَ عندهما عداةُ

بحمدِ اللهِ تجمَعُنا السَّعادةُ
ولكنَّ الطُّمُوحَ بِلا خُذُودِ
أراها كُلُّها أدبًا وعِلْمًا
جناحًا المجدِ، إن قويا وطالًا
حيثُ الفكرُ لذهُ كلِّ عقلِ
ونحنُ الآنَ في أعلى مكانِ
تلقينا على نُجى كرامِ
تألقَ فيه شوقي ضيفُ نجمًا
نحيطُ به تلاميذًا وأهلًا
نفاخرُ أننا عنهُ أخذنا
وتذهبُ كُتُبُهُ في كُلِّ صنوبِ
نرى التاريخَ عصرًا بعد عصرِ
يعودُ النُصْرُ مخضرًا لضيءِ
يصوره من التاريخِ جُزءًا
وحتى في البلاغةِ أو أخيها

يُقيمُ المنطقَ للراقي عِمَادَهْ	وَيُصْنِدُ هَامِلُنَا وَمُنَاكَ حَكْمَنَا
كَمَا الْعِظْمَاءُ رُؤَادَا وَقِيَادَهْ	كَبِيرَ شَامَخٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ
فِي الْأَسْلُوبِ لَا تُخْطِي انْفِرَادَهْ	وَلِنْ أَخْذِ الرِّيَادَهْ عَنْ كِبَارِ
وِإِخْلَاصِنَا كِإِخْلَاصِ الْعِيَادَهْ	نُحْيِي الْيَوْمَ عَلَمًا ثُمَّ خُلُقًا
وَجِدًّا فِيهِ أَدَى لِلْإِجَادَهْ	وَفِيغْنَنَا مِثْلَ نَهْرِ الدَّيْلِ مِنْهُ
وَجَمَلُهَا لِلتَّوَاضُعِ وَالزَّهَادَهْ	وَأَخْلَاقًا عَلَّتْ وَحَلَّتْ وَجَلَّتْ
خَمِيلَاتِهِ وَسَالِقِيهِ عَهْدَهْ	نُشَكِّلُ بَاقِيَهُ تُهْدِي لِرَاعِي
وَتَجْمَعُنَا وَإِيَّاهُ لِلتَّعَادَهْ	فَعَاشَ بِصِحَّةٍ يُعْطِي وَيُعْطِي

الشاعر الأستاذ الدكتور صلاح عبد

أستاذ الألب العربي

ووكيل كلية التربية ببورسعيد

شوقي ضيف .. معزوفة حبّ وطنية *

شعر: الأستاذ الدكتور عبد الفتاح الشطي

ياراية حبّ وطنيّة
لك من قلبي ألف تحية
بسموق الأهرام، ونبض النيل الخافق بالإيمان وبالحرية
يا راية حبّ عربية
تحفر في التاريخ جذوراً عتيقة
تستضيء أعلى ما رنمته الإنسان العربي وفجره للبشرية
أنواراً، أنهاراً قدسية
أنغاماً خالدة ، وترانيم أبية
يا واحة حبّ مصرية
تمنح، تدفي، وتظل بمحراك أبناء العربية
يا مانح كل الألقاب العلمية
دونك كل الأسماء، وكل الألقاب
فلأنت بصنري الخافق،
في قلب جماهيرك جوهرة إيمانية
علم للموسوعيين، وللموسوعيّة ..
دقائق من تاريخ ، من علم، ومضات قرآنية
إشرافات ملائكة الرحمن ترف إليك من الله تحية عتيقة .
أهولك، فأحتضن القرآن ، وعلم بلادي ودواوين العربية.
أهتف بأبي الطيّب، بأبي تمام
بالعربي للظافر في فتح " عمورية " ...

يَا شوقي ضيفُ الرائد :
كيف نُحيِّيك، وأنتَ على صدرِ التاريخ تحية
مهلاً يتجدد للعربية
للشادين، وللذاتين لكل البشرية
لعلنا نسميك إجلالاً وتكرمة
وقدرك المعنَى عند ذاك يُغنينَا
يا شوقي ضيفُ الرائد :
كيف نُحيِّيك، وأنتَ على صدر التاريخ تحية عتيقة ...
أهولك، فأهوى مصر، وأعشق أمتنا العربية ،
إسلاميه

ومسيحية ،
إنسانية ...
وأنادي قيمَ بلادي للفكرية .
سامي البارودي، هيكَل، طه، حافظ، صبري، شكري، والعقاد، وموسى،
والتيُموريَّة
وكفاحاً فوق ثرى بلدي الطاهر
وأناجي شوقي الشاعرَ في مَبَحَاتِ علويه:
وطني، لو أُلِي أشغل عنك بخلد
ما أثرت ميوى الحرية
أن تبقى رايتنا للطاهرة تُرْفَرُفُ مِصرِيَّة
عربية

إسلامية
إنسانية

لا للقهْر، ولا للأحقَادِ الشَّيطَانِيَّةِ
ونعم للطفْلِ يُرْتَمُ بِالْقُرْآنِ
يُطَالَعُ آيَاتِ اللَّهِ الْإِبْدِيَّةِ

ويغني

" لك يا مصر متلاً، وسلاماً للديمقراطية "
" وطني لو أني أشغلُ عنك بخلاف
ما آثرتُ سوي الحرية "
فإليك تحياتِ الأجيالِ، وإجلالِ بلادِي
للرائدِ، للعالمِ،
للموزعِ، وللموسوعي
" وإليك أزهير الماضي، والحاضرِ
يلتقيان على صدرِ وسعِ الإنسانيَّةِ
وأنا أهتفُ إليك بأبياتِ أمير الشعراء
وأهذي سيرتكم لشبابِ العربيَّةِ :
كأنَّ اللَّةَ إذ قسمَ المعالي
لأهلِ الواجبِ أخَّرَ الكمالَ
تري جِداً، ولستَ تری عليهم
ولو غا بالصفتِ وأشتتَ بالاً
وليسوا أرغذَ الأحياءِ عيشاً
ولكن : أنعمُ الأحياءُ بالاً
إذا فعلوا فخيرُ الناسِ فعلاً
وإن قالوا فأصنُّهم مقالاً

وإن سألنهم الأوطانَ أضلّوا

لما حراً، وأبناءً ومالاً

هذا شوقي ضيف الرائد بشمخ فوق الألقاب

قد خطّ التاريخ بصفحات النور اسمك

في قاموس الأبدية

شوقي ضيف الأعظم

أهدي سيرتك

عطرًا

لشباب بلادي

وردًا

لشيوخ بلادي

نبزاسًا، وتحية

عقبة ...

الأستاذ الدكتور عبد الفتاح الشطي

قسم اللغة العربية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

فرع الخرطوم

بورتريه لشوقي ضيف

شعر : الأستاذ الدكتور يسري العزب

سرديبٌ تهديكَ ذِكْرِي الحديثُ عن الشَّعرِ
ودمياطُ أحلى تحايا الوداد للجميل
إلى النيل تمنحُ أيامك هذي
أخضِرارَ الجزيرة
أورثتني حبها
من أدب الشرق أعطيتنا تفاعلةً الازدهارِ
هنا تفتحُ الجاهليةُ في الرمل
ليته النقطُ لم يَجِئْ
عصفورةُ الشرقِ طيرتها حدثتُ للعوالف
عند الغروب
أنتَ في الأرض ما زلتَ واقفُ
وأنا من دويلاتِ ضعفي أعاقِر
كلُّ الزوالِ حُبِ
كان شيطانُ شعري يُعايذُ نَفْكَ ،
أحول ظلمتهم للنهار
وأَمْضي إليك لأشحنَ بطاريةَ القلبِ
بالنغمِ والعقلِ بالأخضِرارِ
أشاركَ اللقمةَ الواحدةَ
وحصوةَ ملحِ جاعتكِ زواده
من " أولادِ حمام "

بِعَيْنِ الصَّبُورِ تُعِيدُ الْقَطِيعَ إِلَى
 الدُّرْبِ تُهْدِي الطَّوَائِفَ
 تُهْدِي تُعِيدُ إِلَى الصَّخْرِ
 فِي الْغَرْبِ الْمَسَلَاتِ
 الْمَسَلَاتُ وَجْهَهَا عَرَبِيٌّ
 وَقَلْبُهَا خَالٍ مِنَ الزَّيْتِ لَكِنَّهُ عَرَبِيٌّ
 عَقْلُهَا أَكْبَرُ أَنْ يَنْقَلَصَ إِنَّهُ عَرَبِيٌّ
 يَكْبُرُ فِي شَفَتِي ابْتِسَامًا وَيَخْضَرُ
 فَوْقَ حَدِّكَ لِلنَّضْرِ (دُمَاط) أَكْبَرُ ، يَكْبُرُ فِي
 شَاطِئِكَ الْفَرْحِ .
 أَنْتَ تَعْرِفُ نَقْدِي وَتُحِيرِي الَّذِي أَبْقَيْتَهُ لِلَّذِي
 مَسِجِيءُ
 أَرَاهَنَهُمْ ، وَأَنْتَ الْجَوَادُ الْخُرَافِي أَنَا طَالِعَانِ
 وَأَنْ الَّذِي تَرَى مِنْ مَسِينِ
 تَحَقَّقْ فِينَا ، وَبِأَنَّ
 وَجُودًا مِنَ الْحَقِّ شَكْلَ بَيْنِ سَطُورِكَ
 أَوْدَاقَ نُورٍ وَشَوْقٍ إِلَى وَشَوَّاتِ
 الْحَقِيقَةِ فِي شَفَتِكَ وَأَنْتَ تَهْمُهُمْ :
 إِنِّي أَرَاهَا وَلَا يَسْمَعُونَ
 يَقْرَأُ الضَّيْفُ بَيْنَ يَدَيْكَ ، تُضَيِّفُ إِلَيْهِ
 الْكَثِيرَ مِنَ الرُّوحِ ، تَبْعَثُ فِيهِ الَّذِي جَفَفَتْهُ
 الْمُنُونُ

يخافون
يخافون نُورَكَ يَبْتَغُونَ
وَأَدْنُو إِلَيْكَ فَأَصْبَحُ نُورًا
والذي نبتغيه يجيء الذي
أبتغيه يجيء الذي
نبتغيه ...

الأستاذ الدكتور يسري العزب
قسم اللغة العربية
كلية آداب بنها - جامعة الزقازيق

كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف
في حفل تكريمه في كلية الآداب
عرفان وشكر

أيها الأسنداء

لقد أوليتموني شرفاً عظيماً بهذا اللقاء الكريم، وإنني لأشكر
حضرلتكم واحداً واحداً على هذا الفضل الذي غمرتموني به، وأحببكم
تحية مخلصه صادقة، وأحني تحية إجلال وإكبار هذه الجامعة التي
تشرفت بالانتماء إليها في الثلاثينيات من القرن الحاضر: جامعة القاهرة
أم الجامعات المصرية والعربية، وكانت قد بلغت منزلة رفيعة في
الازدهار العلمي وإرساء التقاليد الجامعية، وأمتها ألواح الطلاب من
أرجاء العالمين العربي والإسلامي، ليتزودوا منها بخير زاد في العلم
والأدب والمعرفة والثقافة .

وأحيي هذه الكلية كلية الآداب تحية تجلة وإعزاز وتقدير، فقد شرفت
بالانتماء إليها حينئذ، وكان يحاضر طلابها صفوة من علماء مصر الرواد
في الدراسات الإنسانية، ويحاضرهم معهم صفوة من علماء الغرب الكبار
في الفلسفة والتاريخ والجغرافيا واللغات القديمة الهيروغليزية واليونانية
واللاتينية واللغات الحديثة الأوربية والإسلامية فارسية وتركية.

ولتنظمت في قسم اللغة العربية وآدابها، وكان يموج بحركة تجديدية
واسعة في كل موضوع وبحث وكل علم يدرس، فهذا الأستاذ أحمد أمين
يدرس للطلاب الحياة العقلية الإسلامية ويعرض عليهم حقائقها وتفصيلها
وأطوارها عرضاً رائعاً، وهذا الأستاذ أمين الخولي يحاضر الطلاب في
البلاغة العربية ويحاول التطور بها إلى دراسة فن القول وأساليبه، وهذا

الأستاذ إبراهيم مصطفى يحاضرهم في النحو ويحاول أن يخلصه من شباكه المعقدة التي يتعثر فيها الطلاب، وهذا الشيخ الأكبر مصطفى عبد الرزاق يحاضر الطلاب في الفلسفة الإسلامية ويرى أن الفكر العربي الأصيل إنما يتراءى بوضوح في علم أصول الفقه، وما يزال يرفع صرح هذا الفكر لبنة فوق لبنة وفكرة تعلو فكرة، حتى يتم تشييد صرحه في صورة بديعة، وهذا الدكتور طه حسين يفتح بمحاضراته للطلاب وكتاباته عصرًا جديدًا بأكمله في دراسة الأدب العربي وتاريخه وأعلامه، فلم تعد دراسته مجردة ولا عقيمة كما كان شأنها قبله، بل أصبحت خصبة ممتعة متاعًا كبيرًا، وهذه الكوكبة من أساتذة قسم اللغة العربية لم تنخر وسعًا في تدريب الطلاب على البحث العلمي وبحث الحماصة في نفوسهم للإكباب على دراسة الأدب العربي وعلوه، وكان أحد الطلاب إذا نشر مقالاً في مجلة أدبية وقرأه أحد أساتذته وأعجب به نوّه بمقاله في الفصل بين زملائه وأثنى عليه. ولما أخذ الطلاب من جيلي يكتبون بحوثًا للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه شجعوهم صوراً مختلفة من التشجيع وأثروا على ما يبذلون من جهد وعناء وما ينفقون إليه من أفكار وآراء. وإذا أنجز الطالب رسالته كان نشرها الشغل الشاغل للأستاذ المشرف، واتصل بدار نشر كبرى كي تنشرها له. وفي الحق أنهم لم يكونوا أساتذة لي ولجيلي فحسب، بل كانوا أيضاً أصدقاء يمدحون طلابهم صدائقتهم، وكان ذلك يدفع الطلاب إلى مضاعفة جهودهم في البحث والدراسة، حتى يقفوا منهم موقع رضا واستحسان. ولعلني أكون قد أوضحت كيف أنا وجيلي ندين في تكويننا العلمي لأساتذتنا القديماء في قسم اللغة العربية، وهو دين كبير حاولنا أن نحاكهم فيه مع تلاميذنا،

ولهم فضل السبق في إيجاد الروابط وعقد الصلات بين أساتذة القسم وطلابه. وما الكتاب الذي أشرف عليه صديقي الدكتور طه وادي، وهو مكتوب عني بقلم أصدقائي وتلاميذي، إلا صورة من هذه العلاقة الوثيقة بين الأستاذ وطلابه في قسم اللغة العربية.

وإني لأكرر الشكر لجامعة القاهرة ممثلة في رئيسها الأستاذ الدكتور مفيد شهاب ونائبه الأستاذ الدكتور حسين ربيع لما أسبغا عليّ من كلماتهما القيمة، وأشكر كلية الآداب وأساتذتها وطلابها ممثلة في عميدها الأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم وجميع الأساتذة الجامعيين للدكاترة: أحمد هيكّل، وكمال بشر، ومحمود فهمي حجازي وكيل الكلية، وفضيلة الدكتور محمد نائل، ومحمود علي مكي، ومحمد حسن عبد العزيز، وماهر شفيق فريد، والدكتور محمد أبي الفتوح شريف، والأستاذ الأديب أحمد مويلّم مدير النشر بدار المعارف لما نثروا عليّ جميعاً من ثناء هم أهله ومستحقوه، وأشكر الشعراء الأفاضل الأستاذ عبد المنعم عواد يوسف، والأستاذ الدكتور سعد ظلام الأستاذ بكلية اللغة العربية في الأزهر، والأستاذ الدكتور صلاح عيد الأستاذ بتربية بورسعيد، والدكتور عبد الفتاح الشطي، والأستاذ ممتاز سلطان لما عطروا به الحفل من قصائدهم الرائعة، ولا أملك إلا أن أقدم لكل من ذكرت ولكل من أكرموني بحضورهم هذا الحفل للكرام مشاعر المسودة والإخلاص والتقدير والعرفان.

والله أسأل أن يجزيهم عني الجزاء الأوفى، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في حفل تقديده

جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧٩

السيد الرئيس محمد أنور السادات، سيداتي، ساداتي

إنه عيد لأولنا وآخرنا، عيد عظيم أن تحتفل الدولة بتكريم الأدباء والفنانين في أيام عيدنا بنصر أكتوبر المجيد. عيدان تعانقا واتحدا وصارا عيدًا واحدًا للأمة: عيد البطولة العسكرية في معارك الحرب، وعيد الأديب والفن والثقافة في ظل السلام. وإننا لنرجع فيه بالذكرى لآلاف السنين أيام الفراعنة حين كانت رايات جيشنا تخفق في دروب الشرق القديم، وروائع فنوننا وأدبنا تنكي في روح الأمة لهبًا مضطرمًا من العطاء الحضاري الزاخر.

ويدور الزمن دورات، وفي كل دورة تقدم مصر للحضارة الإنسانية عتادًا رائعًا، وتشرق فيها شمس الدين الحنيف، وتملك لفته العربية المشاعر والقلوب والعقول، وتلهض مصر بأعمال مجيدة في خدمة الإسلام والعروبة. وما يلبث أن يتعالى هتاف الشطر الشرقي من الأرض العربية حين أغار عليه الصليبيون وأقاموا به ممالكهم ولبثت مصر الهتاف، وصهلت خيولها في ديار الشام، وانفج فرسانها يكيلون للصليبيين ضربات قاصمة، وفرت فلولهم مهزومة مدحورة إلى البحر المتوسط وما وراءه. وفي هذه الأثناء طم وتفاقم طوفان التتار، واكتسح إيران والعراق والشام، فكبحت مصر جماعه، وردت سيوله إلى غير رجعة.

ومنذ هذا التاريخ أصبحت مصر إلى اليوم حامية الإسلام والعروبة. ولا تقل دورتها الحديثة عن دوراتها السابقة عزة ومجدًا، فقد سبقت جميع البلدان العربية إلى النهضة وأصبحت لها جميعًا القائدة والمعلمة

والمسارعة الهادية في كل فروع الفن والأدب: وفي الغناء والتمثيل، وفي النحت والتصوير، وفي الشعر الغنائي والتمثيلي، وفي القصص المسرحي وغير المسرحي. ويحق رفعت مصر فنونها إلى منزلة الفنون العالمية، كما رفعت آدابها إلى منزلة الآداب الحية الكبرى.

السيد الرئيس

لقد عرفت أن الفن والثقافة هما المجدافان اللذان يحركان البواعث الكامنة في الأمة ويقودانها نحو تحقيق أهدافها العلوية. لذلك اخترت اليومين الثامن والتاسع من أكتوبر ليكونا عيداً للأدب والفن والثقافة في ذكرى عبورنا من شاطئ الهزيمة إلى شاطئ الانتصار وإنه لا انتصار عظيم رد إلى الشعب جميع قواه، وأعاد إليه عزائمه الصليبة العاتية، وسيظل هذا الانتصار الباهر مركز إشعاع قوي لقدرات الشعب المنخرة، وسيظل كل أديب وفنان يتخذ منه شعاعاً هادياً لكفاحه وجهاده ودأبه للخصب المثمر.

وهذه مصر موئل الإسلام وملاد العروبة تجتاز معك مرحلة تحدي اليأس المرير إلى مرحلة تحدي الأمل الكبير في بناء المجتمع بناء قوياً سديداً. وإنها لمهمة جد خطيرة، وستجد كل أديب وكل فنان وكل عالم وكل فرد في الشعب ينهض بنصيبه في رفع هذا البناء وتشبيد أركانه، موفراً له كل طاقته، مستشعراً إلى أقصى حد مسؤوليته، متصدياً لها بكل ما يستطيع من حول وقوة وإخلاص وجد لا ينقطع ولا يتوقف أبداً.

ولقد بدأت تخطط لهذا البناء الضخم، وما مهرجان الأدب والفن والثقافة اليوم والأمس وعيدهما إلا بشرى بأننا بدأنا مرحلة هذا البناء، وأننا ماضون إلى حياة آمنة، يعرف كل منا فيها دوره وتبعاته والتزاماته،

حياة مجيدة يغمرها الرجاء في مستقبل باسم، تنود فيه الحرية والعدالة
وللمساواة، مستقبل يملأ القلوب ثقة ورضًا، والنفوس أمنًا وأملًا.

السيد الرئيس

إني أنا وزملائي من الأبناء والفنانين الفائزين بجوائز الدولة في هذا
العيد الأول للأدب والفن والثقافة في مرحلتنا الجديدة، نعرف مدى
حرصك الشديد على ازدهار الأدب والفن في الأمة، وأنتك وحدت اليوم لو
سلمت - مع جوائزنا - جوائز لكل أديب مصري ولكل فنان. إن الشعب
جميعه ليعرف مدى محبتك لخيرته وأن يشمل للرخاء وسعة العيش جميع
أفراده وأن يصبح كل منهم بآمن من اللبؤس والعوز وضنك الحياة. بل
إنك لتتمنى لكل فرد في الشعب حياة رغبة كريمة. وما من ريب في أن
الشعب جميعه يقدر لسيدة مصر الأولى ما بذلته - وبذله - من جهد
متصل مخلص في جميع جوانب المجتمع، مع كل البر وكل الوفاء وكل
الآمل في غد مشرق مضيء. وإن مصر لترمق أدياءها وفنانيها مؤمنة
أن يزداد عطاؤهم الأدبي والفني تألقًا وتوقدًا من عيد إلى عيد. بوركت
مصر، وعشها دائمًا البؤن والسعد والرخاء.

كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في حفل تقليده
جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي سنة ١٩٨٣
بسم الله الرحمن الرحيم

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز
صاحب السمو الملكي ولي العهد
أصحاب السمو الأمراء
أصحاب الفضيلة والمعالي
أيها السادة:

لقد أسعدني سعادة كبرى فوزي بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب
العربي لقيمتها الأدبية السامية، وهو شرف سأظل أعتر به. ولا أستطيع
أن أوفي القائلين على مؤسسة الجائزة حقهم من الثناء الجديرين به.
وكذلك لا أستطيع أن أوفي هيئة التحكيم حقها من الشكر الصادق على ما
أسبغت على من هذا الشرف الرفيع.

وإنه لشرف أن يقرن اسم الجائزة باسم المغفور له الملك فيصل بن
عبد العزيز تخليداً لذكراه وامتداداً لسيرته العطرة وجهاده الدائب في
خدمة الإسلام والمسلمين ودفاعه المتصل عن قضايا العروبة والعرب
وإيمانه العميق بالقيم الإنسانية المثالية، مما جعل اسمه يملأ الدنيا كما
جعل الألسنة في كل مكان تلهج بذكره.

وإني ليسعني أن أحيي هذا البلد الطيب بتاريخه وأهله ومليكاه فهد
ابن عبد العزيز وولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد
العزيز ورجالاته وقادته الذين يبذلون جهوداً مخلصه في خدمة الإسلام
والعروبة. وبارك الله في سمو الأمير خالد رئيس هذه المؤسسة وإخوته

الكلمة البررة أبناء الملك فيصل الذين يعملون - بكل ما في وسعهم - لتأصيل المثل العليا لأبيهم العظيم في نفع المسلمين والعرب وإنشاء الجذوة الحضارية في الأمة العربية، مع ما يعود على الإسلام والإنسانية بالخير الغزير العميم.

ولهذه الغايات النبيلة اتسعت دائرة جائزة الملك فيصل، فصارت عالمية لمن أُنوا للإسلام والمسلمين خدمات جلّى وللمن أسهموا في الدراسات الإسلامية والأدبية العربية إسهامات قيمة والمجّالين في للبحوث العلمية من أي شعب ومن أي قطر شرقاً وغرباً، انطلاقاً من مبادئ الشريعة الإسلامية السمحة، ورغبة كريمة في إثراء الفكر الإسلامي والعربي والعالمي وفي تقدم الحضارة والحياة الإنسانية.

ومن المؤكد أن هذه للجائزة العالمية العظيمة مستدفع دفعا إلى منافسة حميدة في الأقطار العربية بين المتحمّسين في الدراسات الإسلامية ودراسات الأديب العربي والدراسات العلمية للفوز بقصب السبق مما يعود بأكبر النفع على نهضتنا العربية المعاصرة. وإني لشديد الأمل في أن تتكاثر لهذه المؤسسة المباركة مشروعات متعددة وأن تتكاثر معها من الخليج إلى المحيط مؤسسات ومراكز علمية وأدبية، تعيد جميعاً لأمتنا العربية قوة دورها الحضاري التاريخي كاملاً حين كان مفكروها وفلاسفتها وعلمائها أساتذة للغرب يقتبس من علمهم وفلسفتهم وفكرهم ما أنار له السبيل إلى حضارته الحديثة. وأعود فأكرر ما ذكرته أولاً من الثناء على المؤسسة والشكر على للجائزة والعرفان بما غمرتني به من تقدير أدبي.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المباحث الرابع :

ختم المطاف

الفصل الأول :

معجزات القرآن وشوقي ضيف

للأستاذ الدكتور محمود علي مكي

الفصل الثاني :

السيرة العلمية للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

الفصل الأول :

معجزات القرآن وشوقي ضيف
للأستاذ الدكتور محمود علي مكي

شوقي ضيف و " معجزات القرآن "

بقلم الدكتور محمود علي مكي

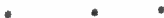
أستاذنا الجليل الدكتور شوقي ضيف - مد الله في عمره - يمثل في وسطنا العربي الثقافي والأكاديمي ظاهرة فريدة تستوقف النظر وتستثير العجب والإعجاب. فهو قد جاوز من عمره الذي بارك الله له فيه سنه التسعين، ومع ذلك فإن عطائه لم يتوقف منذ أن نذر نفسه لخدمة العلم على مسدى السنوات المتنين الماضية، وكان التقدم في السن لم يزد إلا شأبا وحيوية وقدرة فائقة على العمل، وكان مرور الزمن يجري في عروق قلمه كل يوم دماء فتية جديدة. لقد عرفناه أستاذاً في الجامعة، يحاضر في كل فروع العربية على تنوعها واختلافها، من أدب ونقد وبلاغة ونحو وعلوم إسلامية، وكأنه إذا تناول كلاً من هذه الفروع لم يتخصص إلا فيه، وعلى يده تخرجت أجيال متعاقبة من تلاميذه يعدون بالمئات من سائر أنحاء الوطن العربي وغير العربي، وظل حتى سنوات قليلة مضت يباشر التدريس في الجامعة تطوعاً واختياراً. ورأيناه منذ انتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية يواصل عمله في إدارة هذه المؤسسة وإثرائها ببحوثه في نشاط لا يعرف الكلال، وعرفناه مؤلفاً يجمع إنتاجه بين الغزارة والتميز، ويكفي أن نشير إلى المجلدات العشرة التي أرخ فيها للأدب العربي منذ العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر، إلى غير ذلك من كتبه . وهو في كل ذلك ملتزم بما أخذ الله على الطماء من ميثاق بأن ينشروا العلم ولا يكتُموه .

• • •

وإنما نقول ذلك بمناسبة آخر ما أصدره من مؤلفات ، وهو كتاب " معجزات القرآن " الذي نشرته دار المعارف في أكثر من مائتين وخمسين صفحة . وعناية شوقي ضيف بالتأليف في ميدان الإسلاميات ليست أمرا جديداً ، وإنما هو اهتمام يرجع إلى سنوات طويلة مضت ، منذ أن كان يدرس في الجامعة تفسير القرآن ومذاهب المسلمين فيه في الخمسينيات من القرن الماضي ، فقد بدأ بكتاب في تفسير سورة الرحمن وعدد من السور القصار ، ثم أتبع ذلك بتفسيره " الوجيز " للقرآن كله في أكثر من ألف صفحة . وقد كان عمله في خدمة كتاب الله نابعاً من تدين عميق وفكر مستدير ، إذ إنه مؤمن بأن للجمع بين هذين الجانبين هو الذي يكفل تقدم المجتمع الإسلامي المعاصر .

ولم تنف إسلاميات شوقي ضيف عند جهده في التفسير ، فقد عني أيضاً بتحقيق اثنين من أجل كتب التراث الإسلامي ، هما " السبعة " لابن مجاهد في القراءات القرآنية ، و " الدرر في اختصار المغازي والسير " لابن عبد البر النمري الأندلسي ، وهو في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم أتبع ذلك بأربعة كتب تعد معالم مشرقة في مسيرة شوقي ضيف العلمية ، أولها " عالمية الإسلام " في بيان تعاليم الإسلام بصفته رسالة موجهة للناس كافة ، تكفل لهم المساعدة في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، وثانيها " الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة " وفيه يشرح الأسس العقيدية الاجتماعية والأخلاقية للإسلام في صورة واضحة دقيقة لما يقوم عليه التقدم الحضاري من فضائل وقيم في المفهوم الإسلامي ، مستخلصاً ذلك من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية . والكتاب الثالث " محمد خاتم المرسلين " ، وفيه يقدم رؤية جديدة لسيرة الرسول (عليه الصلاة

و السلام)، وهو حافل بنظرات لم يسبق إليها في تفسير العديد من مواقف الرسول وملامح شخصيته نبياً وقائداً وإنساناً. و الكتاب الرابع في دراسة ظاهرة " القسم في القرآن " : أدواته ووظيفته وقيمته البيانية والجمالية.



ونعود إلى الكتاب الخامس، آخر ما صدر من هذه للسلسلة الإسلامية، وفيه يتناول معجزات القرآن . وقد وزعه على سبعة فصول يتراوح كل فصل منها ما بين ثلاثين و أربعين صفحة. ونود أن ننبه هنا إلى الميزان الدقيق الذي يتحكم شوقي ضيف من خلاله في أحجام فصول كتبه وعدد صفحاتها، ثم في تسلسل ميقات المباحث في الكتاب بصورة منطقية، بحيث يفضي كل مبحث إلى ما يليه حتى كأنك تنتظر منه إلى نهر يجري في يسر و سلامة من منبعه إلى مصبه، وأخيراً فيما أخذ به نفسه من الإيجاز وتركيز الأفكار ووضوح التعبير عنها حتى لا يسعك أن تحذف منه أو تضيف إليه، وهذه فضيلة كبرى ندعو من يدرسون نتاج شوقي ضيف الفكري إلى تأملها واستخلاص العبرة منها ، فهي من قبيل السهل الممتنع الذي يعد نموذجاً جديراً بأن يحتذى فيما يمكن أن نسميه "حسن التأليف" .

والفصل الأول يتناول معجزات كبار الرسل السابقين على الرسالة المحمدية ، وهم: نوح ومعجزته في لفظك الذي نجى به المؤمنين من قومه من الطوفان، ثم إبراهيم والنار التي قذف به فيها كافر قومه، فأحاله الله برداً وسلاماً، وموسى وعصاه التي استحالت ثعباناً ما ألقاه بحرة فرعون من حبال وعصي تحولت بدورها إلى أفاع وحيات، وأخيراً عيسى وكلامه في المهد ثم إيراؤه الأكمة والأبرص وإحيائه الموتى. وحرص

المؤلف في الحديث عن هذه الخوارق على بيان الملائمة بين هذه المعجزات والجو الذي كنز يسود مجتمعات هؤلاء الرسل، وما كان يأخذ بألبابها من ظواهر تعد من العجائب، مثل السحر في مصر الفرعونية على زمن موسى، ومن تقدم للطب في عهد عيسى. كما حرص على التنويه بتفاصيل في ذكر هذه المعجزات كانت مما أضافه القرآن الكريم ولم ترد في الكتب السماوية السابقة في نصوصها التي وصلت إلينا.

وينتقل المؤلف في الفصل الثاني إلى معجزة محمد (صلى الله عليه وسلم)، وهي تختلف عن معجزات الرسل السابقين، فهي ليست خوارق للطبيعة مما قد يبهير الأنظار ثم يزول أثرها بعد ذلك. معجزة محمد كانت تتسق مع رسالة الإسلام التي تكمل الرسالات السابقة، وتهدف إلى إصلاح سلوك الفرد وتبشر بسعادة الجماعات الإنسانية في الحياة الدنيا وفي الآخرة، ثم إنها تلائم ما بلغته الأمة العربية والأمم المجاورة من رقي عقلي. ولهذا كانت معجزة الإسلام هي القرآن، وإعجازه كان معنويًا يدعو الإنسان إلى أعمال ما وهبه الله إياه من منة وهو العقل المتدبر الذي يوسع أن يصل إلى التوحيد الخالص والإيمان القادر على تحرير الإنسان من عبودية التقليد وأغلال الخرافة.

ويمضي الفصل الثالث في بيان جانب من جوانب المعجزة القرآنية، متمثل في تحديه للعرب بأن يأتوا بمسورة من مثل سور القرآن، فيتناول ما نادى به بعض علماء السلف من القول بـ "الصَّرْقَة" ومنهم النظام والأشعري وابن حزم. والمقصود بهذه المقولة أن العرب كانوا قادرين — من الناحية النظرية — على الإتيان بما يقارب القرآن في بلاغته لولا أن الله تعالى سلبهم هذه القدرة و "صرفهم" عنها، وهي مقولة

ينكرها شوقي ضيف ويفند ما احتج به أصحابها، ثم يذكر وجهًا ثانيًا من الإعجاز ، وهو الإنباء بالغيب. ويضرب على ذلك أمثلة منها تنبؤ القرآن بانتصار المسلمين على قريش في غزوة بدر قبل وقوعها بثماني سنوات، ومنها إخباره بانتصار الروم على الفرس * في بضع سنين *، وكان الفرس في وقت نزول آيات تلك النبوءة قد أوقعوا بالروم هزائم فادحة. ومنها أيضًا البشارة بفتح مكة قبل تحققه بسنتين^(*)

والمعجزة القرآنية التي يتحدث عنها الكتاب في الفصل الرابع هي ما أضافه كتاب الله في قصص الرسل السابقين محمد (صلى الله عليه وسلم) مما لم يرد في التوراة كما وصلت إلينا في صورتها المحرفة. وفي هذه الإضافات أبلغ رد على ما أثاره بعض الطاعنين في الإسلام قديمًا وتابعهم عدد من المستشرقين للمحدثين في ادعاءات حول ما زعموه من أن الرسول (عليه صلوات الله) نقل عن أحبار اليهود وغيرهم ما جاء في القصص القرآني .

والقرآن يحض هذه المزاعم في العديد من الآيات منها قوله تعالى :
 "وقال الذين كفروا إن هذا إلا إنك لفتراء وأعاناه عليه قوم آخرون فقد جاءوا ظلماً وزوراً * وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً * " (سورة الفرقان / ٤-٥)، بل إننا نجد سير أنبياء بني إسرائيل

(*) يمكن أن نضيف إلى هذه النبوءات إخبار القرآن بمصير أبي لهب في نار جهنم، ونحن نعرف أن عددا من لئذ أعداء الرسول قتلوه بهم الأمر إلى اعتناق الإسلام، بل وحسن إسلامهم. مثل أبي سفيان بن عبد الحارث عبد المطلب، ووحشي قاتل حمزة عم الرسول، وعكرمة بن أبي جهل. ولم ترد في القرآن إدانة لهم كما جاء بشأن أبي لهب، وكان القرآن تلبسا ضمنا بمصير مصيرهم .

المتقدمين كما صورها القرآن أظهر و أنظف بكثير مما ورد في كتاب العهد القديم من مقابح لا تليق بصلحاء الرجال فضلاً عن الأنبياء المرسلين. وقد تتبع شوقي ضيف ما أضافه للقرآن في قصص آدم ونوح وإبراهيم وموسى ويوسف عليهم السلام .

وبعالمج الفصل الخامس قضية من أخطر ما يدور حوله للجدل بين العلماء قديماً وحديثاً، وهي قضية " الإعجاز العلمي في القرآن الكريم " وذلك أن بعض علماء السلف رأوا أن القرآن يتضمن كل صفوف العلوم الدينية وغير الدينية ، وذلك من منطلق قوله تعالى " ما فرطنا في الكتاب من شيء " (سورة الأنعام/ ٣٨)، فأقبلوا يتأولون آياته ويستخرجون منها معارف طبيعية وطبية ورياضية وفلكية وتابع بعض العلماء المحدثين والمعاصرين هذا الاتجاه، حتى نسبوا إلى القرآن إشارات لما وصل إليه العلم الحديث من مكتشفات معاصرة. وقد بدأ هذا الاتجاه لدى الإمام الغزالي خصوصاً في كتابه "جواهر القرآن"، وتابعه على ذلك تلميذه الأندلسي أبو بكر ابن العربي (توفي سنة ٥٤٣) والقاضي عياض المغربي (ت ٥٤٤) ، ثم توسع في ذلك الإمام فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦) الذي تحول كتابه " مفاتيح الغيب" إلى موسوعة علمية، إذ تتبع الإشارات الكونية في القرآن، فأتخذ منها منطلقاً لما يشبه أن يكون كتاباً كاملاً في الفلك بحسب ما انتهت إليه المعارف الفلكية في أيامه، وكان يرى في اجتهاداته تلك ما يقوي الإيمان ويثبتته. ومضى في هذا الاتجاه أيضاً المفسر الأندلسي محمد بن أبي الفضل المرسي (ت ٦٥٥) الذي قال إن القرآن قد جمع علوم الأولين والآخرين، وإنه احتوى من علوم الأوائل

"على الطب والجدل والهيئة - أي الفلك - والهندسة والجبر والمقابلة والنجامة" كما أضاف إليها أصول صنائع وآلات لم ينكرها أحد غيره.

وأما المفسرون المحدثون فنجد في طليعتهم الشيخ طنطاوي جوهرى (ت ١٩٤٠م). وتفسيره الذي ألفه في خمسة وعشرين جزءاً يحمل عنوان "جواهر القرآن"، في إشارة واضحة إلى اتجاهه الذي يماثل اتجاه الفخر الرازي في الإلحاح على ما سماه "بدائع العلم" مستعيناً بالنظريات الحديثة في الطبيعة والرياضيات وعلوم الحيوان والنبات والفلك والطب والتشريح والمحر والتتويم المغناطيسي.

وشوقي ضيف لا يتردد في إنكار هذا الاتجاه، ويبان مدى تكلف أصحابه في تأويل الآيات القرآنية؛ فهو يقول: "وفي الحق أن تفسير الفخر الرازي القديم وتفسير الشيخ طنطاوي جوهرى الحديث يقنعاننا بأن التفسير العلمي للقرآن . . يخرجنا من دائرة القرآن إلى مباحث لا تديننا شيئاً في فهم القرآن وغايته الإلهية الكبرى من هداية البشرية"، كما أنه "لا يستطيع أن يضيف لنا شيئاً في معرفة أصل الكون وأصل الحياة".

ويعرض شوقي ضيف بعد ذلك للعلماء الذين اعترضوا على هذا الاتجاه "العلمي" في التفسير، ومنهم الإمام الأندلسي إبراهيم بن موسى الشاطبي (ت ٧٩٠هـ) الذي وصف أصحاب ذلك الاتجاه في كتابه "الموافقات" بأنهم "تجاوزوا الحد في الدعوة على القرآن، فأضافوا إليه كل علم يذكر للمتقدمين أو المتأخرين" وهو يوافق الشاطبي على رأيه، فيقول: "إن الخطر في ربط القرآن بالنظريات والمكتشفات العلمية يخرج عن هدفه وتوجهه الأساسي، لا سيما وأن حقائق العلوم قد تتغير من عصر إلى عصر، صحيح أن من الممكن توجيه بعض آيات القرآن

مع معطيات العلوم الحديثة عن حقائق الكون، غير أنه لا ينبغي التطشوف في هذا التوجيه، و"أولى من ذلك أن يوجه الإعجاز العلمي للقرآن توجيهاً آخر أكثر قبولاً، وهو نقله الأمة العربية من أمة بدوية إلى أمة ذات علم عظيم".

فالذي لا شك فيه هو أن القرآن في دعوته المتكررة إلى إعمال العقل وتأمل آيات الله تعالى وحكمته في خلق الكون واستكشاف مجاهله بعيداً عن الاعتداد بخوارق الطبيعة التي قامت عليها معجزات الرسل السابقين — هو أعظم ما قدمه الإسلام للبشرية، وهو الذي هيا للمجتمع الإسلامي أن يكون له مكان الريادة في تقدم العلوم بمختلف فروعها، حتى أسلمها إلى النهضة العلمية الحديثة والمعاصرة. (٩)

ومن الواضح أن رأي شوقي ضيف في هذه القضية قد لا يعجب الكثيرين من مسلمي اليوم الذين يفتنون باجتهادات بعض العلماء المعاصرين ممن يتأولون إشارات القرآن في الآيات الكونية، ويتلمسون موافقتها للمكتشفات الحديثة، وهي اجتهادات تُشكر لهم بغير شك، غير أن كتاب الله ليس في حاجة لإثبات حكمته إلى آراء علماء قد يصيبون وقد يخطئون.

ويستكمل مؤلف الكتاب في الفصل السادس حديثه عن هذا المفهوم لما سماه "معجزة القرآن الحضارية"، وهي أسمى وأوسع بكثير

(٩) يذوه شوقي ضيف هذا — في حرصه على نسبة كل رأي إلى صاحبه الفضل فيه — بدراسة مولود من لجاء تلاميذه، وهو الدكتور حسين نصار الذي نقل أيضاً تلك القضية في كتابه "الإعجاز العلمي في القرآن الكريم" (ص ١٥٢-١٥٣) ورأيه في هذا الكتاب يتفق مع رأي توفيي ضيف.

مما ذكرناه حول الإعجاز العلمي فالإسلام تحول بالعرب من قبائل بدوية إلى مجتمع حضاري يقوم على إصلاح حياة الإنسان متدرجاً من الفرد إلى الأسرة إلى الأمة. ورسالته ليست موجهة إلى العرب، وإنما إلى المجتمع الإنساني بأسره. فالقرآن يحدد بدقة حقوق للفرد وواجباته في مجتمع يدين بالمساواة التامة بين أفرادها على اختلاف أجناسهم وألوانهم ولغاتهم، بل ويتسع أيضاً لمن يخالفونه في الملة، فيعتبرهم أهل ذمة، وهو مجتمع يقوم على الشورى والتكافل الاجتماعي المستمد من تشريع الزكاة، ويدين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وبإقامة العدل، ويأخذ بحرية العقيدة إذ يقوم على مبدأ واضح صريح : " لا إكراه في الدين "، وهو في ذلك يختلف عن المجتمعات السابقة التي أنت فيها الاختلافات الدينية والمذهبية إلى ألوان رهيبة من الاضطهاد وسفك الدماء. وهو يدعو إلى مكارم الأخلاق من وفاء بالعقود وأمانة وصديق وإخلاص نصيحة، وحلم، وعمل صالح. ولا يفوت شوقي ضيف أن يكرر في هذا الفصل ما سبق أن أشار إليه في الفصل السابق من عقلانية يسند لها مبدأ الاجتهاد في الفقه في أحكام الدين والدنيا.

ونأتي إلى الفصل السابع الأخير، وهو حول معجزة القرآن البلاغية. وقد استأثر موضوع الإعجاز البلاغي للقرآن بعناية علماء المسلمين قديماً وحديثاً حتى إن المؤلفات فيه تستعصي على الحصر، على أن شوقي ضيف — في توحيه الإيجاز — يكتفي بعرض أبرز ما كتب فيه. وهو يبدأ بعرض رأي الجاحظ (ت ٢٥٥)، وهو أن إعجاز القرآن يرجع إلى نظمه، أي حسن صياغاته وتركيبه، ثم ينوه بأراء القاضي المعتزلي عبد الجبار بن أحمد (ت ٤١٥) الذي ذهب في كتابه

"المغني" إلى مفهوم مختلف للإعجاز القرآني معتمد على معيار "الفصاحة" التي يتفاضل بها الكلام، والفصاحة عنده لا تظهر في أفراد الكلام، وإنما في الكلام كله بالضم على طريقة مخصوصة، وبكيفية إعراب كل كلمة وحركاتها وموقعها. وعلى أساس رؤية عبد الجبار أقسام عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١) نظريته المشهورة في "دلائل الإعجاز"، إذ رأى أن السر في إعجاز القرآن يرجع إلى نظمه الذي توخى فيه معاني النحو. وقد كان شوقي ضيف أول من نبه إلى ما يدين به عبد القاهر للنقاضي عبد الجبار، وتلقف كثير من الباحثين التاليين منه هذه الفكرة بغير أن يسيروا إلى سبقه إليها. (وهو سلوك يعد من آفات حياتنا العلمية المعاصرة).

وعلى كل حال فإنه يظل لعبد القاهر للفضل في تفضيل تلك النظرية التي أصبحت أساساً للنضج علوم البلاغة العربية من معانٍ وبيان وبدع، إذ استمد من آرائه كل من أتى بعده. ولهذا فقد أقاض شوقي ضيف في شرح آرائه التي استكملها عبد القاهر في كتابه الآخر "أسرار البلاغة".

ويختتم المؤلف هذا الفصل بعرض ما كتبه حول الإعجاز القرآني مصطفى صادق الرافعي (ت ١٩٣٨م)، وهو أوفى الكتب المؤلفة في هذا الموضوع. وفيه يستعرض آراء من تناوله من علماء الملف، ويثني على ذلك برويته الخاصة التي تقترب في جملتها من رؤية عبد القاهر الجرجاني في تحليله لألفاظ القرآن بدءاً من أصوات الحروف إلى المفردات إلى الجملة ثم الجمل، ولتنظر في روابط الألفاظ والمعاني

وطريقة النسق، ووجوه الحذف، والإيجاز والتكرار، والوصل والفصل، حتى لا يمكن أن تجد في النص القرآني كلمة يمكن أن تبدأ بخيرها. إننا حينما نتأمل هذه الصفحات الأخيرة التي أشاد فيها أستاذنا بجهد الراجعي رحمه الله لا يسعنا إلا التتويه بفضيلة أخرى له. فشوقي ضيف على الرغم من نقده المتزن الهادئ لبعض التفاصيل في كتاب الراجعي فإنه عرف كيف بنصف ذلك العالم المظلوم الذي أخلت ذكره خصومة لبعض أعلام الوسط الأدبي في أيامه مثل طه حسين والعقاد. وأمر آخر جدير بالثناء، هو إخراج الكتاب في الصورة الأنيقة التي أصدرته بها دار المعارف، وإن كانت قد وقعت فيه بعض الأخطاء المطبعية القليلة التي ننبه إليها حتى تتدارك في الطباعات التالية: ومنها أخطاء في بعض التواريخ:

- ص ٥، ص ١٦٥ : وفاة الشاطبي سنة ٩٧٠، والصواب ٧٩٠
- ص ٧١ : وفاة ابن حزم الظاهري سنة ٣٥٦، والصواب ٤٥٦
- ص ٨٦: "لنعلم أهل المدينة القرآن ويفقهانهم في الدين".
الصواب "يفقهاهم"
- ص ١١٦: "أن - أي إسماعيل - رزق اثنا عشر وليداً".
الصواب "اثني عشر".
- ص ١٢٦: "فقال لهما : ادعوا له طعاماً". الصواب
"ادعوا".
- ص ١٣١: "وانفرج - البحر الأحمر - لهم - لبني إسرائيل - عن طريق عبه من الشاطئ الشرقي في مصر إلى الشاطئ الغربي

من سيناء".الصواب"... من الشاطئ الغربي .. إلى الشاطئ
الشرقي"

* * *

ونحن نهني أستاذنا الدكتور شوقي ضيف على هذا الكتاب الجليل،
وندعو الله أن يجزل عليه ثوابه، ويكتبه في ميزان حسناته، إنه سميع
مجيب الدعاء .

الأستاذ الدكتور محمود علي مكي

الفصل الثاني :

السيرة العلمية للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في سطور

- ١- أستاذ في آداب جامعة القاهرة ورئيس مجمع اللغة العربية ورئيس اتحاد المجمع العلمية العربية .
- ٢- مؤلف تاريخ الأدب العربي في مختلف عصوره وأقاليمه (عشرة مجلدات) سوى أربعين كتابا في دراسات أدبية ونقدية وبلاغية وقرآنية ونحوية ، مع بحوث تحليلية للبارودي وشوقي والعقاد وابن زيدون، ومع تحقيقات لنصوص خمسة كتب أدبية قيمة سوى ما ألف من كتب تفسير للقرآن والسيرة النبوية.
- ٣- ترجم له كتاب النقد إلى الإيرانية وكتاب الأدب العربي المعاصر إلى الصينية وكتاب عالمية الإسلام إلى الإنجليزية والفرنسية والصينية.
- ٤- نالت رسالة عن نظرياته النقدية في النحو والبلاغة درجة الامتياز لمسيدة إيرانية قدمتها إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الحرة الإسلامية بطهران ، وهي مطبوعة ومنشورة.
- ٥- للدكتور شوقي ضيف ترجمة في دائرة معارف الأدب العربي التي تصدر في لندن ونيويورك ، ومما قللت عنه : أنه أحد الشخصيات المؤثرة بشكل واضح في الدراسات العربية المعاصرة .
- ٦- نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧٩م وجائزة الملك فيصل العالمية في الألب العربي سنة ١٩٨٣م .
- ٧- ونال جائزة مبارك في الآداب سنة ٢٠٠٣م (في أثناء إعداد هذا الكتاب للطبع) .

جوانب من حياة
الأستاذ الدكتور شوقي ضيف العلمية :

* المؤهلات العلمية :

- حصل على ليسانس الآداب سنة ١٩٣٥م بترتيب الأول في قسم اللغة العربية .
- نال درجة الماجستير بمرتبة الشرف سنة ١٩٣٩م .
- حصل على درجة الدكتوراه في الآداب بمرتبة الشرف الممتازة سنة ١٩٤٢م .

* الوظائف :

- عين محرراً بمجمع اللغة العربية عقب تخرجه سنة ١٩٣٥م .
- عين معيداً بقسم اللغة العربية في كلية الآداب - بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٦م .
- عين مدرّساً في قسمه بعد حصوله على درجة الدكتوراه سنة ١٩٤٢م .
- رقي في قسمه أستاذاً معاعداً سنة ١٩٤٨م .
- عين أستاذاً لكرسي آداب اللغة العربية في قسمه سنة ١٩٥٦م ثم رئيساً له سنة ١٩٦٨م .
- عين في قسمه أستاذاً غير متفرغ سنة ١٩٧٥م ثم تحول أستاذاً متفرغاً إلى الآن .
- عين عضواً عاماً في مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦م وانتخب أميناً عاماً له سنة ١٩٨٨م .

- ونائباً للرئيس سنة ١٩٩٢م ورئيساً للمجمع للغوي سنة ١٩٩٦م إلى الآن.

- ورئيساً لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية سنة ١٩٩٦م إلى الآن.

* في الجامعات العربية :

- دعت جامعة بيروت العربية أستاذًا زائرًا لمدة أسبوعين سنة ١٩٦٣م .

- دعت الجامعة الأردنية للمشاركة في تأسيسها سنة ١٩٦٦م .

- دعت جامعة بغداد أستاذًا زائرًا لمدة أسبوعين سنة ١٩٦٨م .

- دعت جامعة الكويت للمشاركة في تأسيسها سنة ١٩٧٠م .

- دعت جامعة الرياض لإلقاء محاضرة بها سنة ١٩٧٣م .

* في مجامع ومجالس مختلفة :

- عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ورئيساً له .

- عضو في المجلس القومي للثقافة والفنون والآداب .

- عضو في المجمع العلمي المصري .

- عضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني .

- عضو شرف في المجمع العلمي العراقي .

- عضو في الجمعية الجغرافية .

* دروع من جامعات وهيئات متعددة أهمها :

- درع جامعة القاهرة .

- درع جامعة الأردن .

- درع المجلس الأعلى للثقافة بمصر .

- درع فارس للثقافة الجماهيرية المصرية .

* الجوائز :

نال جوائز مختلفة أهمها :

- جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧٩م .

- جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي سنة ١٩٨٣م .

- جائزة مبارك في الآداب سنة (٢٠٠٣م)

* كتب مؤلفة عنه وفي دائرة معارف :

١- شوقي ضيف : رائد الدراسة الأدبية للدكتور عبد العزيز الدسوقي .

٢- شوقي ضيف : سيرة وتحية للدكتور طه وادي .

٣- قراءة أولية في كتابات الدكتور شوقي ضيف للأستاذ أحمد يوسف علي .

٤- كتاب الآراء النقدية في النحو والبلاغة للدكتور شوقي ضيف (رسالة علمية منشورة للباحثة الإيرانية شكوه السادات حسيني قدمت إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الحرة الإسلامية في طهران ونالت درجتها بتقدير امتياز) .

٥- ترجمة في المجلد الأول من دائرة معارف الأدب العربي التي تصدر في لندن ونيويورك ومما قالته عنه أنه أصبح من الأساتذة المرموقين المتميزين بكتبه الجامعية الكثيرة وأعماله المرجعية . وإشرافه على رسائل طلاب من دول عربية كثيرة جعله أحد الشخصيات المؤثرة بشكل واضح في الدراسات العربية المعاصرة .

* النشاط الأدبي والعلمي :

يعمل الدكتور شوقي ضيف - منذ عشرات السنين - في حقل

الدراسات المتصلة بالأدب العربي وتاريخه على مر العصور من الجاهلية إلى العصر الحديث، وقد تخرج على يديه عشرات من حملة الماجستير والدكتوراه في مصر والعالم العربي، فتح لهم الأفاق أمام موضوعات جديدة خدموا بها آداب اللغة العربية في جوانبها المختلفة، ويشغل كثيرون منهم الآن درجات الأستاذية في الجامعات المصرية والعربية. ومنذ سنوات طويلة يشارك الدكتور شوقي ضيف بمقالاته في المجلات الأدبية والعلمية في مصر والبلدان العربية، وهي أكثر من أن تحصى. ومنذ أن أصبح عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية يمد مؤتمراته ولجانه بمحاضرات وبحوث لغوية متنوعة . أما في التأليف فله نحو خمسين كتاباً عرض فيها المذاهب الفنية للشعر والتأثر على مر العصور وتاريخ الأدب العربي في مختلف عصوره وبيئاته (عشرة مجلدات) والأدب العربي المعاصر في مصر وأعلامه من الشعراء والكتاب، وخص ابن زيدون والبارودي وشوقي والعقاد بدراسات تحليلية، مع نهج دقيق للبحث الأدبي، ومع دراسات قرآنية ونقدية وبلاغية ونحوية تعمق الدراسات الأدبية، ومع تحقيقات لنصوص أدبية قيمة تفيد فوائد علمية محققة في دراسة الأدب العربي في بيئاته الإقليمية وخاصة في مصر والآنكلس، ومع تحقيق لكتاب القراء السبعة لابن مجاهد وكتاب الدرر في السيرة النبوية لابن عبد البر .

• أهم المؤلفات :

١- الفن ومذاهبه في الشعر العربي (الطبعة الثانية عشرة - نشو دار

المعارف بالقاهرة) :

عرض تاريخي تحليلي لصناعة الشعر العربي ومذاهبه الفنية من

العصر الجاهلي إلى العصر الحديث مع دراسة مفصلة لأعلامه وشخصياتهم الأدبية عبر القرون والبيئات العربية المختلفة .

٢- الفن ومذاهبه في النثر العربي (الطبعة الثانية عشرة - نشر دار المعارف) :

وهي دراسة تاريخية تحليلية لصناعة للنثر العربي ومذاهبه الفنية من الجاهلية إلى العصر الحديث مع عرض مفصل لكتابه وخصائصهم الأدبية على اختلاف العصور والبيئات العربية .

٣- الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بنى أمية (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف) :

دراسة جامعة للصلات الوثيقة بين حركة الغناء في المدينتين المقدستين لعصر بني أمية وأثرها في لغة الشعر وأوزانه وما حدث فيها من تجزئات ، وما دفعت إليه من ظهور بعض الأوزان الجديدة .

٤- التطور والتجديد في الشعر الأموي (الطبعة العاشرة - نشر دار المعارف) :

يصحح هذا الكتاب ما شاع بين الباحثين في الأدب العربي من عرب ومستشرقين من أن الشعر الأموي صورة مطابقة للشعر الجاهلي- مثبتاً ما حدث من تطور وتجديد واسع فيه بعامل مثالية الإسلام الرفيعة وما تأثر الشعراء الأمويون به من مذاهب سياسية ومؤثرات حضارية .

٥- دراسات في الشعر العربي المعاصر (الطبعة التاسعة - نشر دار المعارف) :

دراسات نقدية تحليلية لطائفة فذة من شعراء العرب المعاصرين في مصر والعراق وسورية ولبنان وتونس بتصوير مدى احتفاظهم بشخصية

شعرنا العربي ومقوماته مع تمثلهم الدقيق للشعر الغربي ومناهجه وأنماطه المختلفة .

٦- شوقي شاعر العصر الحديث (الطبعة الثالثة عشرة - نشر دار المعارف) :

عرض تاريخي نقدي تحليلي لمسيرة شوقي ومكونات صناعته الشعرية والتقاء تيارين : قديم وجديد في شعره ، والمؤثرات المختلفة التي أثرت آثاراً عميقة فيه ، مع دراسة تحليلية لمسرحياته ومقوماتها في مآسيه المصرية والعربية ، وملهاة الست هدى ، وخاتمة عن نثره .

٧- ابن زيدون الشاعر الأندلسي (الطبعة الحادية عشرة - نشر دار المعارف) :

دراسة تحليلية لعصر ابن زيدون سياسياً واجتماعياً وعقلياً ، ولسيرته ما اضطرب فيه من حب وأحداث سياسية، ولديوانه وموضوعاته من غزل وغير غزل ، مع تحليل رسالتيه : الجدية والهزلية .

٨- الأديب العربي المعاصر في مصر (الطبعة الحادية عشرة - نشر دار المعارف) (مترجم إلى الصينية) :

تاريخ للأديب العربي المصري المعاصر وبيان للمؤثرات العامة فيه ولحياة الشعر به وتطوره واتجاهاته المختلفة وما يتميز به من خصائص ، ولحياة النثر به وتطوره والمعارك فيه بين القديم وفنونه المستحدثة من المقالة والقصة والمسرحية ، مع الترجمة لعشرة من أعلام الشعراء ، وعشرة من أعلام الكتاب ورسم شخصياتهم وخصائصهم رسماً بيئاً .

٩- الجزء الأول من تاريخ الأدب العربي : العصر الجاهلي (الطبعة الثانية والعشرون - نشر دار المعارف) :

يؤرخ هذا الجزء للعصر الجاهلي تاريخاً مفصلاً يصور جوانبه الزمنية والاجتماعية والاقتصادية والعقلية وتطور اللغة العربية إلى أن سادت اللهجة القرشية، مع دراسة رواية للشعر الجاهلي ومصادره ومدى صحته والتوثيق فيه وخصائصه الغنائية والموضوعية والمعنوية واللفظية، مع إفراد فصول لأمري القيس والنابغة وزهير والأعشى وفصل لطوائف من الشعراء: الفرسان والصعاليك وغيرهما ، وفصل لصور من النثر الجاهلي : المثل والخطابة وسجع الكهان .

١٠- في النقد الأدبي (الطبعة الثامنة - نشر دار المعارف):

فصول في النقد الأدبي توضح تطور دراساته منذ نشأته وكيفية تحليل الشعر وتقويمه ورسم شخصياته وعناصر الشعر الموسيقية والتصويرية ، وتوضح تلك الفصول التجربة الشعرية وعناصرها والوحدة العضوية للقصيدة والأصالة والنموذج الفذ والصلة بين الأدب والحياة الاجتماعية وبينه وبين الصحافة والسينما والفروق بين الأدب والعلم وبين القصة والمسرحية .

١١- الجزء الثاني من تاريخ الأدب العربي : العصر الإسلامي (الطبعة التاسعة عشرة - نشر دار المعارف):

تاريخ تحليلي واف للأدب العربي الإسلامي ، وهو موزع على كتابين : كتاب خاص بعصر صدر الإسلام وتصوير قيم الدين الحنيف وتأثيرها في الشعر والشعراء وفي الخطابة والخطباء وإنشاء المعاهدات والرسائل . وكتاب خاص بعصر بني أمية وتصوير جوانبه البيئية

والدينية والحضارية والثقافية والاقتصادية وما حدث من تطور في فنون الشعر واتجاهاته وفنون النثر الخطابية والكتابية مع الترجمة لأعلام الشعراء والخطباء والكتاب في العصر .

١٢- البارودي رائد الشعر الحديث (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف) :

دراسة تحليلية لعصر البارودي وجوانبه السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية لمسيرته ومراحلها وما اختلف عليه من مؤثرات وراثية وثقافية وحربية ووطنية ، ولشعره والعناصر المكونة لشاعريته ومنزلته الشعرية وكيف استأنف للشعر العربي الحديث حياته الخسبة مما يجعله بحق رائده الذي حمل شعلته إلى الأجيال التالية مهما اختلفت اتجاهاتها بين التقليد والتجديد .

١٣- العقاد (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف) :

دراسة جامعة لمسيرة العقاد وما اختلف عليه من مؤثرات وما امتازت به شخصيته من مقومات واشتغاله مبكراً بالصحافة وعمله الخصب في التطور بأدبنا العربي في ضوء الأدب الغربية وعرض لمقالاته ومؤلفاته وعبقرياته وقصته: مبارزة ومدى ترسيخه لأسس مستحدثة في النقد العربي ونفوذه إلى صورة جديدة لشعرنا المصري مع تحليل ثمانية من دواوينه .

١٤- البلاغة : تطور وتاريخ (الطبعة التاسعة - نشر دار المعارف) :

يؤرخ هذا الكتاب للبلاغة العربية على مر العصور منذ نشأتها وتطورها إلى مرحلة جديدة من النمو ثم مرحلة الازدهار الخصب وتحوله منها إلى الذبول ، مع الوصل الوثيق بين تطور البلاغة وتطور

الأدب العربي ومع الرسم الدقيق لأعلامها ومصنفاتهم وما يميز كل مصنف بلاغي وسابقه ولاحقه من ضروب تأثر وتأثير في الأصول والفروع والدقائق البلاغية .

١٥- الجزء الثالث من تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الأول (الطبعة الخامسة عشرة - نشر دار المعارف) :

يؤرخ هذا الجزء للأدب العربي في العصر العباسي الأول مستقصيًا فيه لجوانب الحياة السياسية والاجتماعية والفكرية وما حدث في العصر من ترجمة الثقافات الأجنبية ونشاط الحركة العلمية ووضع العلوم اللغوية والدينية والكلامية والتاريخ ، مع بسط القول في ازدهار الشعر العربي حينئذ وما حدث من تجديد في موضوعاته القديمة وفي أوزانه وقوافيه واستحداثه موضوعات جديدة ودراسة أعلامه والناهين من شعرائه موزعين على أغراض مختلفة، ومع دراسة مفصلة للنثر وما حدث فيه من تطور ولأعلامه وما ألتجوه من مدارسهم الأدبية .

١٦-المدارس النحوية (الطبعة السابعة - نشر دار المعارف):

يعرض هذا الكتاب - لأول مرة - للمدارس النحوية المختلفة من بصرية وكوفية وبغدادية وأنلمية ومصرية موضحًا - في تفصيل - نشأتها ونموها وتطورها ومناهجها ومذاهبها ودقائق الآراء لأئمة النحو، مع تصحيح كثير من الأفكار المخطئة الشائعة ، فليس أبو الأسود الدولي الواضع الأول لقواعد النحو ، والخليل بن أحمد - لاسيويوه - هو الذي أعطى النحو صيغته النهائية ، وأبو علي الفارسي وابن جني بغداديان لا بصريان إلى غير ذلك من تصحيحات ، ومع تصحيح ألقته وبراهينه .

١٧-سورة الرحمن وسور قصار : عرض ودراسة

(الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) :

عرض ودراسة لسورة الرحمن وتسع سور قصار وبيان ما تتضمنه آياتها الكريمة مقرونة إلى آيات القرآن الكريم - من وحدانية الله وعظمته وجلاله ورحمته ومحبة الربانية ونعمه العظيمة في الدنيا والآخرة، وأيضاً من الإيمان بالأنبياء، والرمز والملائكة والحديث عن الجن والشياطين والمعاد والبعث بالأجساد والثواب والعقاب وما فرضه الإسلام من التكافل الاجتماعي، مع تحرير العقول من الخرافات ودفعها لكشف قوانين الوجود وأسراره ومع السمو بالإنسان في مراقي الكمال الروحي .

١٨-فصول في الشعر ونقده (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) :

فصول نقدية تحليلية في الشعر تتناول تقويم تراثه وتطور موسيقاه على مر الزمن وتجديد العباسيين في مضمونه وإطازه وشخصية الأندلس في تاريخه ، وصناعته في القرن الماضي واتجاهاته في العصر الحديث ونواقص الإيقاع في الشعر الحر الجديد ، وجؤالب عند أعلامه مثل العروبة عند المتنبي والتفكير الفلسفي في شعر أبي العلاء والروح المصرية عند ابن سناء الملك والمجاهدات الروحية عند ابن الفارض والحقيقة المحمدية عند لبوصيري ومنزلة شوقي في الشعر الحديث ودراسة حافظ دراسة تاريخية .

١٩-الجزء الرابع من تاريخ الأديب العربي - العصر العباسي الثاني

(الطبعة العاشرة - نشر دار للمعارف) :

يؤرخ هذا الجزء للأديب العربي في العصر العباسي الثاني مستقصياً فيه الحياة السياسية والاجتماعية والحركة العلمية وما حدث فيها من

ازدهار علوم الأوائل بالمشاركة فيها والتفلسف والعلوم اللغوية والبلاغية والنقدية والدينية وكتابة التاريخ مع دراسة تحليلية نقدية للشعر حينئذ وما حدث من تجديد في موضوعاته القديمة ونمو في موضوعاته المستحدثة وفي الشعر التعليمي، مع عرض أعلامه والناهيين من شعرائه موزعين على أغراضه المختلفة ، ومع دراسة تحليلية مفصلة للنثر وما حدث فيه من تطور واسع ولأعلامه وما أنتجوا من آثار أدبية .

٢٠- البحث الأنبي : طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره (الطبعة الثامنة - نشر دار المعارف) :

دراسة تحليلية لطبيعة البحث الأنبي وقيامه على الاستقراء والاستنباط ودقة التفسير والتدقيق والتحليل والعرض والأداء ، وأيضاً لمناهج البحث قديماً وحديثاً وتأثيرها بالعلوم الطبيعية والدراسات الاجتماعية والبحوث النفسية والفلسفة الجمالية والدراسات الذاتية فيه والموضوعية مع البحث في الأصول وما ينبغي لها من توثق وتحقيق، ومع الإفادة من استخدام القدماء والمحدثين للمصادر، ومع الدقة في وضع الملحوظات والهوامش والحواشي .

٢١- الجزء الخامس من تاريخ الأدب العربي : عصر الدول والإمارات- الجزيرة العربية - العراق - إيران (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) :

هذا الجزء من تاريخ الأدب العربي خاص بالجزيرة العربية والعراق وإيران في عصر الدول والإمارات الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث ، وقد استهل بالحديث عن الجزيرة العربية وأقاليمها سياسياً واجتماعياً وما شاع فيها على مر الزمن من التشيع والدعوة

الأباضية والدعوة الوهابية والزهدي والتصوف وما كان هناك من نشاط عقلي متصل بعلوم الأوائل وعلم الملاحة البحرية وعلوم اللغة والبلاغة والنقد والعلوم الدينية وكتابة التاريخ مع تصوير دقيق لنشاط الشعراء في أقاليم الجزيرة والترجمة لأعلامهم النابيين في أغراض الشعر ودعواتهم المذهبية - ثم بسط الكتاب القول في العراق سياسيًا واجتماعيًا وثقافيًا على شاكلة ما صنع بالجزيرة العربية، وأفاض في عرض نشاط الشعر والشعراء من مادحين ومفلسفين وشعبيين، وأيضًا في عرض النثر وأعلام كتابه من مثل التوحيدي والحريري - وانتقل إلى إيران فتحدث سياسيًا عن دولها المتعاقبة والمتعاقبة . ومجتمعها وسريان التشيع فيه والزهدي والتصوف كما تحدث عن الحركات العلمية بها وازدهارها وازدهار الحركة الفلسفية ونشاط الشعر والشعراء فيها موزعًا لأعلامهم على أغراض الشعر المختلفة ، ونشاط النثر بها وأعلامه من مثل ابن العميد وديع للزمان .

٢٢- الشعر وطواحه الشعبية على مر العصور (الطبعة الثانية - نشر

دار المعارف):

يصحح هذا الكتاب الرأي المخطئ الذي يزعم أصحابه أن شعراء العربية كانوا بمعزل عن شعوبهم، فهم يختصون بأشعارهم الطبقة العليا في المجتمع فحسب ابتغاء الكسب . والكتاب يثبت - في وضوح تام - أن الشعراء ظلوا من الجاهلية إلى العصر الحديث يتغنون بمشاعر شعوبهم وأحاسيسها المختلفة مصورين دائمًا ما ألم بها من محن وخطوب ومن رخاء وابتهاج مهما اختلفت الحقب والأزمان وتفاوتت الأقطار والبلدان .

٢٣- الجزء السادس من تاريخ الأدب العربي : عصر الدول والإمارات-

الشام (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) :

يؤرخ هذا الجزء للأدب العربي في الشام فيعرضها سياسيًا واجتماعيًا ملاحظًا كثرة الفرق الدينية فيها وما كان يسري هناك من الزهد والتصوف ، ويتحدث عن نشاط الشعر بها وكيف فسح الشعراء فيها - مثل شعراء مصر - للشعر الدوري والرباعيات والموشحات، ويترجم لأعلام الشعر النابيين موزعين على أغراضه المختلفة، كما يتحدث عن نشاط النثر هناك وأعلام الكتاب وما صاغوه من مواضع ورسائل بديعة من مثل الفصول والغايات ورسالة الغفران لأبي العلاء .

٢٤- الجزء السابع من تاريخ الأدب العربي : عصر الدول والإمارات -

مصر (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف):

هذا الجزء يؤرخ للأدب العربي في مصر مع عرض حياتها السياسية على مرّ الحقب إلى العصر الحديث وكيف تطورت من ولاية أموية وعباسية إلى دولة ذات كيان قوي فحاضرة للخلفاء الفاطميين ثم للأيوبيين والمماليك إلى أن دهمها الغزو العثماني ، وبكرت في تأسيس حركتها العلمية مما جعل المغرب والأندلس يحملان عنها قراءة ورش ومذهب مالك في الفقه . وتتجلبذ النون مؤسس التصوف الإسلامي وتزدهر فيها حركة علمية نشطة، ويبرز أعلام في علوم اللغة والدين وكتابة التاريخ ، وينشط الشعر نشاطًا واسعًا ويترجم الجزء لشعراء كثيرين في أغراضه المختلفة ، كما ينشط النثر وكتابه وتكثر فيه كتب النواذر والسير والقصص الشعبية .

٢٥-المقامة (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف):

عرضت هذه الدراسة تطور فن المقامة منذ نشأتها على يد بديع الزمان الهمذاني إلى العصر الحديث وقدمت لذلك بحديث عن خصائص القصص فيها وصفاتها الأسلوبية ودخولها في الآداب الفارسية والإسبانية . ثم أخذت الدراسة تصور خصائصها وصفاتها في الموضوع والأسلوب عند منشئها بديع الزمان وكيف انتهى بها الحريري إلى القمة المنشودة مع عرض ما تلاه من مقامات حتى زمن اليازجي ومقاماته .

٢٦- الترجمة الشخصية (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

عرف العرب في العصر العباسي أن من فلاسفة اليونان من ترجم نفسه ترجمة شخصية أو ذاتية مثل جالينوس الفيلسوف والطبيب اليوناني المشهور وكذلك من ملوك الأمم الأجنبية من عني بالترجمة لنفسه مثل كسرى أنوشروان الذي ألف كتاباً في سيرته وأعماله . وكان لهذه المعرفة أثرها في أن متفلسفة العرب من مثل ابن سينا أخذوا يعنون بالترجمة لحياتهم ، وتبعهم في ذلك العلماء من مثل ابن الجوزي والمتصوفة من مثل الغزالي ورجال السياسة من مثل ابن خلدون حتى إذا كنا في العصر الحديث واطلع أبناؤنا على عناية الغربيين بكتابة سيرتهم أخذوا يحاكونهم على نحو ما نرى عند طه حسين في كتابه الأيام .

٢٧- الرحلات (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

من قديم تعنى الأمم والأفراد بالرحلات وتلقاها أسماء رحالة مختلفين عند الإغريق والرومان دونوا رحلاتهم ، ويكثر رحالة العرب من الرحلات منذ فتحوا العالم القديم وسيطروا على الأرض من الصين والهند إلى جبال البرينيه على حدود فرنسا ، لحاجة الدولة جغرافياً

للتعرف على الطرق التي تصلها بأقاليمها، ولغرض التجارة عن طريق البر والبحر وسفنه، وللمتعة بمشاهدة البلدان وشعوبها المختلفة ، وتلقانا عند العرب رحلات جغرافية متعددة للإدريسي وغيره ورحلات بحرية لبزرك بن شهريار وأمثاله، ورحلة الفتية المغربين في المحيط الأطلسي مشهورة، كما تلقانا رحلات في الأمم والبلدان من مثل رحلة أبي حامد الأنلسي في شرق أوربا. والكتاب يعرض ذلك عرضاً مفصلاً كما يعرض رحلة ابن جبير ورحلة ابن بطوطة إلى بلاد المغول والهند والصين والسودان.

٢٨-النقد (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف) مترجم إلى الفارسية :

عرض مجمل للنقد العربي وتطوره في العصور السابقة، تناول نشأته في العصرين الجاهلي والإسلامي ونموه في العصر العباسي ومدى اشتراك الأدباء واللغويين والمتكلمين فيه مما نرى أثره في كتاب البديع لابن المعتز، ويضع قدامة على ضوء النقد اليوناني كتابه نقد الشعر ويضع معاصر له نقد النثر وتوضع كتب في النقد المقارن بين الشعراء ، ويضع عبد القاهر كتابه دلائل الإعجاز . ويحمد النقد منذ السكاكي وكتابه (مفتاح العلوم) ويلخصه القزويني ، وتكثر قصائد البديعيات التي تحصى ألوان البديع ومحسناته .

٢٩-الثرء (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

تحتفظ العربية بتراث ضخم من المراثي ، ولتخذ فيها ثلاث صور ، وهي النذب والتأبين والعزاء، والنذب بكاء أهل والأقارب حين ينزل بهم الموت ومن ينزلون منزلتهم على نحو ما هو معروف عن مراثي

الشعبة للإمام الحسين، وبكاء الأوطان حين تسقط في أيدي الأعداء. والتأبين ثناء على الشخصيات الفذة في الجماعة حين تتوفى، والشاعر يصور فيه مدى خسارة الجماعة لها ويسجل فضائلها وخصالها الكريمة. والعزاء دعوة إلى الصبر على المصائب وبيان أن الموت غاية كل حي وأن الدنيا دار زوال وفناء. وكل صورة من هذه الصور تعرض طوائف الأشعار فيها على مر التاريخ .

٣٠-البطولة في الشعر العربي (الطبعة الثانية - دار المعارف):

يتناول هذا الكتاب تعبير شعراء العرب منذ الجاهلية إلى اليوم عن البطولة وكيف أنكى الإسلام جذوتها في نفوس العرب على مر التاريخ ففتحوا أكثر أجزاء العالم القديم وانتصروا على الفرس والبيزنطيين وامتد سلطانهم من أواسط الهند وأبواب الصين شرقاً إلى جبال البرينيه في شمال إسبانيا غرباً، ونازلوا حملة الصليب حين نزلوا الشام والموصل منازل ضارية حتى فروا إلى البحر المتوسط وما وراءه، ومزقوا جموع المغول تمزيقاً، وما زالوا يقاتلون حديثاً الدول الاستعمارية حتى استردوا حرياتهم واستقلالهم، والشعراء على مر هذه المعارك وطوال التاريخ كانوا يمجدون بطولته العرب ويوقنون نفوسهم حمية وحماة.

٣١-تجديد النحو (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

هذا الكتاب تصنيف جديد للنحو العربي يقوم على ستة أسس هي تنسيق أبوابه بحيث يُستغنى عن طائفة منها برد أمتلثها إلى الأبواب الباقية حتى لا يتشتت فكر الناشئة في كثرة من الأبواب دون حاجة . والأساس الثاني إلغاء الإعراب التقديري في المفردات والإعراب للمحلي في الجمل، والأساس الثالث أن لا تعرب كلمة لا يفيد إعرابها في صحة النطق أي

فائدة ، والأساس الرابع وضع تعريفات وضوابط دقيقة لبعض الأبواب الصعبة تيسر فهمها للناشئة ، والأساس الخامس حذف زوائد كثيرة تشتمل عليها كتب النحو دون حاجة حقيقية لها، وخاصة ما اتصل منها بالصيغ الشاذة، والأساس السادس زيادة إضافات لأبواب قليلة ودقائق فرعية لتمثل الصياغة العربية وأوضاعها تمثلاً دقيقاً .

٣٢- تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده
(الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) :

بصور هذا الكتاب كيف أن تيسير النحو التعليمي للناشئة كان مطلباً لأئمة النحاة منذ الكسائي في القرن الثاني وخالفه إلى العصر الحديث، وذكر الكتاب مما وضع لهذه الغاية - عبر القرون الماضية - ثلاثين مختصراً، وأضاف إليها دعوة ابن مضاء إلى تيسير النحو بتخليصه من التقديرات الإعرابية ومن العلل والتمارين الافتراضية ، وعرض المحاولات العصرية في تيسيره منذ رفاعة الطهطاوي ، وأتبعها بحديث عن منهج كتاب تجديد النحو وأسس ستة المسألة التي تخلصه من أبوابه الفرعية وما لا حاجة بالنطق إلى إعرابه، ومن زوائده وتعقيده العسرة مع استكمال نواقص ضرورية في قواعده، حتى تيسر الناشئة الصياغة العربية ولا تجد في تمثلها مشقة ولا صعوبة .

٣٣- في التراث والشعر واللغة (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف) :
يتناول هذا الكتاب ثلاثة موضوعات ، أولها التراث وفيه يتحدث عن وحدة التراث الديني والعلمي والأدبي وإحياء التراث العربي وتجديده في عصر المالكي ، وما يدور من معارك بين أنصاره وخصومه .
والموضوع الثاني الشعر وفيه يتحدث الكتاب عن اللوضوح والغموض

في الشعر وماهيته وعناصره وعلاقته بالفنون، والقديم والجديد، والعروبة في شعر أبي تمام والإيقاع للموسيقي في شعر ابن زيدون، وحافظ وشوقي وزعامة مصر، وصلاح عبد الصبور والشعر الحر. والموضوع الثالث اللغة، وفيه يتحدث الكتاب عن الفصحى المعاصرة ولغة المسرح بين العامية والفصحى، واللغة بين الكلمتين المسموعة والمقروءة.

٣٤- الفكاهة في مصر (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف):

يتميز المصريون من قديم بروح الفكاهة ، والكتاب يعرضها منذ عصر الفراعنة ورسومهم المضحكة ، حتى إذا حكم مصر البطالمة وقباصرة روما نبزواهم بكثير من الألقاب الساخرة . ويصور الكتاب شيوع الروح الفكاهة على ألسنة الشعراء وغيرهم منذ العصور الإسلامية الأولى وفي العصر الفاطمي ، كما يصورها في كتب فكاهة مثل كتاب الفاشوش في حكم قراقوش لعصر صلاح الدين وقصص خيال الظل لابن دلايل ومضحك العيوس لابن سودون في عصر المماليك وهز القحوف للشربيني في العصر العثماني، ويعرض الكتاب كثيرًا من أمثلة الفكاهة في العصر الحديث سواء في المجالات الهزلية أو في الأراجال أو للكتابات وخاصة على ألسنة عبد الله لنديم والشيخ البشري وحافظ إبراهيم وبيرم التونسي وإبراهيم المازني .

٣٥- الجزء الثامن من تاريخ الأدب العربي في عصر الدول والإمارات- الأندلس (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

هذا الجزء يؤرخ للأدب العربي في الأندلس بدءًا بتاريخها السياسي منذ فتحها العرب في أواخر القرن الأول الهجري إلى أن خرجوا في أواخر

القرن التاسع مع عرض لتكوين مجتمعا وظواهره ومكانة المرأة فيه وما تسلك إليه من تشجيع وسرى فيه من زهد وتصوف .

ويصور الجزء الدور الحضاري للأندلس وإضافاتها الباهرة في الفلسفة وعلوم الأوائل وخاصة الطب والطوم اللغوية والدينية. ويتحدث عن نشاط الشعر والشعراء هناك مستهلاً ذلك ببيان تعرب سكان الأندلس جميعاً. ويفيض في الحديث عن كثرة الشعراء وابتكارهم لفن الموشحات مثبتاً أنه فن عربي خالص، ويترجم لكبار الوشاحين في الأندلس وللناهبين من شعراء المديح والفخر والهجاء والشعر التعليمي، وبالمثل لشعراء الغزل ووصف الطبيعة والخمر والرثاء للأفراد والدول والزهد والتصوف والمديح للنبيوي ، مع بعض ما نظموا من استصراخ العرب لنجدتهم ضد حملة الصليب .

وبعرض الجزء روائع الأندلسيين في الرسائل الديوانية والشخصية ورسائلهم الأدبية البديعة مثل رسالة التوايع والزوايع لابن شهيد مثبتاً أنه استلهم فيها مقامة تديع الزمان الهمذاني ومثل رسائل ابن برد الأدبية في المناظرة بين المصيف والقلم وفي تصوير بخيل شحيح وفي تفضيل جلود الشياه على البسط ، ومثل الرسائلتين : الجدية والهزلية لابن زيدون. ويتحدث الجزء عن بعض الأعمال النثرية الرائعة مثل كتاب المقتبس لابن حيان والخيرة لابن بسام ومذكرات عبد الله بن بلقين أمير غرناطة وقصة حي بن يقظان الفريدة والمقامات للزمومية للمرسطى ورحلات الأندلسيين .

٣٦- تفسيرات لغوية (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف):

كتاب موزع على ثلاثة أقسام قسم يصحح بعض القواعد من مثل تبادل

اللزوم وللتعدي في الفعل الثلاثي الواحد واستغناء للفعل الثلاثي المبني للمعلوم بمادته عن الفاعل واستغناء الفعل المبني للمجهول بمادته عن نائب الفعل. وقسم ثان يصحح صيغاً يظن أنها مخطئة مثل مجيء الفعل الماضي مع مهما واستخدم بينما بين جملتين لا في صدرهما وإضافة حيث إلى المفرد وجواز حذف المعطوف عليه مع حتى. وقسم ثالث يسوغ بعض ألفاظ عامية مثبّتاً أنها فصيحة مثل الإمضاء - الإجازة (العطلة) - التحوير - التسول - الدوحة - الفرجة - القفش .

٣٧- معي (١) (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) :

الجزء الأول من سيرة المؤلف ، ابتدأها بوصف القرية في الريف المصري وحياة الناس فيها ثم تحدث عن أسرته ونشأته وصباه مع وصف مشاهد الريف والحياة في أركانه وتلقيها عن الجدات والأمهات وانتماءات القرويين إلى الهلالية والطرق الصوفية.

وبقيض للمؤلف في تعلمه بمدرسة قريته الأولية وفي المعهد الديني وفي تجهيزية دار العلوم وفي كلية الآداب بجامعة القاهرة إلى أن حصل على درجة الدكتوراه، وهو في أثناء ذلك يصور الحياة السياسية وما اضطرب فيه الوطن لأيامه من أحداث مع مقارنات بين التعليم في الأزهر والجامعة .

٣٨- معي (٢) (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف) :

بصور المؤلف في هذا الجزء الثاني من سيرته نهوضه بالتدريس في قسم اللغة العربية بكلية الآداب وما انعقد بينه وبين أساتذته وتلامذته من صداقة ويلم من حين إلى حين بالأحداث السياسية الكبرى . ويختار في مجموعة لزيارة رومانيا وروسيا ويصف كل ما شاهده في الدولتين من

معاهد تعليمية وأفلام سينمائية ومسرحيات. ويشارك في تأسيس جامعة الأردن وجامعة الكويت، ويزور لندن ويشاهد متاحفها الكثيرة ويزور إسكتلنده وبحيراتها. ويزور الرباط وإسبانيا ويتجول في مدن الأندلس ويزور ألمانيا وسويسرا وإستانبول والجزائر والمغرب الأقصى والسودان وهو في كل هذه الرحلات يصف للمشاهد والمتاحف مع نثر بعض أفكاره وخواطره.

٣٩- الجزء التاسع من تاريخ الأدب العربي (ليبيا - تونس - صقلية):

يختص هذا الجزء بتاريخ الأدب العربي في ليبيا وتونس وصقلية ويبدأ بالحديث عن ليبيا وجغرافيتها وتجارنها وتاريخها القديم وفتح العرب لها وتوالي الولاة عليها وحكامها على مر التاريخ وما كان ينتشر فيها من الكتابات وحلقات للشيوخ في المسكجد والحركة العلمية فيها والحركة الأدبية وأهم شعرائها على مر الزمن. ويتحدث للجزء عن إفريقية التونسية وجغرافيتها وتاريخها القديم وفتح العرب لها وولاتها ودولها المتعاقبة ومجتمعها وتعرّبه وما كان بها من زهد وطرق صوفية وكيف تحولت سريعاً إلى أهم مركز في المغرب جميعه للثقافة اللغوية والدينية والعلمية وخاصة في الطب، ويتحدث بالتفصيل عن ازدهار الشعر بها وكثرة شعرائها ورقي الكتابة الأدبية بها وأهم كتابها النابهين. ويتحدث عن صقلية وحكامها في عهد العرب والنورمان ومجتمعها ونشاط للحركة العلمية بها ، وازدهار الشعر فيها وكثرة شعرائها ونشاط للكتابة الأدبية بها وأهم كتابها في المهددين العربي والنورماني .

٤٠- الوجيز في تفسير القرآن الكريم (الطبعة الأولى- في ألف

وخمسين صفحة - نشر دار المعارف):

تفسير لجميع سور القرآن للكريم بلغة واضحة سهلة مع الإيجاز المحكم

ومع البيان التام لمعاني الآيات وما فيها من السهدي الإلهي والإرشاد الرباني .

٤١- الجزء العاشر من تاريخ الأئمة العربي في عصر الدول والإمارات:
الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان (الطبعة الأولى -
نشر دار المعارف) :

هذا الجزء يؤرخ للأدب العربية في أربعة بلدان: الجزائر - المغرب
الأقصى - موريتانيا - السودان. وفي كل بلد يعرض تاريخها على مر
العصور ومجتمعها وعناصره وظواهره وما فيه من المذاهب والعقائد
والتصوف والحركة العلمية به وأهم علماء كل علم في مختلف العصور
وتعرب سكانه مع دراسة تحليلية لنشاط الشعر فيه ولأعلامه من الشعراء
في كل بلد ، وبالمثل للنثر وأنواعه وأعلامه من الكتاب .

٤٢- مجمع اللغة العربية في خمسين عامًا (الطبعة الأولى - نشر
المجمع اللغوي) :

يعرض هذا الكتاب تاريخ المجمع ومجمع اللغة العربية وتأسيسه ونظامه
وإنتاجه والقرارات العلمية في أصول اللغة والألفاظ والأساليب وفي
مصطلحات الأصوات وبعض خصائص اللهجات العربية القديمة وقواعد
صوغ المصطلح العلمي والنحت والتعريب ومبادئ في ترجمة
المصطلحات العلمية. ويتحدث الكتاب عن معجم ألفاظ القرآن الكريم
ومعاجم المجمع اللغوية والعلمية ومعجم ألفاظ الحضارة الحديثة والفنون
وتيسير النحو - وما نشره للمجمع من التراث وجوائز المجمع ومسابقاته.
٤٣- عالمية الإسلام (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف) مترجم إلى
الإنجليزية والفرنسية :

يصور هذا الكتاب كيف أن دين الإسلام دين عالمي للبشرية إذ كفل الله

فيه للناس جميعا الحرية الدينية وفرض على المسلمين أن يتعايشوا مع كل الملل إلهية ووثنية تعايشت ماديا وفكريا قويا. وجعله ديننا عقلانيا يعاقب العلم ويتمسك بالعدل والمساواة والفضائل حتى تمسك به البشرية في الدنيا والآخرة . والكتاب مترجم إلى الإنجليزية والفرنسية .

٤٤- الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة (الطبعة الأولى - نشر دار

المعارف) :

من آيات القرآن الكريم والسنة الشريفة يوضح هذا الكتاب الأسس الإلهية للحضارة الإسلامية للعقيدة والاجتماعية والأخلاقية . ويؤكد الكتاب أن المسلمين إذا عادوا في عصرنا إلى التمسك في حياتهم بتلك الأسس للربانية يدين لهم العالم كما دأب لأبائهم الأولين .

٤٥- الحب العنزي عند العرب - (نشر الدار المصرية اللبنانية) :

يعرض الكتاب مائدة أفلاطون في الحب وما صورت من حوار معاصريه من الفلاسفة والشعراء والأطباء وغيرهم في الحب وأنواعه الحسية والروحية والأفلاطونية . ويعرض بين مفكري العصر العباسي الأول حواراً عن الحب يشبه حوار هذه المائدة ، ويؤلف محمد بن داود كتاباً عن الحب ويفرد ابن سينا رسالة عن العشق ، ويكتب ابن حزم فيه كتاباً طريفاً. ثم يعرض الكتاب الحب العنزي الطاهر للعفيف عند العرب ومثاليته وتأثير الإسلام فيه وأفاصيصة البديعة عند مجنون لولي وأمثاله .

٤٦- من المشرق والمغرب : بحوث في الأدب - (نشر الدار المصرية

اللبنانية) :

يعرض هذا الكتاب ستة أبحاث من المشرق العربي تتناول المثل العليا في شعر القرومية الجاهلية وبعض صور الأدب المقارن في الأدب العربي

ومؤثرات في حياة أبي حيان وأدبه ومشاركة الصوفية في الجهاد ونشر الإسلام ودور القاهرة القيادي في الثقافة العربية، والثقافة العربية الإسلامية في مواجهة الثقافة الغربية . كما يعرض ستة أبحاث من المغرب العربي تتناول عقيدة الموحدين بين التشيع والاعتزال ودور الحضارة الأندلسية في تكوين الحضارة الإسبانية واستقلال القضاء في الأندلس وقصة حي بن يقظان وأصولها الإسلامية والبلاغية عند ابن طفيل ، ولسان الدين بن الخطيب الكاتب.

٤٧- محاضرات مجمعية : نشر مجمع اللغة العربية - بالقاهرة :

محاضرات أقيمت في مؤتمرات مجمع اللغة العربية عن توحيد المصطلح العلمي وتيسير النحو التعليمي ولغة المسرح بين العامية والفصحى والشعر الحر بين التراث الشعري والحداثة ، وبين الفصحى والعامية واستكمال عبد الرحمن الأوسط لأسس الحضارة الأندلسية وطه حسين المجمعي ومنهجه في الدراسات الأدبية وازدهار الفصحى في القرن العشرين والعربية لغة علم راسخة ، إلى غير ذلك من محاضرات مجمعية .

٤٨- الشعر والفكاهة في مصر :

يعرض هذا الكتاب موضوعين أولهما دراسة أربعة من شعراء مصر في أواخر عصر الدولة الفاطمية، وهم حفيد لابن هانئ الشاعر الأندلسي المشهور كان مثل جده شاعرًا مبدعًا، وطلائع بن زريك الوزير الفاطمي، وكان شاعرًا بارعًا، والجلس بن الحباب أحد رؤساء ديوان الإنشاء النابيين ، وابن الكيزلاني الشاعر الصوفي وشعره في الحب الإلهي .

والموضوع الثاني هو الفكاهة في الأدب المصري منذ عصر ابن طولون
والعصور التالية وما مثلها من أشعار وكتب رائعة .

٤٩- في الأدب والنقد :

يصور هذا الكتاب عناصر الأدب من العاطفة والفكرة والخيال والصورة
والصياغة .

وبفصل القول في الأسلوب الأدبي وقيامه على اللفظ وصياغته
وليقاعه والمعنى الأدبي الذي يؤديه والموضوع الذي يترأى فيه ، كما
يفصل القول في أسلوب الشعر وتكونه من مواد كثيرة لأداء لغته
العاطفية، مع ما قد يشوبه من غموض ومع التلاحم الدقيق بين اللفظ
والمعنى وبيان أن الوحدة الفنية لا تتكرر ، ويصور الكتاب تطورات
النثر العربي وفي أعلاها صياغة القرآن الكريم بإعجازها البلاغي
الباهر، ويحل ثلاثة من كتب النقد العربي المهمة .

٥٠- محمد خاتم المرسلين :

لا تقوم هذه السيرة النبوية على المبرد ، وإنما تقوم على الدراسة ، وفي
أولها فصل عن الجزيرة العربية والعصر الجاهلي والعالم قديماً ، وفصل
ثان عن مكة والكعبة وقريش ونجارتها . وتتوالى الفصول عن ميلاد
الرسول وحياته حتى زواجه من خديجة ، وصفتها ، وأولادهما . وبدء
نزول الوحي ، ودعوة قريش إلى الإسلام وإيذائها له ولأصحابه ،
والإسراء والمعراج ، والهجرة إلى يثرب ، وإعلان الرسول فيها قيام الأمة
الإسلامية ودمتورها وقيام حياتها على مبدئين : الإخاء والمساواة وحل
مشكلة الأغنياء والفقراء في الأمة ، وحروب الرسول جميعاً لرد العدوان

وقيامها على سبعة قوانين ، وإجلاء اليهود عن المدينة وخيانة بني قريظة
وفتح خيبر وفتح مكة ، ووفود القبائل وحجة الوداع ، والوفاة.

٥١- القسم في القرآن الكريم :

كتاب في بابين: باب أول في المقسم به، وهو في ثلاثة
فصول: فصل عن الذات العلية والرسول والملائكة والقرآن، وفصل ثان
عن الظواهر الكونية، وفصل ثالث عن الإنسان والقلم والخيال والأماكن
المقدسة. وباب ثان عن المقسم عليه، وهو في ثلاثة فصول: فصل عن
أصول الإيمان، وفصل ثان عن أحوال الناس وفصل ثالث عن المعاد
والحساب والجزاء .

٥٢- معجزات القرآن :

كتاب مقسم إلى سبعة فصول، يتناول في الفصل الأول معجزات كبار
الرسل السابقين على الرسالة المحمدية، وهم: (نوح - إبراهيم -
موسى - عيسى) عليهم السلام، ويتناول في الفصل الثاني معجزة محمد
صلى الله عليه وسلم، ويتناول في الفصل الثالث بيان جانب من جوانب
المعجزة القرآنية، وينكر مبدأ (الصرفة)، ويتناول في الفصل الرابع ما
أضافه كتاب الله تعالى في قصص الرسل السابقين لمحمد صلى الله عليه
وسلم، ويناقش في للفصل الخامس قضية الإعجاز العلمي في القرآن
الكريم، ثم يبين في للفصل السادس " معجزة القرآن الحضارية " ثم يختتم
الكتاب بالفصل السابع الذي يدور حول " معجزة القرآن البلاغية " .

أهم التحقيقات.

١-كتاب الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف)

كتاب دعا فيه ابن مضاء إلى إلغاء نظرية العامل في النحو وما يترتب عليها من تقديرات لمخوفات ومن علل وتمارين لفتراضية ومن صياغات لم ينطق بها العرب ، ولكي يبرهن على ذلك درس بابي التنازع والاشتغال ليدل على أن صيغتهما من افتراضات النحاة ، كما درس باب فاء السببية وولو المعية ليدل على أنهم لا يفقهون في رأيه فقهاً حسناً أساليب العرب . وقدم المحقق للكتاب بمدخل طبق فيه نظرية ابن مضاء على أبواب النحو العربي بقصد تيسيره على النائثة .

٢-المغرب في حلى المغرب لابن سعيد - قسم الأنكلس - مجلدان (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف)

كانت مخطوطة هذا القسم الأنكلسي قد سقط منها كثير من أوراقها واضطربت بقية الأوراق اضطراباً شديداً في غير نظام مع ما دخل على بعضها من محو أو تأكل، واستطاع للمحقق أن يرد ما بقي من الأوراق إلى نسقها الأصلي الذي وضعت على أساسه وأن ينشرها في مجلدين عارضتهما على أصولهما وفروعهما وكل ما أمكنه من كتب التراجم الأنكلسية ، والمجلدان قيمان لما يحملان من نصوص أدبية بديعة من شعر الأنكلس وموشحاتها وأزجالها فضلاً عن أن الكتاب يترجم لأكثر من خمسمائة شاعر وكاتب وعالم مع ما يستشهد به من رواعهم جميعاً .

٣-كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف):

مؤلف هذا الكتاب ابن مجاهد أكبر قراء بغداد في القرنين الثالث والرابع للهجرة ، واختار فيه - نضر الله وجهه - سبع قراءات لكبار القراء في القرن الثاني الهجري وانتشرت عنه في العالم الإسلامي إلى اليوم. وقد وضع بين يدي الكتاب عرضاً لأئمة القراء السبعة وأسبابهم وأسائرتهم وتلامذتهم: نافع وابن كثير وعاصم وحزمة والكمثاني وأبي عمرو بن العلاء وابن عامر، وتلا ذلك بأسانيد القراءات عن السبعة، ثم أخذ في عرض القراءات لألفاظ سور القرآن الكريم بادئاً بفاتحة الكتاب ، وفي كل لفظة يذكر قراءات السبعة لها من أول الذكر الحكيم إلى آخره . وفي أثناء عرضه للرائع لذلك يتحدث عن الأصول في القراءات واختلاف القراء السبعة فيها من مثل الإدغام وهاء الكناية والمد والقصر . وكل آية في تعليقات ابن مجاهد ذكر رقمها في سورتها، والكلمات في الكتاب مضبوطة ضبطاً تاماً .

٤-السير في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف)

كتاب في السيرة النبوية لأكبر حفاظ الأندلس وفقهائها : ابن عبد البر النمري وهو يذكر في مقدمته مصادره . وقد أفاض الدكتور شوقي ضيف في مقدمة الطبعة الأولى للكتاب في الحديث عن المؤلف ومصنفاته وعن توثيق الكتاب وقيمه مع المقارنة بينه وبين كتاب جوامع السيرة النبوية لابن حزم ملاحظاً التطابق بين الكتابين في الآراء وسرد الأعلام، كما لاحظ نقولات كثيرة عن ابن عبد البر في سيرة ابن سيد

للناس. وعرض الكتاب في ثلثا التحقيق على أصوله من كتب السيرة والحديث مع المقابلة على كتابي ابن حزم وابن سيد الناس. وكان يرجع دائماً في سرد الأعلام وضبطها على كتاب المؤلف عن الصحابة؛ الاستيعاب في معرفة الأصحاب، وذكر مع كل أصل وباب وفقرة المراجع التي ذكر ذلك من أمهات كتب السيرة والتاريخ والحديث الشريف.

٥-نقط العروس في تواريخ الخلفاء لابن حزم (طبعة في الجزء الثاني من المجلد الثالث عشر لمجلة كلية الآداب):

تفيض هذه الرسالة في تفاصيل سياسية وشخصية كثيرة عن الخلفاء في المشرق والأندلس وأبنائهم ونسائهم وأخلاقهم ومن انهمك منهم في اللذات، وعلمائهم وجهالهم .

والرسالة تعد خير معين لمن يدرس نظام الخلافة الإسلامية ومحاسنه وعيوبه إذ لم يترك ابن حزم من ذلك شيئاً إلا أحصاه وعده ، وقد ذهب في حديثه عن ولي الخلافة بعهد إلى أن أبا بكر وليها بعهد من رسول الله صلى الله عليه وسلم. والرسالة تحمل طرقات كثيرة من الأخبار عن الخلفاء على مر العهود .

٦-رسائل الصاحب بن عباد - بالاشتراك (طبع دار الفكر العربي):

الصاحب بن عباد هو الوزير الثاني. - بعد ابن العميد- في بلاط البويهيين بإيران وهو مشهور في الكتابة الأدبية الرفيعة . والرسائل الديوانية، وهي تصور الأحداث التاريخية في أيامه ومما يتصل بشئون الدولة وسياسة الحكم للرعية .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
- تقديم:.....	٥-١
- "شوقي شمس لا تخيب" قصيدة للشاعر خالد محمد مصطفى	٦
الباب الأول : احتفالية ملتقى القرضابية الثقافى	٤٦-٧
أ - نبذة عن الاحتفالية.....	١٠
ب- الكلمات التي أقيمت في الاحتفالية :	٤٦-١١
١- كلمة الأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ...	١٢
٢- كلمة الأستاذ جمعة الفزلى المشرف على ملتقى القرضابية الثقافية	١٦
٣- كلمة معالي الأستاذ الدكتور يوسف والى نائب رئيس مجلس الوزراء.....	٢٠
٤- كلمة البابا شنودة بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية.....	٢٢
٥- كلمة معالي الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمى.....	٢٨
٦- كلمة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل مفتي الديار المصرية سابقا	٣٥
٧- قصيدة للأستاذ الشاعر حسن عبد الله القرشى	٤٠
٨- شكر وتقدير للأستاذ الدكتور شوقي ضيف	٤١

١٢٩-٤٧

الباب الثاني: ندوة المجلس الأعلى للثقافة

- ١- منهج شوقي ضيف في دراسة الشعر للأستاذ الدكتور إبراهيم
عبد الرحمن محمد ٤٩
- ٢- شوقي ضيف مؤرخاً للأدب الأنطلسي للأستاذ الدكتور أشرف
علي دعور ٥٥
- ٣- جهود الدكتور شوقي ضيف في تيسير النحو العربي للأستاذة
الدكتورة إيمان المعبد جلال ٥٩
- ٤- خطاب النقد المسرحي للتصيري عند شوقي ضيف للأستاذ
الدكتور سامي سليمان أحمد ٦٥
- ٥- اقتراح للأستاذ الدكتور سعد محمد الهجرسي ٧١
- ٦- معالم التجديد النحوي عند شوقي ضيف للأستاذ الدكتور شهاب
النمر إسماعيل ٧٢
- ٧- تكامل المعرفة النظرية والتطبيق في نتائج شوقي ضيف للأستاذ
الدكتور عبد الحكيم راضي ٧٧
- ٨- شوقي ضيف وتاريخ الأدب للأستاذ الدكتور عبد الرحيم الكردي ٨٠
- ٩- شوقي ضيف عطاء متجدد للأستاذ الدكتور عبد الله التطاوي... ٨٤
- ١٠- شوقي ضيف مؤرخ الأدب العربي للأستاذ الدكتور عبد المنعم
تليمة ٩٠
- ١١- من أحاديث امتلاذي حول منهجية تاريخ الأدب للأستاذ
الدكتور عرفة حتمي عباس ٩٢
- ١٢- شوقي ضيف والدرس البلاغي العربي للأستاذ الدكتور عبد
بليغ ٩٨

- ١٣- جهود شوقي ضيف ومنهجه في دراسة النص القرآني الكريم
للاستاذ الدكتور محمد أبي الأنوار..... ١٠٢
- ١٤- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد لقراءات لقرآنية بين
النظر والتطبيق للأستاذ الدكتور محمد أحمد العيسوي..... ١٠٤
- ١٥- إسلاميات شوقي ضيف للأستاذ الدكتور محمود علي مكي
١٠٧
- ١٦- الجهود النحوية لشوقي ضيف للأستاذ الدكتور محمود فهمي
حجازي..... ١١٤
- ١٧- العصر الجاهلي بين يدي شوقي ضيف للأستاذة الدكتورة
مي يوسف خليل..... ١١٧
- ١٨- شوقي ضيف والتراث العربي والإسلامي للأستاذ الدكتور
كمال الدين عبد الغني مرسي..... ١٢٢
- الباب الثالث : ندوة كلية الآداب / جامعة القاهرة ١٣١-٢٠٥
- ٢- تحية وتقدير: للأستاذ الدكتور طه وادي..... ١٣٣
- ٢- في تكريم الأستاذ الجليل: للأستاذ الدكتور مفيد شهاب..... ١٣٦
- ٣- رمز للأعلام للشولمخ: للأستاذ الدكتور محمد حسنين ربيع
١٣٨
- ٣- تحية إلى أستاذ الأجيال: للأستاذ الدكتور حمدي إبراهيم... ١٤٢
- ٥- العالم الموسوعي: للأستاذ الدكتور أحمد هيكل..... ١٤٦
- ٦- أمين المعارف العربية: للأستاذ الدكتور كمال بشر..... ١٥١
- ٧- جهوده اللغوية: للأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي..... ١٥٥
- ٨- الإنسان والعالم: للأستاذ الدكتور محمد حسن عبد العزيز... ١٥٧
- ٩- عبيد مؤرخي الألب: للأستاذ الدكتور أبي الفتح شريف..... ١٦٥
- ١٠- تحية دار المعارف: للأستاذ أحمد سويلم..... ١٧١

١٧٥	١١- الحقيقة والرمز: للأستاذ الدكتور ماهر شفيق
١٨٠	١٢- في تكريم رئيس المجمع: قصيدة للدكتور عبد الله الطيب ...
١٨٢	١٣- نبضة وفاء: قصيدة للشاعر عبد المنعم عواد
١٨٤	١٤- من سواه أحق بالتكريم: قصيدة للأستاذ الدكتور سعد ظلام ...
١٨٩	١٥- جناحا المجد: قصيدة للأستاذ الدكتور صلاح عيد
	١٦- معروفة لأبناء الوطن: قصيدة للأستاذ الدكتور عبد الفتاح
١٩١	الشطبي
١٩٥	١٧- بورثيه قصيدة للأستاذ الدكتور يسري العزب
	١٨- كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في:
١٩٨	أ- حفل تكريمه في كلية الآداب
٢٠١	ب- في حفل جائزة الدولة التقديرية
٢٠٤	ج- في حفل جائزة الملك فيصل العالمية
٢٥٥-٢٠٧	الباب الرابع : ختام المطاف
٢٢٢-٢٠٩	الفصل الأول:
٢١١	* شوقي ضيف ومعجزات القرآن للأستاذ الدكتور محمود علي مكي
٢٥٥-٢٢٣	الفصل الثاني:
٢٢٣	* السيرة العلمية للأستاذ الدكتور شوقي ضيف
٢٢٥	* الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في سطور
٢٢٦	* جوانب من حياة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف العلمية
٢٢٨	* كتب مؤلفة عنه وترجمة في دائرة معارف الأدب العربي
٢٢٨	* النشاط العلمي والأدبي
٢٢٩	* أهم مؤلفات الدكتور شوقي ضيف
٢٥٢	* أهم تحقيقات الدكتور شوقي ضيف

تم صف هذا الكتاب وإعداده للطباعة
بمركز الحاسب الآلي بمجمع اللغة العربية

القاهرة في

جمادى الأولى ١٤٢٤هـ يوليو ٢٠٠٣م

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر

٩٢ ش قصر العيني - القاهرة ت ٠١٠٠ ٧٩٥١٨١ - ٧٩٥١٨١٨

